

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ART
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ /ERATO ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Φως και ψηφιακή μνήμη:
Διάλογοι με το παρελθόν

Light and Digital Memory: Conversations with the Past

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΣΟΓΛΟΥ/
STEFANIA SPYRIDOYLA DASKALOSOGLOY
A.M. / R.N. : 3646

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ /ERATO ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ

Αθήνα, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2025
Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη στην οικογένειά μου για τη διαρκή στήριξη, την υπομονή και την πίστη τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου και της εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας.

Ένα ιδιαίτερο ευχαριστώ στον φίλο μου, Γιώργο Γραμμένο, για την πολύτιμη βοήθειά του στην επιμέλεια της εγκατάστασης των έργων, καθώς και για τη φροντίδα κάθε τεχνικής λεπτομέρειας που αφορούσε τον φωτισμό και τα ηλεκτρολογικά.

Ημερομηνία 10/11/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΣΟΓΛΟΥ

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα εικαστική πρόταση αποτελείται από μια σειρά ψηφιακών έργων που διερευνούν τον διάλογο ανάμεσα στη ζωγραφική παράδοση του 17ου και 18ου αιώνα και τις σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Το ψηφιακό μέσο μου έδωσε τη δυνατότητα να πειραματιστώ με διαστρωματώσεις, διαφάνειες και εφέ, τα οποία ξεπερνούν τις δυνατότητες των παραδοσιακών μέσων. Η εκτύπωση σε πλεξιγκλάς συνδέεται με την ιδέα της διαύγειας και της ελαφρότητας, ενώ ο φωτισμός από πίσω μετατρέπει την εικόνα σε φωτεινό αντικείμενο, σχεδόν σαν βιτρό.

Τα τοπία αντλούν έμπνευση από την αρχιτεκτονική των γοθτικών εκκλησιών: τις υψίπεδες καμάρες, το φιλτράρισμα του φωτός μέσα από τα βιτρό και την αίσθηση μιας κάθετης ανόδου προς το θείο. Παράλληλα, τα έργα συνομιλούν με το μπαρόκ και το ροκοκό, μέσα από μυθικές μορφές και υπερβολή στη διακόσμηση. Όμως η σαφήνεια αυτών των ρευμάτων ανατρέπεται με τη χρήση αφηρημένων περιοχών και ψηφιακής επεξεργασίας, έτσι ώστε να συνδεθεί το παρελθόν με το παρόν και την τεχνολογία.

Ο φωτισμός από πίσω δεν είναι απλώς τεχνικό στοιχείο αλλά μέρος της έννοιας του έργου. Κάνει την εικόνα να αναπνέει, να αλλάζει καθώς ο θεατής κινείται γύρω της, δημιουργώντας εναλλαγές και εντάσεις. Το φως που διαπερνά το εσωτερικό θυμίζει τη λάμψη των βιτρό στις γοθτικές εκκλησίες και προσδίδει μια αίσθηση ιεροπρέπειας. Έτσι, ο θεατής δεν βλέπει απλώς εικόνες· βιώνει μια εμπύθιση σε έναν σύγχρονο ναό εικόνων και φωτός.

Παρόλο που τα έργα αντλούν έμπνευση από καλλιτέχνες όπως οι Fragonard, Boucher, Steinbrück, De La Fosse και Lemoigne, εγώ ενσωματώνω τη δική μου ματιά για το πώς αντιλαμβάνομαι τον κόσμο. Το ενδιαφέρον μου εστιάζει λιγότερο στη σωματικότητα των μορφών και περισσότερο στην αναδιαμόρφωση των τοπίων και του περιβάλλοντος. Μέσα από την ψηφιακή χειρονομία, τα αρχικά στοιχεία μετασχηματίζονται σε φανταστικά, υπερβατικά τοπία που παραπέμπουν σε μνημεία, σπηλαιώδεις ναούς και πύλες φωτός. Εκεί μνήμη, φαντασία και πραγματικότητα συγχωνεύονται.

Το αφηρημένο στοιχείο εκφράζει τον τρόπο που εγώ βιώνω την πληροφορία και τα συναισθήματα: θολά, πολυεπίπεδα, με κενά και αβεβαιότητα. Η επιλογή του ψηφιακού μέσου και του φωτισμού αντικατοπτρίζει τη σχέση μου με την εποχή μας· την υπερφόρτωση εικόνων και την τεχνολογία, αλλά και την επιθυμία να αποδώσω μια πιο προσωπική, ονειρική διάσταση μέσα από το ψηφιακό χάος.

Λέξεις Κλειδιά: ψηφιακή τέχνη ,μπαρόκ ,ροκοκό, γοθτική αρχιτεκτονική, βιτρό / φως / φωτισμός, πλεξιγκλάς, υπερβατικά τοπία , ψηφιακό χάος

Description of the project

This visual proposal consists of a series of digital works that explore the dialogue between the painting traditions of the 17th and 18th centuries and contemporary digital arts.

The digital medium allowed me to experiment with layering, transparency, and effects that transcend the possibilities of traditional techniques. Printing on plexiglass relates to the ideas of clarity and lightness, while backlighting transforms the image into a luminous object almost like stained glass.

The landscapes draw inspiration from the architecture of Gothic cathedrals: the soaring arches, the filtering of light through stained glass, and the sense of vertical ascension toward the divine. At the same time, the works engage with Baroque and Rococo aesthetics through mythical figures and ornamental excess. Yet, the clarity of these styles is subverted through the use of abstract areas and digital manipulation, bridging past and present through technology.

The backlight is not merely a technical element but an integral part of the concept. It makes the image breathe, shifting as the viewer moves around it, creating variations and tensions. The light that penetrates the interior recalls the radiance of stained glass in Gothic churches, imparting a sense of sanctity. Thus, the viewer does not merely see images but experiences an immersion in a contemporary temple of images and light.

Although the works are inspired by artists such as Fragonard, Boucher, Steinbrück, De La Fosse, and Lemoyne, I integrate my own perspective on how I perceive the world. My focus lies less on the corporeality of forms and more on the transformation of landscapes and environments. Through the digital gesture, the original elements are reshaped into imaginary, transcendent landscapes reminiscent of monuments, cavernous temples, and portals of light—where memory, imagination, and reality merge.

The abstract element expresses how I experience information and emotion: blurred, multilayered, fragmented, and uncertain. The choice of digital media and illumination reflects my relationship with our era—one of image overload and technological immersion—while expressing a desire to render a more personal, dreamlike dimension emerging from digital chaos.

Keywords: digital art, Baroque, Rococo, Gothic architecture, stained glass / light / illumination , plexiglass, transcendent landscapes.

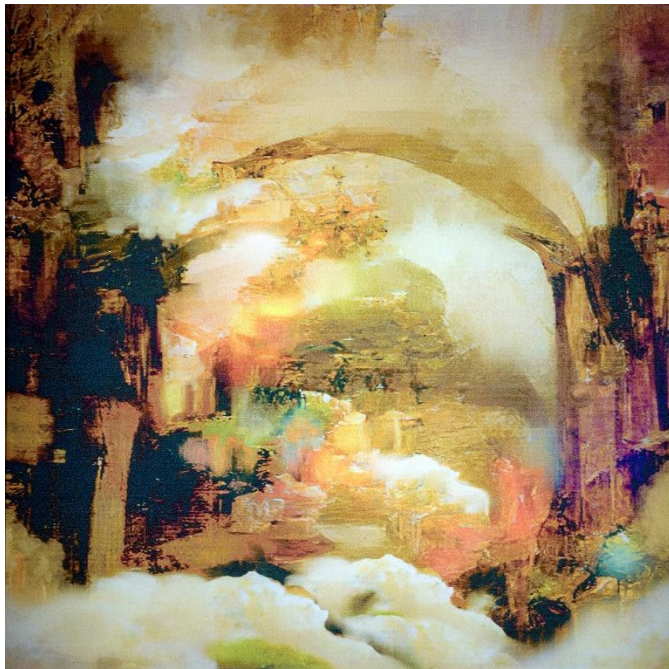
Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, από το Εργαστήριο ΙΓ της Ερατώσ Χατζησάββα. Παράλληλα, φοίτησε για τρία χρόνια στο Εργαστήριο Χαρακτικής με την Κ.Κώτσιου. Το έργο της διερευνά τη σύνδεση της ζωγραφικής παράδοσης με τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα, εστιάζοντας στο φως ως στοιχείο μνήμης, διαύγειας και συναισθηματικής εμπειρίας

1. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

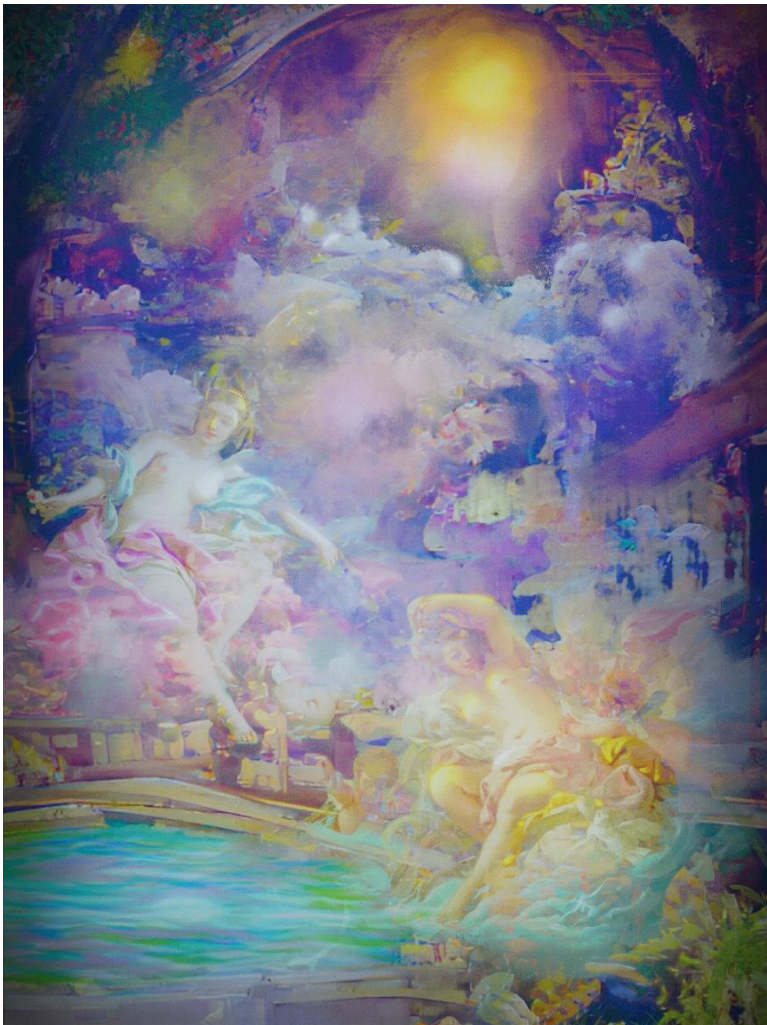
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 20x20
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



2. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 30X40
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



3. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 50X40
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



4. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

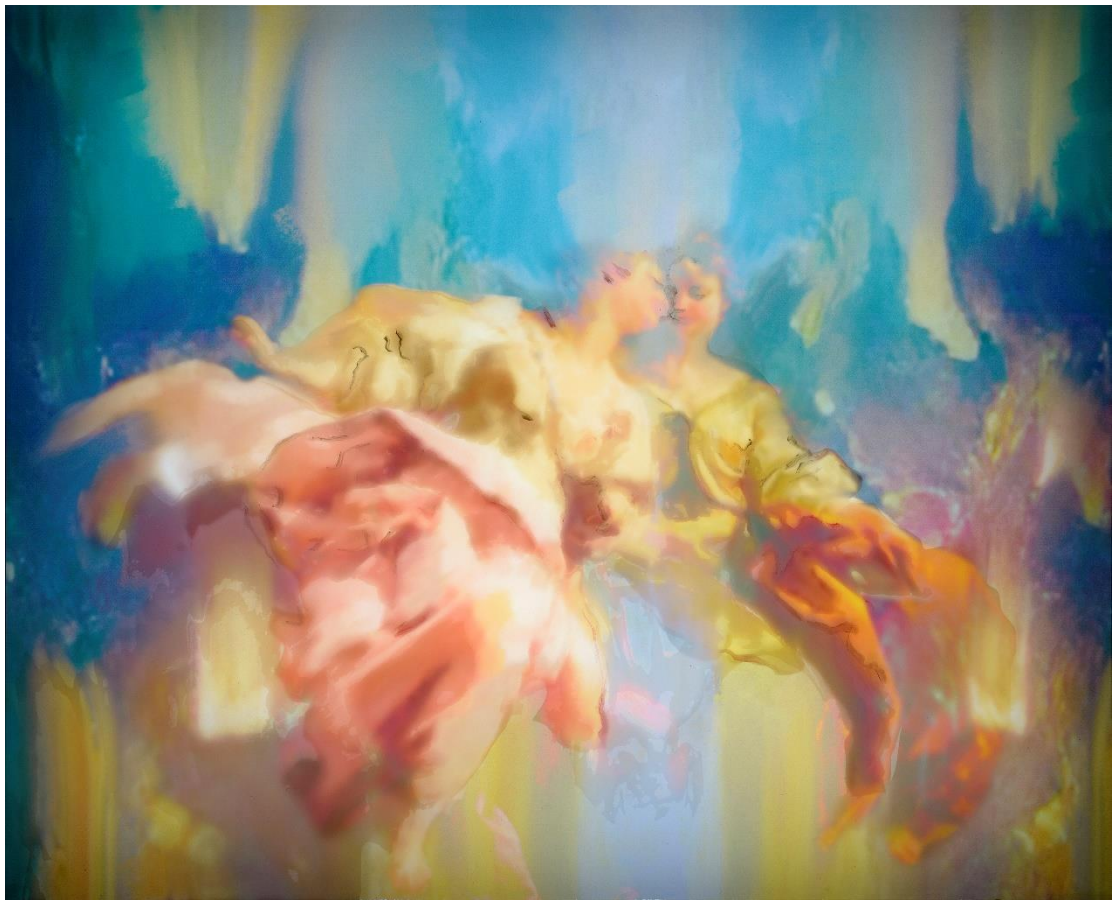
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 40X40
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



5. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 40X50
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου:ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



6. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 60X70
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



7. Τίτλος έργου ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: DIGITAL ART/ τύπωμα σε Plexiglas/ Κρυφός φωτισμός
- Διαστάσεις έργου: 50X70
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

