



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ 2024

Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑ

Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑ

Αυτό που με ενδιαφέρει εντός και εκτός της δουλειάς μου τον τελευταίο χρόνο, είναι το συνεχές ταξίδι της ενηλικίωσης σε κάθε ηλικιακή δεκαετία, μετά τα τυπικά 18.

Πρόκειται για μια ολόκληρη θεωρία προσωπικότητας που στις ψυχολογικές προσεγγίσεις ονομάζεται Συναλλακτική Ανάλυση. Ένας από τους κλάδους της που με έχει απασχολήσει ιδιαίτερα στα έργα είναι το λεγόμενο σύστημα ΓΕΠ (Γονέας-Ενήλικας-Παιδί).

Σκέψου πώς πέρασες το τελευταίο εικοσιτετράωρο, από χθες μέχρι τώρα.

Υπήρξαν στιγμές που ενέργησες, σκέφτηκες ή ένιωσες όπως όταν ήσουν παιδί;

Υπήρξαν στιγμές που ενέργησες, σκέφτηκες ή ένιωσες με μιμητικό τρόπο παρόμοιο με τους γονείς σου, ή άλλα πρόσωπα που έχουν λάβει μεταφορικά γονεϊκό ρόλο στη ζωή σου;

Θυμάσαι στιγμές που ο τρόπος αυτός ήταν απλώς μια αντίδραση στη δεδομένη στιγμή;

Αυτές οι στιγμές στο σύστημα ΓΕΠ είναι αντίστοιχα οι τρεις καταστάσεις του εγώ : το Παιδί, ο Γονέας και ο Ενήλικας, στις οποίες ο καθένας από εμάς μπορεί να βρεθεί κατά τη διάρκεια μιας μέρας του , συνήθως χωρίς να το συνειδητοποιεί. Λέξεις κλειδιά, περισσότερο σαν ετικέτες/ονόματα που ορίζει το συγκεκριμένο σύστημα για να διαχωρίσει αυτά τα τρία ξεχωριστά συναισθήματα - σκέψεις - συμπεριφορές.

Ο Γονέας και το Παιδί μέσα μας είναι ό,τι έχει απομείνει από τα βιώματά μας, όταν ακόμα ήμασταν μικροί. Και εμείς στο παρόν της ζωής μας τα φέρνουμε στην επιφάνεια, επιλέγοντας να υποδυόμαστε κάποιους ρόλους . Ρόλους που μπορεί να είναι αυτοπροστατευτικοί, φροντιστικοί, αυταρχικοί, αμυντικοί, παθητικοί και άλλοι.

Μας έχει επηρεάσει και παράλληλα είναι αυτό που σε κάθε δεδομένη στιγμή μιας κατάστασης εκδηλώνεται ως ένα μέρος της προσωπικότητάς μας.

Σκοπός δεν είναι να απαλλαγούμε από αυτές τις ετικέτες. Περισσότερο ωφέλιμο είναι να τις αναγνωρίζουμε, ώστε να αρχίσουμε να έχουμε να αποκτούμε αντίληψη για το πότε “μεγαλώνουμε” και “μικραίνουμε” τον εαυτό μας.

Στην εικαστική εγκατάσταση έχω δημιουργήσει μια αφήγηση με πρωταγωνιστή τον Ενήλικα. Σε κάθε άκρη βρίσκεται ένας Γονέας, έτσι που δημιουργείται ένα πλαίσιο μέσα

στο οποίο κινείται ο πρωταγωνιστής. Οι φράσεις που κυριαρχούν αντιπροσωπεύουν ποικίλες συμπεριφορές ατόμων σε θέση Γονέα.

Η αντίδραση του Ενήλικα μπροστά σε αυτές τις φράσεις αποτυπώνεται με την αυξομείωση της υπόστασής του.

Το animation έρχεται να συνδεθεί με την εγκατάσταση, ζωντανεύοντας μέσω μια μικρής ιστορίας τη συμπεριφορά και το συναίσθημα που παίρνει ο Ενήλικας σε θέση Παιδιού.

Λέξεις κλειδιά: ενηλικίωση, κολάζ , βίντεο, παιδική ηλικία, εγκατάσταση, σπρέι, ακρυλικά

AN ADULT'S COMING OF AGE

What has been fascinating me inside and outside my work for the last year is the constant journey of adulthood in each age decade, beyond the typical 18th year of age that when a person reaches it means she or he is an adult.

It is a whole theory of personality that in psychological approaches is called Transactional Analysis. One of its branches that has particularly concerned me in the projects is the so-called PAC (Parent-Adult-Child) model.

Think about how you have spent the last twenty-four hours, from yesterday until now. Were there times when you acted, thought or felt like you did when you were a child?

Have there been times when you acted, thought or felt in a mimetic way similar to your parents, or other figures who have taken on a metaphorical parental role in your life?

Do you remember times when this way was just a reaction to the moment?

These moments in the PAC model are respectively the three ego states: the Child, the Parent and the Adult, in which each of us can find ourselves during a day, usually without realizing it. Clearly these are just keywords, more like labels or names defined by the particular system to separate these three separate feelings - thoughts - behaviors

The Parent and the Child within us are what remains of our experiences when we were still young. And we, in the present state of our lives, bring them to the surface, choosing to play some roles. Roles that can be self-protective, nurturing, authoritarian, defensive, passive, and many others.

Our past experiences have influenced us and at the same time it is what in any given moment of a situation manifests itself as a part of our personality.

The purpose is not to get rid of these labels. It is more beneficial to recognize them, so that we can begin to gain an understanding of when we "grow" and when we "shrink" ourselves.

In the visual installation I have created a narrative with the Adult as the protagonist. At each end a Parent is standing, thus creating a framework within which the protagonist moves. The phrases represent a variety of behaviors of individuals in the Parent state of ego.

The adult's reaction to these phrases is reflected by the fluctuation of his condition.

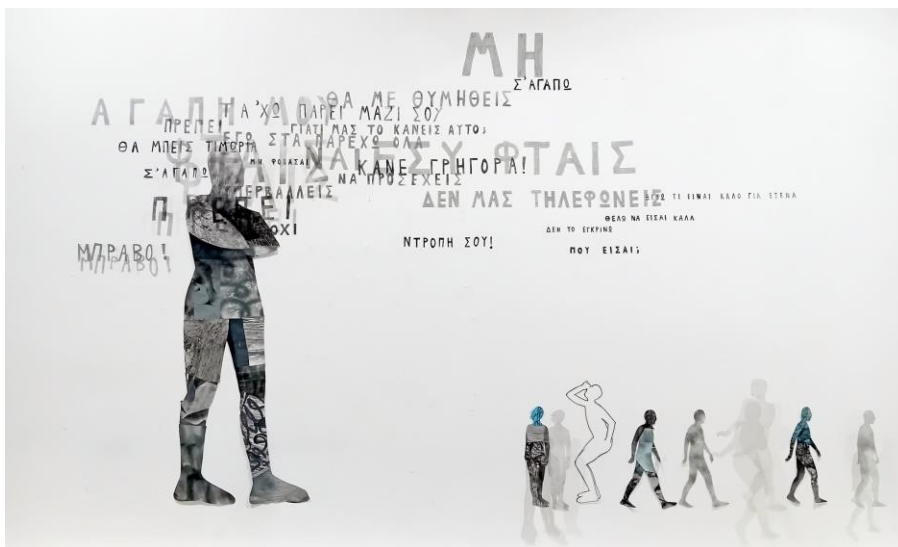
The animation comes to be connected to the installation, bringing to life through a short story the behavior and emotion that the Adult takes in when he is in Child state of ego.

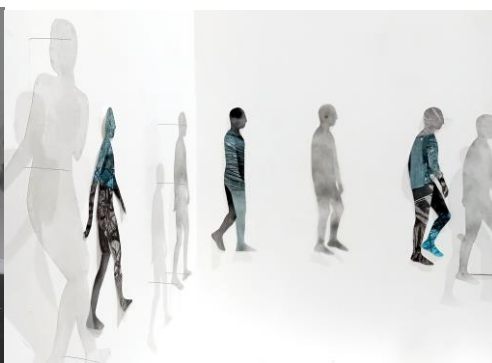
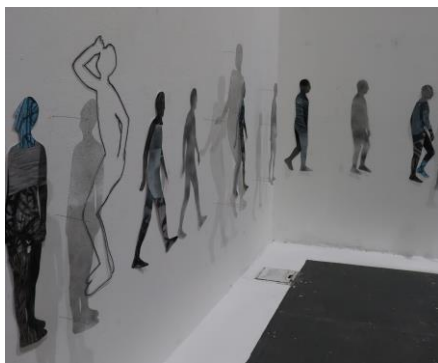
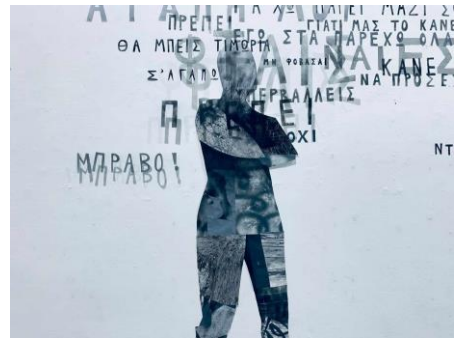
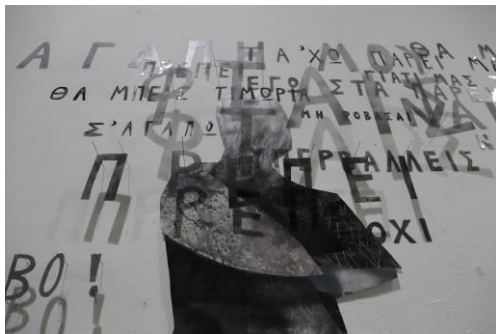
Keywords: adulthood, collage, animation, early life, installation, spray, acrylics



“Η ενηλικίωση ενός Ενήλικα”, 2024, Εικαστική Εγκατάσταση στον χώρο, Τεχνική και Υλικά: κολάζ πάνω σε χαρτιά και ζελατίνες με ακρυλικά , παστέλ , μαρκαδόρους , σπρέι, ατσαλόβερρες.

Φιγούρες με διαστάσεις μεταβαλλόμενες: από 65 εκ. έως 2,50 μ.









Στιγμιότυπα από 2D Animation, Τίτλος “Η ενηλικίωση ενός ενήλικα”, Διάρκεια 01:50, συνολικά καρέ 1640 (24 το δευτερόλεπτο).

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ναταλία Καρτσωνάκη γεννήθηκε το 1999 στην Αθήνα. Από το 2018 σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Πρώτο Εργαστήριο Ζωγραφικής. Έχει υπάρξει μέλος των εργαστηρίων Βιντεοτέχνης και Μαρμαρογλυπτικής. Έχει ολοκληρώσει σπουδές Erasmus στο Universidad de País Vasco στο Μπιλμπάο, στην κατεύθυνση Ζωγραφικής. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα. Το εικαστικό της έργο αποτελείται κυρίως από ζωγραφική, ζωγραφικά κολάζ και Animation.