

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας/ Title

'Delululand'

Ευάγγελος Νάνος/Evangelos Nanos

A.M. / R.N. : 4333

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιώργος Καζάζης/ George Kazazis

Αθήνα, Ιούνιος 2025

Athens, June 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου, τον κύριο Γιώργο Καζάζη, ο οποίος με στήριξε καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Με βοήθησε να εξελιχθώ και με καθοδήγησε ώστε να εκτελέσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό που ήθελα να παρουσιάσω στη διπλωματική εργασία μου.

Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια Δήμητρα Χανιώτη και τον καθηγητή Παναγιώτη Σιάγκρη για τις πολύτιμες συμβουλές και απόψεις που μου παρείχαν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου.

Ημερομηνία: 7/8/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Ευάγγελος Νάνος

Acknowledgements – Dedications

I would like to express my sincere gratitude to my professor, Mr. Giorgos Kazazis, who supported me throughout my studies. He helped me grow and guided me in how to execute, in the best possible way, what I aimed to present in my thesis project.

I would also like to thank Professor Dimitra Chanioti and Professor Panagiotis Siagkris for their valuable advice and insights during the course of my studies.

Date:

07/08/2025

Author's Name: Evangelos Nanos

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο Delululand μου, δημιούργησα μια σειρά έργων από ζωγραφικά με ανάγλυφα και γλυπτά που απεικονίζουν πράξεις μιας περσόνας που έχω επινοήσει, φέρνοντας στην επιφάνεια επιθυμίες που κάνω στη φαντασία μου αλλά δεν μπορώ να πραγματοποιήσω στην καθημερινότητά μου, επειδή περιορίζομαι από τα περιβάλλοντα στα οποία έχω ζήσει, περιβάλλοντα που είναι συντηρητικά και εχθρικά απέναντί σε queer άτομα. Η περσόνα στα έργα είναι η επιτομή του self-empowerment για μένα, ένα άτομο που δεν ενδιαφέρεται για τη γνώμη των άλλων. Εκφράζω αμετανόητα το queerness μου και αποτυπώνω τη φαντασίωσή μου και αυτό που θέλω να είμαι στην πραγματικότητα, και το κάνω κάτι αληθινό και απτό.

Πολλές εικόνες στα έργα αντλούν αφορμές από αναρτήσεις που γίνονται σε queer social media, και υπογραμμίζω τη σχέση μου με αυτά ως queer άτομο, σχολιάζοντας τα στερεότυπα που αναπαράγουν και τις προσδοκίες που μου δημιουργούν για το πώς «πρέπει» να συμπεριφέρομαι και να είμαι, ενώ, παράλληλα, τα προσεγγίζω με χιούμορ και τα ενστερνίζομαι. Τα χρώματα είναι έντονα και με πολλή χρωστική, παίζοντας με το στερεότυπο ότι οτιδήποτε πολύχρωμο θεωρείται kits και queer.

Τα ζωγραφικά έργα έχουν την ίδια λογική ως προς τη φόρμα και το χρώμα με τα γλυπτά, που έχουν κατασκευαστεί με 3D εκτυπώσεις. Θέλω να είναι δύσκολο για τον θεατή να ξεχωρίσει τι είναι γλυπτό και τι είναι ζωγραφική. Παίζω με το ψεύτικο και το αληθινό, τι είναι φαντασίωση και τι ψέμα, αλλά ταυτόχρονα όλα είναι αληθινά.

Λέξεις Κλειδιά:

Κουιερ
Αυτοδιάθεση
Σεξ ποζιτιβ
Σεξουαλικότητα
Αληθινότητα
Περσόνα
Φαντασίωση

Description of the project

In my Delululand, I created a series of works consisting of paintings with reliefs and sculptures that depict actions of a persona I have invented, bringing to the surface desires I imagine but cannot fulfill in my daily life, as I am constrained by the environments I have lived in, environments that are conservative and hostile toward queer people. The persona in these works is, for me, the embodiment of self-empowerment: someone who does not care about the opinions of others. I unapologetically express my queerness, depicting my fantasy and the person I want to be in reality, and I turn it into something real and tangible.

Many of the images in the works draw inspiration from posts found on queer social media, highlighting my relationship with these platforms as a queer person. I comment on the stereotypes they reproduce and the expectations they create for how I “should” behave and be, while at the same time approaching them with humor and embracing them. The colors are vivid and highly pigmented, playing with the stereotype that anything colorful is considered kitsch and queer.

The paintings follow the same approach in terms of form and color as the sculptures, which have been made using 3D printing. I want it to be difficult for the viewer to distinguish between sculpture and painting. I play with the notions of fake and real, fantasy and falsehood, yet at the same time, everything is real.

Keywords:

Queer
self-empowerment
sex positive
sexuality
realness
persona
fantasy

Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Ευάγγελος Νάνος γεννήθηκε στην Πάτρα και έχει ως βάση του την Αθήνα από τότε που ξεκίνησε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Αποφοίτησε τον Ιούλιο του 2025 από το 6ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, με υπεύθυνο τον καθηγητή Γιώργο Καζάζη.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, πειραματίστηκε με διάφορα μέσα, όπως η ζωγραφική, το κολάζ, τα κεραμικά, τα μαλακά γλυπτά από ύφασμα, τα τρισδιάστατα μοντέλα και την τρισδιάστατη εκτύπωση. Αυτή την περίοδο, επικεντρώνεται στη ζωγραφική, το 3D modeling, τα τρισδιάστατα εκτυπωμένα γλυπτά και τα ανάγλυφα, συνδυάζοντας τα γλυπτά του με τη ζωγραφική του.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στο πλαίσιο των σπουδών του, μεταξύ των οποίων τα Platforms Open Studios του 6ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής και έκθεση στο φεστιβάλ Αριστοναύτες. Έχει επίσης εκθέσει έργα του στη Σουηδία και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο πλαίσιο του workshop "Soufli and Silk". Επιπλέον, έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις σε γκαλερί στην Αθήνα και εκτός Αθηνών, όπως η Eos Gallery και η Anti Gallery.

Εδώ μπορείτε να συμπεριλάβετε προαιρετικά ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα. Αποφύγετε οποιαδήποτε αναφορά σε προσωπικά δεδομένα (π.χ. ημερομηνία γέννησης, τηλέφωνα, διεύθυνση, φωτογραφία κλπ.).

CV

Evangelos Nanos was born in Patras and has been based in Athens since he began his studies at the Athens School of Fine Arts. He graduated in July 2025 from the 6th Painting Studio, under the supervision of Professor Giorgos Kazazis.

During his studies, he experimented with various media, including painting, collage, ceramics, soft fabric sculptures, three-dimensional models, and 3D printing. He is currently focusing on painting, 3D modeling, 3D-printed sculptures, and reliefs, often combining his sculptural work with his painting practice to create a unified visual language.

He has participated in several exhibitions as part of his academic work, including Platforms Open Studios of the 6th Painting Studio and the Aristonautes Festival. He has also exhibited in Sweden and at the Michael Cacoyannis Foundation as part of the "Soufli and Silk" workshop. In addition, he has taken part in group exhibitions in galleries both in Athens and elsewhere in Greece, including Eos Gallery and Anti Gallery.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Delusional

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικούς μαρκαδόρους, 3-D εκτυπωμένα ανάγλυφα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους, πολυουρεθάνη
- Διαστάσεις έργου: Υ210εκ. Π140εκ. Β100εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



2. Mini delusional

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: A5
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



3. Slutcore

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρους, 3-D εκτυπωμένα ανάγλυφα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ80εκ. Π90εκ. Β30εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



4. Icon

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρους, 3-D εκτυπωμένη κορνίζα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ45εκ. Π45εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



5. Super icon

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3-D εκτυπωμένα ανάγλυφα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ70εκ. Π70εκ. Β40εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



6. masc

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρους, 3-D εκτυπωμένη κορνίζα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ25εκ. Π25εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



7. The connection

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρου 3-D εκτυπωμένα ανάγλυφα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς, ψηφιακή εκτύπωση σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Υ65εκ. Π40εκ. Β15εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου



8. DTF?

Πληροφορίες έργου:

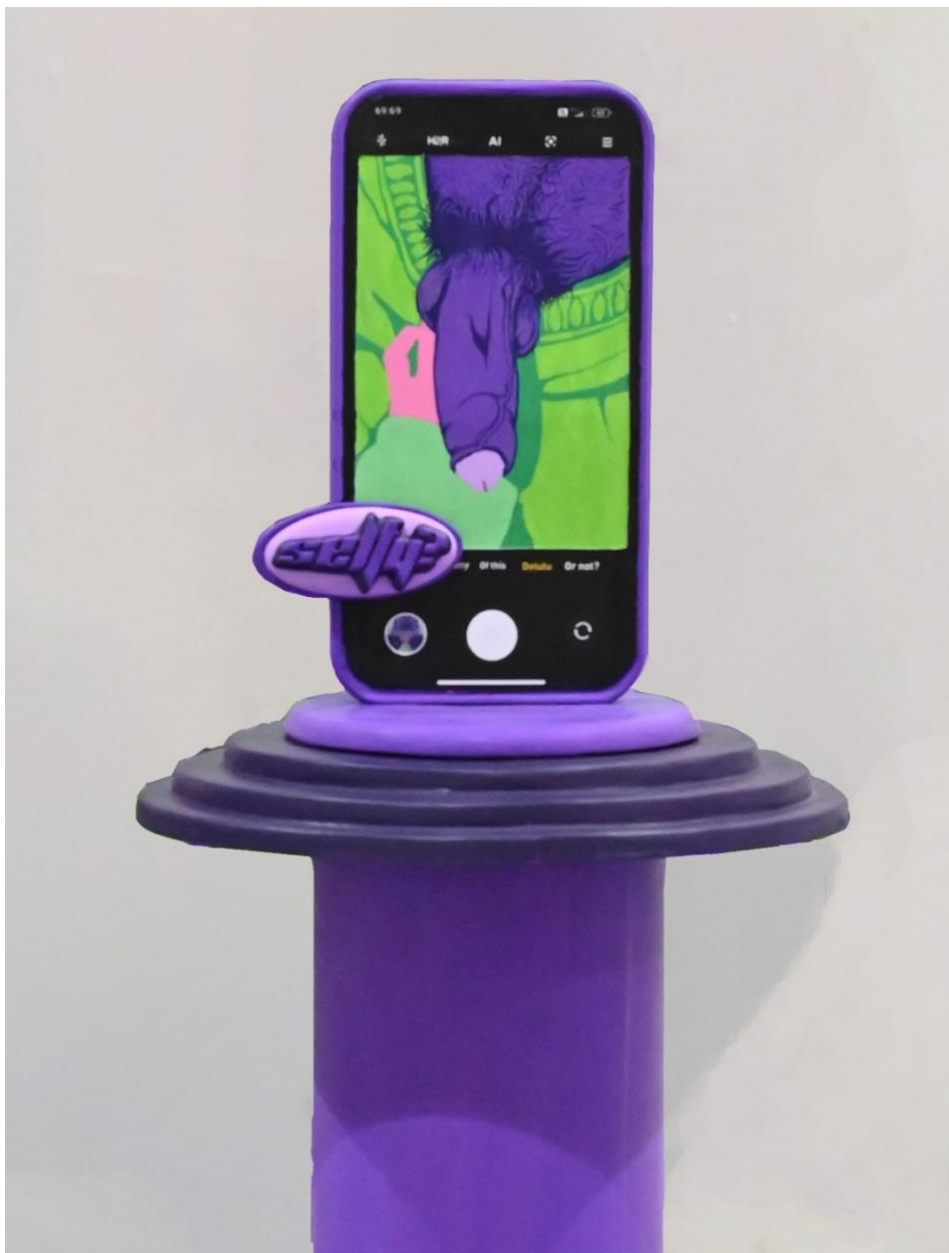
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρους, 3-D εκτυπωμένα ανάγλυφα με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ35εκ. Π40εκ Υ5εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



9. Selfy?

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικούς μαρκαδόρους με ψηφιακή εκτύπωση, 3-D εκτυπωμένο γλυπτό με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Υ140εκ Π40εκ Β40εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



10. καβάλος

Πληροφορίες έργου:

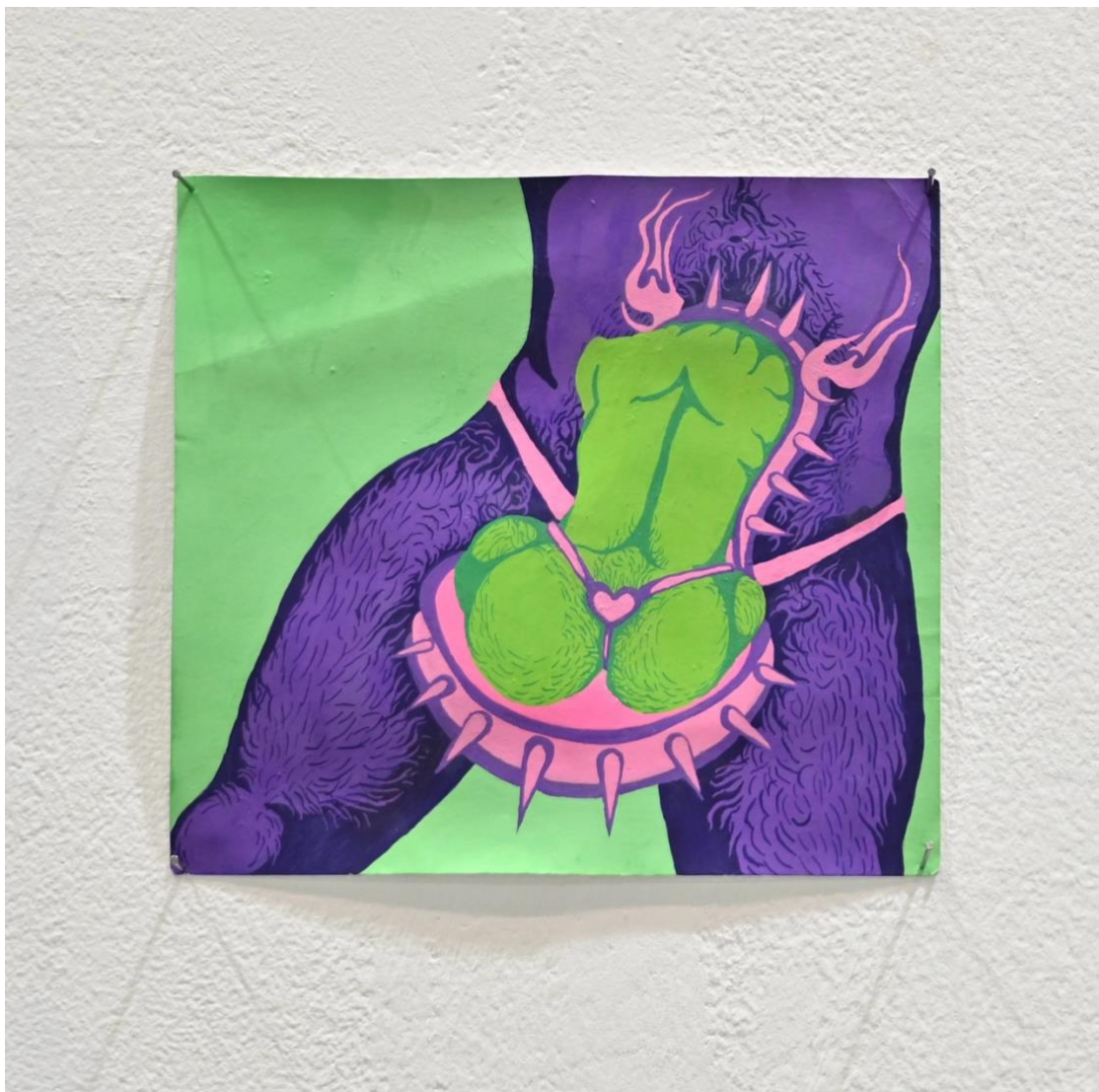
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3-D εκτυπωμένο γλυπτό με σπρέι, στόκο και ακρυλικούς μαρκαδόρους
- Διαστάσεις έργου: Π100εκ. Υ80εκ. Β50εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



11. Μίνι καβάλος

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι
- Διαστάσεις έργου: Υ20εκ. Π20εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



12. Pirgos?

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3-D εκτυπωμένο γλυπτό με σπρέι
- Διαστάσεις έργου: Υ40εκ. Π30εκ. Β15εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



13. Super princess

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3-D εκτυπωμένο ανάγλυφο με σπρέι
- Διαστάσεις έργου: Υ30εκ. Π90εκ. Β15εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Ηλιάννα Ναστούλη



14. Princess

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: Υ180εκ. Π125εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάνα Ναστούλη



15. Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Υ45εκ. Π35εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



16. Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιακή εκτύπωση φωτογραφίας από εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: Υ190εκ. Π190εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



17. Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Υ60εκ. Π90εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη



18. Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικοί μαρκαδόροι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Υ30εκ Π20εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ηλιάννα Ναστούλη

