

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio ΙΓ'

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΠΟΛΗ CHANGING CITY

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ/ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΙ ΡΑΡΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

A.M. / R.N. : **4406**

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ERATO HADJISAVVA

Αθήνα, ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

Athens, JUNE 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΠΟΛΗ

Διαδρομή (Ιδιωτική κατοικία - Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)

Ξεκίνησε ως μία καταγραφή της διαδρομής από την προσωπική κατοικία έως την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Άμεση παρατήρηση του αθηναϊκού αστικού τοπίου ξεκινώντας από το κέντρο Αθηνών και πηγαίνοντας προς τα περίχωρα. Οδός Πειραιώς, 049 λεωφορείο, ηλεκτρικός, προαστιακός. Εικόνες μίας δομικά άναρχης πόλης, βαριά πυκνοκατοικημένης, υπερσυγκεντρωτικής, γεμάτη ασυντόνιστες, αδούλευτες πολυκατοικίες της αντιπαροχής που καθόρισαν την τωρινή της ταυτότητα.

Μια πόλη που αμήχανα περιφέρεται στο οπτικό πεδίο των κατοίκων της που προτιμούν να αποστρέφουν το βλέμμα από την αμηχανία και δυσαρέσκεια που προκαλεί. Ένας γκριζος καμβάς κτηρίων με διαλυμένη την υπόσταση τους μέσα στο τσιμέντο. Αναλωμένο φως μέσα σε ένα αμφιλεγόμενο δομικό υλικό που κατακλύζει τα πάντα. Τσιμέντο πάνω τσιμέντο κάτω. Μία μοναδικότητα του γκριζου.

Μέσα από την ενδελεχή παρατήρηση και την επίπονη, επιβεβλημένη συνειδητοποίηση και συναίσθηση της παρούσας συνθήκης, αναδύθηκε η ανάγκη μίας «άλλης» αφήγησης του αθηναϊκού αστικού ιστού που υπερβαίνει τη μονοδιάστατη εικόνα της πόλης ως ασφυκτικής τσιμεντούπολης. Μία αναδιάρθρωση της οδού Πειραιώς, μία επαναδιάταξη των όψεων της πόλης. Αναπροσαρμογή της όλης σχέσης με τον ανασχεδιασμό, την αναγέννηση σε κάτι νέο, κάτι διαφορετικό αλλά άγνωστο ακόμα. Καινούργιες φόρμες, καινούργιες μορφές, καινούργια δυναμική. Ένα νέο σύμπαν.

Μέσα από αισθήματα αιώρησης, υπερύψωσης, αλλαγής βαρύτητας, σε ένα νέο, πρωτόγνωρο πεδίο που δεν λειτουργούν οι φυσικοί νόμοι, αυτοαναιρούνται οι δυνάμεις του σύμπαντος, αλλάζουν φορά, βουτιά που πάει προς τα πάνω. Χωρικές αντιλήψεις μετεώρισης όπου το φυσικό τοπίο δεν ενεργεί ακριβώς με τον τρόπο που γνωρίζουμε. Σαν το ασυνείδητο να ακροβατεί σε κάτι γνώριμο αλλά επικίνδυνο, ανάμεσα σε αυτό που πεθαίνει και σε αυτό που θα γεννηθεί. Εκ νέου προσαρμογή και ανακατανομή του υπάρχοντος αστικού περιβάλλοντος.

Αυτό επιτεύχθηκε μέσω της εφαρμογής αυστηρών κανόνων γεωμετρίας, χρησιμοποιώντας το τετράγωνο ως ισχυρό αρχετυπικό σχήμα, στο σταθερό μέγεθος 20x20 εκ., επιδιώκοντας αδιάκοπα την άρτια δόμηση και συνθετική ισορροπία πέρα από τον εκάστοτε προσανατολισμό και την αποκλίνουσα τοποθέτηση. Μία τετράγωνη αναδιοργάνωση.

Mixed media, φωτογραφίες, animation, εκτυπώσεις Fine Art (Giclee), plexiglass, laser, forex.

Λέξεις Κλειδιά: Αναδιάρθρωση, Μεταβολή, Αθήνα, Αστικός, Πόλη

Description of the project

CHANGING CITY

Route Journey (Private residence - Athens School of Fine Arts)

Everything started as a recording of my everyday route from my personal residence to Athens School of Fine Arts. A direct observation of the Athenian urban landscape, starting from the center of Athens and going towards the outskirts. Piraeus Street, 049 bus, metro, suburban railway. Images of a structurally chaotic city, densely populated, over-concentrated, full of unpolished, rough apartment buildings of the antiparochi system that defined its current identity.

A city that wanders uncomfortable in the field of vision of its inhabitants, who prefer to avert their gaze from the awkwardness and displeasure it causes them. A gray canvas of buildings with their presence vanished in the cement. Light that has been consumed in a controversial building material that overwhelms everything. Cement everywhere above and below. A singularity of gray.

Through thorough observation and the demanding, imposed awareness and realisation of the present condition, the need for an «other» narrative of the Athenian urban fabric emerged, that goes beyond the one-dimensional image of the city as a suffocating concrete metropolis. A restructuring of Piraeus Street, a reorganization of the city's appearance. Readjustment with redesign, regeneration into something new, something different but still unknown. New forms, new shapes, new dynamics. A new universe.

Through emotions of levitation, elevation, change of gravity, in a new, unprecedented field where natural laws do not operate and the forces of the universe cancel themselves out, and change direction, a dive that goes upwards. Spatial perceptions of levitation where the natural landscape does not act exactly in the way we know. As if the unconscious is hovering in something familiar but dangerous, between what is dying and what will be born. Readaptation and redistribution of the existing urban environment.

This was achieved through the application of strict geometry rules, using the square as a strong archetypal shape, in the fixed size of 20x20 cm., constantly pursuing perfect structure and compositional balance beyond the respective orientation and unconventional placement. A square reorganization.

Mixed media, photography, animation, Fine Art prints (Giclee), plexiglass, laser, forex.

Keywords: Restructuring, Changing, Athens, Urban, City

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κατερίνα Παπαβασιλείου γεννήθηκε στην Αθήνα.

Αποφοίτησε από το Τμήμα Γραφιστικής του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) το 2001.

Το 2016 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Master of Arts, Character Animation στο Central Saint Martins στο Λονδίνο.

Από το 2020 σπουδάζει στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, όπου βρίσκεται στο Τμήμα Ζωγραφικής, ΙΓ' εργαστήριο με Διευθύντρια την Ερατώ Χατζησάββα.

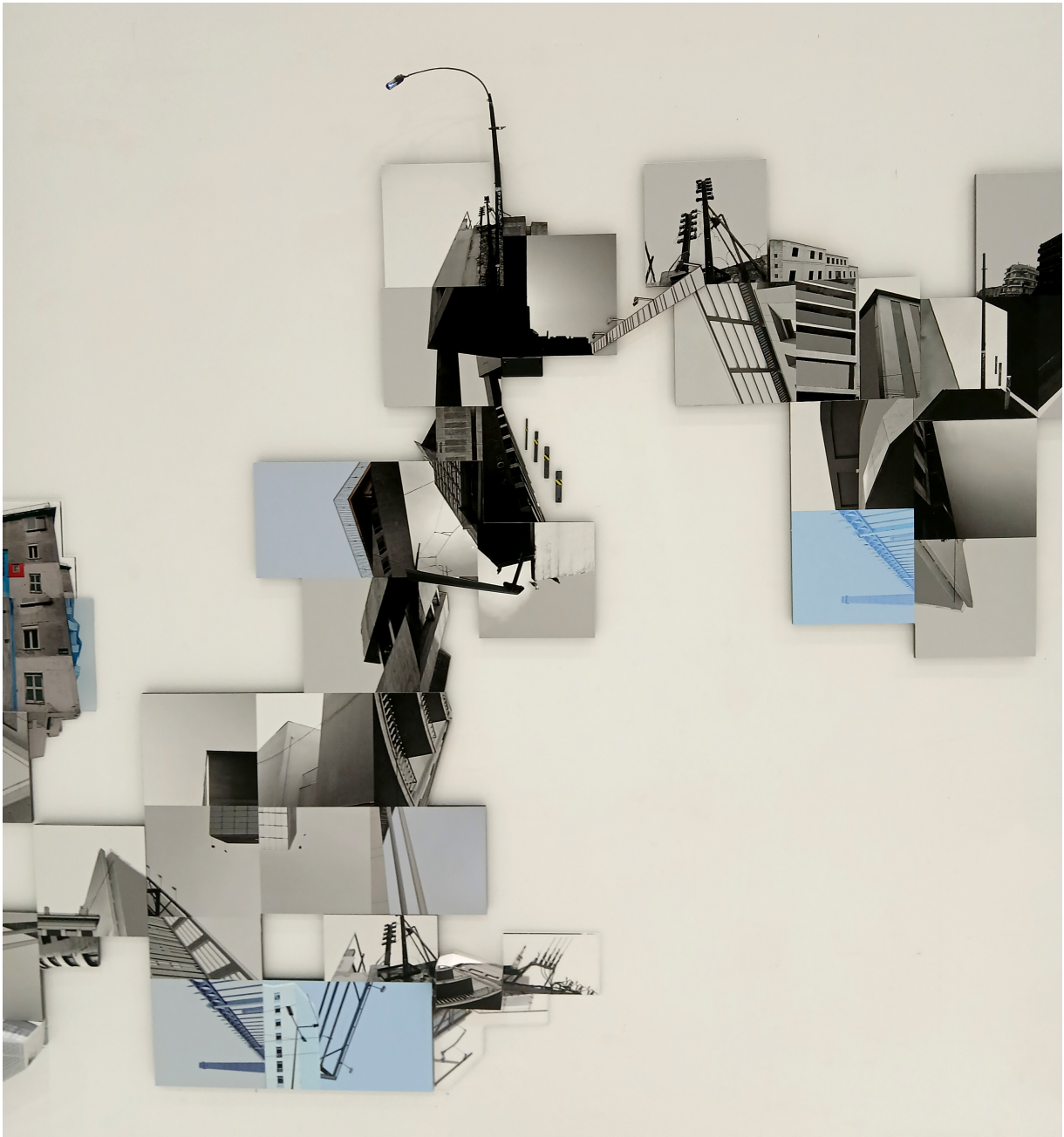
Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο (Μέρος της Μεταβαλλόμενης Πόλης)

Πληροφορίες έργου:

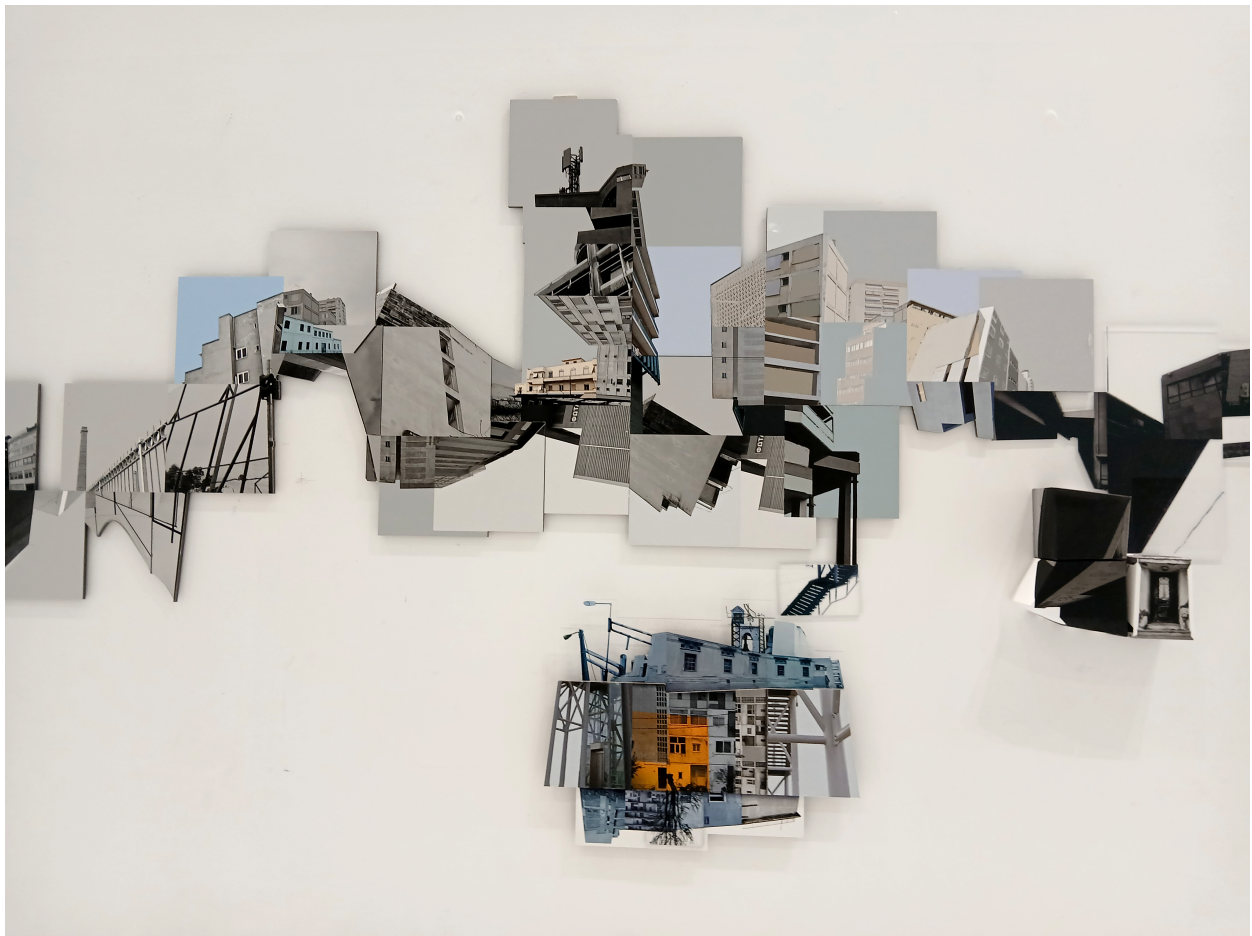
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Mixed media, φωτογραφίες, εκτυπώσεις Fine Art (Giclee), plexiglass, laser, forex.
- Διαστάσεις έργου: $\approx 2 \times 1,5 \text{m}$



2. Άτιτλο (Μέρος της Μεταβαλλόμενης Πόλης)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Mixed media, φωτογραφίες, εκτυπώσεις Fine Art (Giclee), plexiglass, forex.
- Διαστάσεις έργου: $\approx 1,9 \times 1,4 \text{m}$



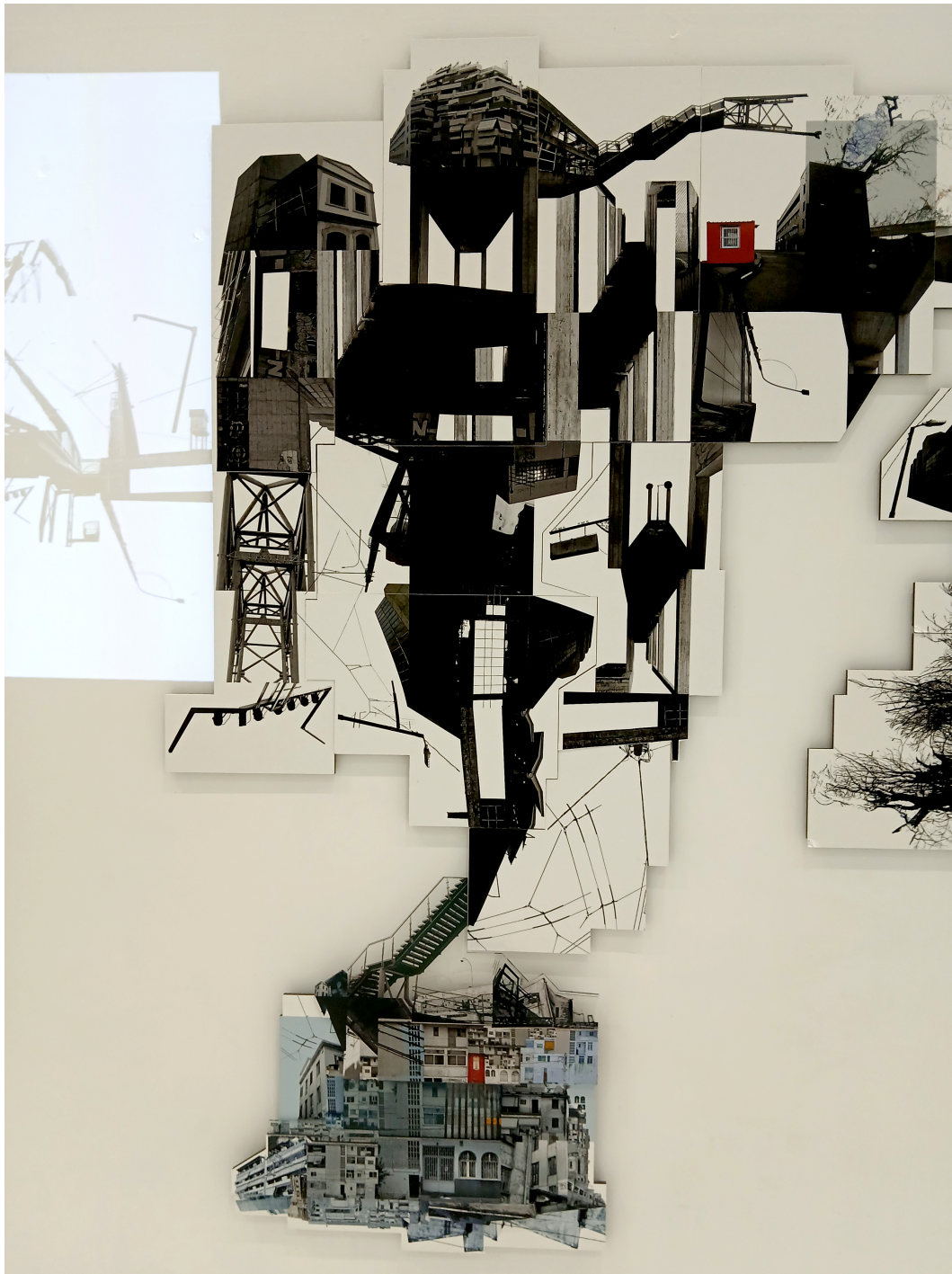




3. Άτιτλο (Μέρος της Μεταβαλλόμενης Πόλης)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Mixed media, φωτογραφίες, εκτυπώσεις Fine Art (Giclee), plexiglass, forex.
- Διαστάσεις έργου: $\approx 1,2 \times 1,9 \text{m}$





4. Μεταβαλλόμενη Πόλη (ολόκληρο)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Mixed media, animation, φωτογραφίες, εκτυπώσεις Fine Art (Giclee), plexiglass, lazer, forex.
- Διαστάσεις έργου: $\approx 11,5 \times 2,5 \text{m}$





5. Γέφυρα (καρέ από Video - Animation)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Διαστάσεις έργου: $\approx 1,86\text{m}$ πλάτος

