

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΒ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 12
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Πολύδωρος Καρυοφύλλης/Poka-Yio

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Memento Mori

Ναταλία Σοπίδη/Natalia Sopidi
A.M. / R.N. : 4203

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Πολύδωρος Καρυοφύλλης/ Poka-Yio

Αθήνα, Μάρτιος 2025
Athens, March 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ονοματεπώνυμο Πολύδωρος Καρυοφύλλης

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the name 'Polydoros Karyofyllis'.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ημερομηνία 21/3/2025

Ναταλία Σοπίδη

Ευχαριστώ τον Πολύδωρο Καρυοφύλλη, την Εύη Ρουμάνη και τον Μάνο Τσιχλή για την βοήθεια στην εκπόνηση αυτής της πτυχιακής εργασίας. Ευχαριστώ επίσης και την οικογένεια μου για όλη την στήριξη κατά την διάρκεια της δημιουργίας του έργου.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα έργα που παρουσιάζονται διαπραγματεύονται το βαθύ συναίσθημα του θρήνου που γεννάται από το οδυνηρό βίωμα μιας απώλειας που συγκλονίζει και αλλοιώνει, αλλά δεν εξοντώνει. Παρουσιάζει επίσης, τα στάδια κατά τα οποία η ανθρώπινη ύπαρξη καλείται να διαπραγματευτεί την έννοια του πόνου και της ίασης διαχειριζόμενη τον ίδιο το θρήνο.

Η κεντρική χαρακτήρας των έργων παρουσιάζεται παραμορφωμένη, γυμνή και μόνη οπτικοποιώντας στο θεατή την εσωτερική της αναστάτωση, αλλά και την προσπάθεια της για ενδοσκόπηση. Η ηρωίδα θρηνεί και συρρικνώνεται από τη συνειδητοποίηση του εφήμερου, παλεύει για ψυχική ανασυγκρότηση, βιώνοντας την καθημερινότητα ως τραύμα.

Παράλληλα η χαρακτήρας χωρίς να απορρίπτει την ευαλωτότητά της, διαπραγματεύεται τη σωματοποίηση του πόνου μειώνοντας το μέγεθος της, αποκαλύπτει με γενναιότητα έναν εαυτό χωρίς δέρμα και αποδέχεται θαρραλέα την τρωτότητά της μέσα στον κόσμο που την περιβάλλει. Συνειδητοποιεί την ταχύτητα της φθορας, ανακάμπτει και κλείνει η ίδια τις πληγές της με ράμματα σε σχήμα Χ.

Το όριο μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού κόσμου αίρεται και ο θεατής πλέον παρατηρεί τη συναισθηματική γυμνότητα της ύπαρξης με την οποία μπορεί να ταυτιστεί, χωρίς να δίνονται οριστικές απαντήσεις αναδεικνύοντας τελικά την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης εμπειρίας απέναντι στον πόνο της απώλειας.

Λέξεις Κλειδιά: Θρήνος, Απώλεια, Ενδοσκόπηση, Τρωτότητα, Ίαση

Description of the project

The works presented explore the profound emotion of grief that arises from the painful experience of a loss—one that shakes and transforms but does not annihilate. They also depict the stages through which human existence is called to negotiate the concepts of pain and healing while confronting grief itself.

The central figure in these works appears distorted, naked, and alone, visually conveying her inner turmoil as well as her struggle for introspection. She grieves and diminishes under the weight of realizing life's transience, fighting for psychological reconstruction while experiencing everyday existence as trauma.

At the same time, without rejecting her vulnerability, she negotiates the embodiment of pain by reducing her size, bravely exposing a self without skin, and courageously embracing her fragility within the world around her. She acknowledges the rapidity of decay, recovers, and stitches her own wounds shut with X-shaped sutures.

The boundary between the internal and external world dissolves, allowing the viewer to witness the emotional bareness of existence—one they may identify with—without offering definitive answers. Ultimately, the works reveal the complexity of the human experience in the face of loss and suffering.

Keywords: Grief, Loss, Introspection, Vulnerability, Healing

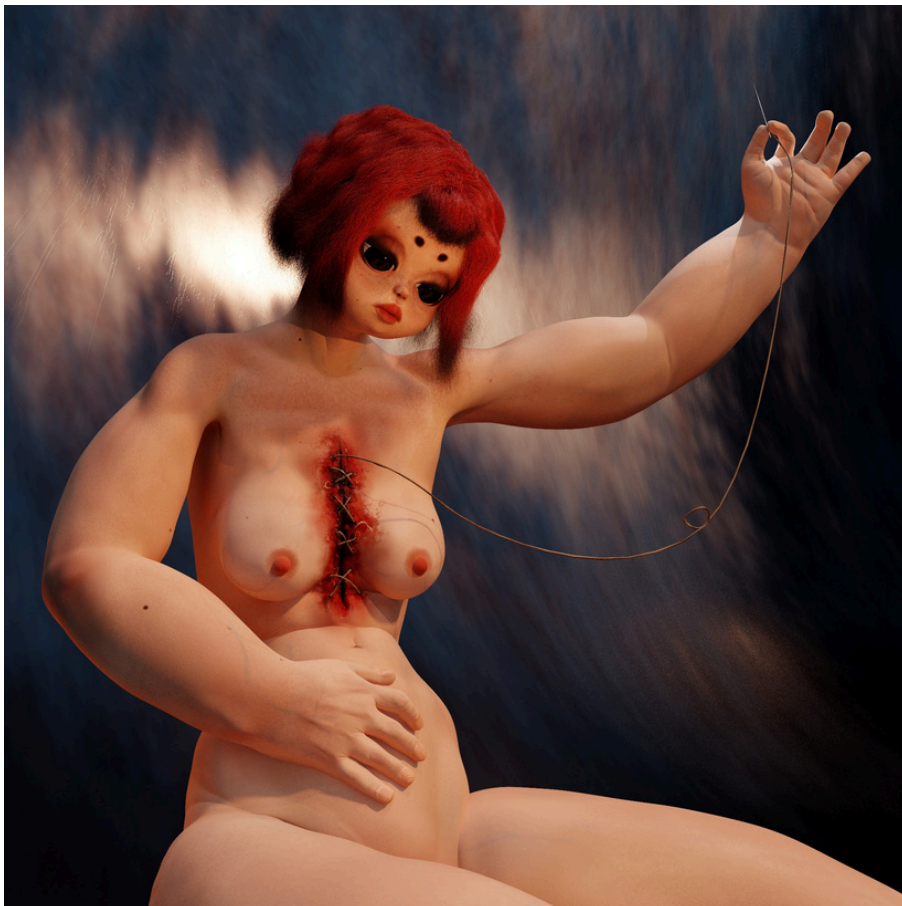
ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Embroidery X

Πληροφορίες έργου:

Η χαρακτήρας ολοκληρώνει τον κύκλο του θρήνου της και βρίσκεται σε μία προσωπική προσπάθεια ανάκαμψης. Ό,τι και να έγινε, το κενό πλέον κλείνει με ράμματα σχήματος Χ. Χαρακτηριστικό σχήμα για ολοκλήρωση μιας διαδικασίας ή το τελικό στάδιο.

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D Σχεδίαση και Εκτύπωση σε Plexiglass&Dibond (Λογισμικό Blender)
- Διαστάσεις έργου: 60x60εκ



2. The Cube

Πληροφορίες έργου:

Στο έργο βλέπουμε τη σωματοποίηση του πόνου. Είναι μια προσπάθεια συρρίκνωσης με την ελπίδα ότι και ο πόνος θα συρρικνωθεί μαζί μας. Δυστυχώς το κενό παραμένει υπαρκτό και οδυνηρό.

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D Σχεδίαση και Εκτύπωση σε Plexiglass&Dibond
(Λογισμικό Blender)
- Διαστάσεις έργου: 40x40εκ



3. Dermis Peel

Πληροφορίες έργου:

Συμβολικά αποκαλύπτοντας τον εαυτό χωρίς δέρμα ο χαρακτήρας γίνεται ευάλωτος στον κόσμο. Είναι μια πράξη γενναία και αληθινή. Το όριο μεταξύ εξωτερικού και εσωτερικού κόσμου αφαιρείται και βλέπουμε τη συναισθηματική γυμνότητα.

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D Σχεδίαση και Εκτύπωση σε Plexiglass&Dibond
(Λογισμικό Blender)
- Διαστάσεις έργου: 40x70εκ



4. Decomposition of Innocence

Πληροφορίες έργου: Memento Mori. Λατινικά σημαίνει "θυμηθείτε (ότι πρέπει) να πεθάνετε". Το σάπιο μήλο ως νεκρή φύση συμβολίζει την ταχύτητα της φθοράς. Το μέγεθός του ενισχύει το μήνυμα καθώς καθιστά άφταστο τον υποτιθέμενο γλυκό πυρήνα του. Ο πυρήνας όντας κάποτε γλυκός, αντιπροσωπεύει την πεπερασμένη ανάμνηση και την προσπάθεια μας αναβίωσης αυτής.

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D Σχεδίαση και Εκτύπωση σε Plexiglass&Dibond (Λογισμικό Blender)
- Διαστάσεις έργου: 40x40εκ



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Το μοντέλο εξυπηρετεί το γεφύρωμα του χάσματος μεταξύ φανταστικού και υλικού κόσμου.

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: PLA Filament, 3D Εκτύπωση
- Διαστάσεις έργου: 30x22x12εκ



6. Shards

Πληροφορίες έργου:

Το βίντεο παρουσιάζει το πέρασμα του χρόνου σε σχέση με το θρήνο. Κάθε βήμα που κάνουμε προς τα εμπρός επιφέρει το δικό του βάρος με βάση τις εμπειρίες μας. Η ανάμνηση εδώ έχει χαρακτήρα επίπονο χωρίς απαλλαγές. Το βίντεο έχει δημιουργηθεί με την παραδοσιακή τεχνική ροτοσκόπησης.

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D Animation Video Loop, Τεχνική Ροτοσκόπησης (Λογισμικό Blender)
- Διαστάσεις έργου: 18s

