ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Η΄ Εργαστήριο / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ζάφος Ξαγοράρης /Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Αστοχία
Missing the point

Κωνσταντίνος Κούρκουλος / Konstantinos Kourkoulos
A.M. / R.N. : 3996

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ εγκάρδια τους κοντινούς μου ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μου, καθώς και τους καθηγητές μου για την καθοδήγηση, τις γνώσεις και τα ερεθίσματα που μου προσέφεραν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου.

Ιδιαίτερη αναφορά θα ήθελα να κάνω στον Μανώλη Φωτεινό, συμφοιτητή και φίλο, ο οποίος ήταν παρών σε όλα τα στάδια της διαδικασίας, αφιερώνοντας προσωπικό χρόνο και ενέργεια. Η ουσιαστική συμμετοχή του, η βοήθεια και η συμβολή του στην υλοποίηση αυτού του έργου υπήρξαν ιδιαίτερα σημαντικές.

Τέλος, ευχαριστώ όλους όσοι, με τον δικό τους τρόπο, συνέβαλαν στην ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας.

21-11-2026

Κωνσταντίνος Κούρκουλος

Αστοχία

Υπάρχουν πράγματα που αποκτώνται χωρίς να χρειάζονται, επιθυμούνται πριν ακόμη γίνουν γνωστά και εγκαταλείπονται πριν αποκαλυφθούν. Περνούν από την επιθυμία στην κατοχή κι από εκεί στη σιωπή, σαν μια πράξη που ολοκληρώνεται τη στιγμή που αρχίζει.

Αχρησιμοποίητα, συχνά ακατανόητα, αποκομμένα από τον σκοπό τους, παραμένουν φορείς μιας υπόσχεσης που εκπληρώθηκε πριν φανερωθεί το νόημά της. Η αξία τους χάνεται, μα η παρουσία τους επιμένει. Ίσως να κατοικεί στο κενό που καλούνται να γεμίσουν, στη θυσία που κρύβει κάθε απόκτηση και στην απώλεια που γεννά κάθε επιθυμία.

Κι όσα κάποτε θεωρήθηκαν απαραίτητα μένουν πίσω σαν κατάλοιπα μιας τελετής που κανείς δεν θυμάται, σαν αναθήματα, σαν αποτυπώματα μιας ανάγκης που ίσως δεν υπήρξε ποτέ. Και εξακολουθούν να υπάρχουν, όχι πια για να υπηρετούν, αλλά για να μαρτυρούν. Σαν να περιμένουν την επόμενη επιθυμία, την επόμενη θυσία, την επόμενη τελετή.

Λέξεις Κλειδιά: γύψος, ζωική ζελατίνη, φως, ανάγλυφο, εγκατάσταση.

Missing the point

Some things are acquired without being needed, desired before they are even known, and abandoned before they are revealed. They pass from desire to possession and from there into silence, like an act that is completed the moment it begins.

Unused, often incomprehensible, detached from their purpose, they remain bearers of a promise fulfilled before its meaning could be revealed. Their value fades, yet their presence persists. Perhaps it resides in the void they are meant to fill, in the sacrifice concealed within every acquisition, and in the loss that every desire brings forth.

And what was once considered essential remains behind as the remnants of a ritual no one remembers, like votive offerings, like traces of a need that may never have existed. And they continue to exist, no longer to serve, but to bear witness. As if awaiting the next desire, the next sacrifice, the next ritual.

Keywords: Plaster, Animal Gelatin, Light, Relief, Installation

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα το 1989 στην Κέρκυρα και το 2017 εγκαταστάθηκα στην Αθήνα, όπου ξεκίνησα τις σπουδές μου στο Τμήμα Θρησκειολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Στη συνέχεια, ακολούθησα μεταπτυχιακές σπουδές στη Βυζαντινή Ιστορία (ΕΚΠΑ). Παράλληλα, ασχολήθηκα με το σχέδιο κοντά στον ζωγράφο Νικόλα Χριστοφοράκη, προετοιμάζοντας την εισαγωγή μου στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Εκεί φοίτησα αρχικά στο Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Άγγελο Αντωνόπουλο και στη συνέχεια στο Η΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το οποίο αποφοίτησα με καθηγητή τον Ζάφο Ξαγοράρη. Στη διάρκεια των σπουδών μου παρακολούθησα επίσης μαθήματα σκηνογραφίας και χαρακτικής.

Η ενασχόλησή μου με την τέχνη του ψηφιδωτού ξεκίνησε πριν από δεκαεπτά χρόνια, με μαθήματα στο εργαστήριο του Ευθύμιου Παπαϊωάννου, και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Παράλληλα, έχω παρακολουθήσει σεμινάρια ιστορίας της τέχνης και συντήρησης έργων τέχνης, διευρύνοντας τις γνώσεις μου και τη σχέση μου με τα υλικά και τις τεχνικές.

Το τελευταίο διάστημα, το ενδιαφέρον μου στρέφεται κυρίως στη δημιουργία εικαστικών έργων όπου μέσα από τον πειραματισμό με διαφορετικά υλικά και μορφές, διερευνώνται ζητήματα επιθυμίας, μνήμης, απουσίας μέσω της σχέσης που διαμορφώνει ο άνθρωπος με τα αντικείμενα του οικείου περιβάλλοντός του.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Αστοχία

   Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: γύψος, ζωική ζελατίνη, φωτεινές κατασκευές, ανάγλυφα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



2. Αστοχία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: γύψος, ζωική ζελατίνη, φωτεινές κατασκευές, ανάγλυφα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



3. Αστοχία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: γύψος, τσιμέντο, ξύλινη κατασκευή
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



4. Αστοχία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: ζελατίνη χοιρινού, φωτεινές επιφάνειες, ξύλινη - μεταλλική κατασκευή, plexiglass
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος

