

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

## **“The Handyman”**

**Άγγελος Τσουκάτος/Angelos Tsoukatos**

A.M. / R.N. : 3897

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

**Αθήνα, Ιούνιος 2025**

Athens, June 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τους καθηγητές της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας για την όμορφη προσέγγιση και τις συμβουλές, καθώς και τους αγαπημένους φίλους που έγιναν μέρος από τον κόσμο του *Handyman*.

Ευχαριστώ πολύ τον καθηγητή κ. Μάριο Σπηλιόπουλο για την υποστήριξη, καθώς και την αγαπημένη φίλη Ειρήνη Τσώνη, που ήταν ηθική και πνευματική συμπαράστατις στην δημιουργία αυτής της σειράς. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Μάριο Φούρναρη για την διορατική ματιά του και τις χρήσιμες συζητήσεις και αναλύσεις.

— Άγγελος Τσουκάτος

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

### Ο τεχνικός

#### Το παιδί για όλες τις δουλειές

Ένα τηλεφώνημα για βλάβη στην τηλεόραση φέρνει τον τεχνικό στο σπίτι με τις εκκεντρικές κυρίες. Από εκεί θα ξεκινήσει μια διαδρομή επιδιορθώσεων. Περνά από ένα γυμναστήριο, ένα μουσείο, ένα Celebrity club, μια οργανωμένη παραλία, έναν παλιό αχυρώνα κι έναν σιδηροδρομικό σταθμό.

Η αναπλήρωση της χαμένης ενέργειας μετά την εξαντλητική δουλειά και τις απαιτήσεις των πελατών είναι προτεραιότητα όταν επιστρέφει στο προσωπικό του ησυχαστήριο.

---

Έφτιαξα τον συγκεκριμένο χαρακτήρα όπως θα δημιουργούσα έναν ήρωα για ένα κόμικ. Η συλλογή και η ανάγνωση κόμικς είναι μια προσωπικά αγαπημένη συνήθεια.

Του έδωσα τα δικά μου χαρακτηριστικά και αυτήν την επαγγελματική ιδιότητα ώστε να μπαίνει ως τεχνικός για όλες τις δουλειές σε κόσμους όπου κυριαρχούν αναφορές στην ποπ κουλτούρα και την pop art: εμπορικές συσκευασίες, logos, barcodes, στοιχεία graphic design και visuals, καθώς και αναγνωρίσιμες προσωπικότητες που συνδέονται με την επικαιρότητα ή την μυθοπλασία.

Όπως το κόμικ ως λαοφίλης, φθηνό μέσο μπαίνει εύκολα σε κάθε σπίτι, έτσι κι εγώ, μέσω του τεχνικού, αποκτώ την ικανότητα να μπαίνω σε αυτά τα περιβάλλοντα, δημιουργώντας κολάζ και με αφετηρία το χιούμορ να κάνω ένα κοινωνικό σχόλιο.

**Λέξεις Κλειδιά:** ποπ-αρτ, ποπ κουλτούρα, κομικς, χιούμορ.

## Description of the project

### The Handyman

A phone call about a technical failure brings the handyman to the house with the eccentric ladies. Starting there, he embarks on a repair journey that includes stops at a gym, a museum, a Celebrity club, an organised beach, an old barn and a railway station.

Restoring the lost energy, after a long day's work and the interaction with demanding customers, is a priority when he gets back to his personal retreat.

---

The character of the Handyman was conceived as a hero for a comics series. Reading and collecting comics has been a personal favorite hobby since an early age.

I gave him my external characteristics and this particular profession so that he, as a jack-of-all-trades can interact with worlds full of pop culture and pop art references, commercial packagings, logos, barcodes, graphic design elements and visuals, as well as recognizable personalities associated with current events or fiction.

In the same way that comics, as a popular, inexpensive medium, easily find their way into every home, I too, as the handyman, get the opportunity to create these collage-resembling environments and make humorous comments with various allusions.

**Keywords:** pop art, pop culture, comics, humor.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Άγγελος Τσουκάτος γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος, από το 2006, του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιά, καθώς και του Τμήματος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ, το 2012.

Έχει σχεδιάσει μια σειρά από στόρυμπορντ για ταινίες μικρού μήκους νέων σκηνοθετών, στα πλαίσια των δράσεων του Κινηματογραφικού Τομέα του ΕΚΠΑ ενώ με τα ζωγραφικά του έργα έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις. Ενδεικτικά αναφέρονται: «Τίτος Πατρίκιος, Ποίηση και Ζωγραφική», σπίτι της Κύπρου, Μάιος 2019, «Τι εννοείς δεν είσαι ευτυχισμένη;» ARTENS PROJECT 2020, «Platforms project» (στο διαδύκτιο), Μάιος 2021. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με καθηγητή τον Μάριο Σπηλιόπουλο, τον Ιούλιο του 2025.

Στο εικαστικό του έργο διαπραγματεύεται, συνήθως με υπαινικτικό/χιουμοριστικό τρόπο, ζητήματα όπως οι κοινωνικές ανισότητες, η κοινωνική ενσωμάτωση και η συμπερίληψη, η εξοικείωση με την διαφορετικότητα, η έκφραση της σεξουαλικότητας και οι κοινωνικές διακρίσεις που συνδέονται με αυτήν, η εξουσία/υποταγή κ.α.

Στα έργα του, πρόσωπα υπαρκτά ή από την σφαίρα της μυθοπλασίας (φιγούρες από την ιστορία της τέχνης, ήρωες κόμικς ή κινηματογραφικές μορφές από το προσωπικό του πάνθεον) πλαισιώνονται από visuals, logos, graphic designs, αναφορές από την pop και την queer κουλτούρα, βιομηχανικές και αρχιτεκτονικές κατασκευές, σε συνθέσεις που αναπαριστούν σκηνές από την καθημερινότητα, οικογενειακές γιορτές, πολυπληθείς συγκεντρώσεις, ακόμη και παγανιστικά Sabbath. Στην σειρά “The Handyman” αλληλεπιδρά και ο ίδιος με τους κόσμους αυτούς, μέσα από τον ρόλο του Τεχνικού.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. *Telly trouble*

Μικτή τεχνική σε χαρτί

Mixed media on paper

99.5 x 70 cm., 2024



## 2. *Serenity club/Trashier than trash*

Μικτή τεχνική σε χαρτί

Mixed media on paper

99.5 x 70 cm., 2024



### 3. *Steamy suspense*

Λάδια και ακρυλικά σε καμβά

Oil and acrylic on canvas

119 x 80 cm., 2025



#### 4. *Unhealthy selfie*

Λάδια και ακρυλικά σε καμβά

Oil and acrylic on canvas

180 x119 cm., 2024



**5. *Love will find out a way***

Μικτή τεχνική σε καμβά

Mixed media on canvas

180 x 119 cm., 2024

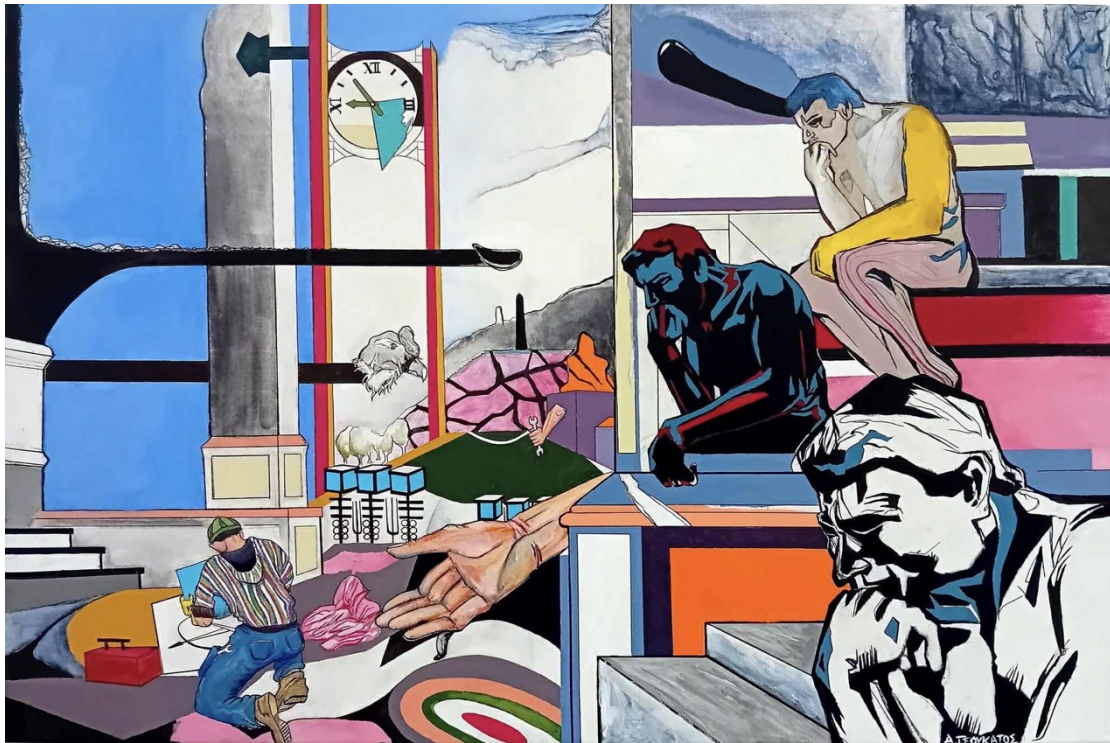


## 6. Analysis

*Μικτή τεχνική σε καμβά*

*Mixed media on canvas*

*119 x 80 cm., 2025*



## 7. *Where prosperity leaves life*

Μικτή τεχνική σε καμβά

Mixed media on canvas

59,5 x 80 cm., 2024



## 8. *The Sabbath gang*

Μικτή τεχνική σε καμβά

Mixed media on canvas

59,5 x 80 cm., 2025



## 9. *Crowded*

Μικτή τεχνική σε καμβά

Mixed media on canvas

60 x 49,5 cm., 2025



**10. *Failure at the station* (after Ronald B. Kitaj)**

Μικτή τεχνική σε καμβά

Mixed media on canvas

99,5 x 59,5 cm., 2025

