

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Εσωτερικά Τοπία

Interior Landscapes

Αναστασία Παυλοπούλου/Anastasia Pavlopoulou

A.M. / R.N. : 4391

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

Αθήνα, Μάρτιος 2026

Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες προς τους καθηγητές μου Άγγελο Αντωνόπουλο, Νίκο Ποδιά, Μανώλη Μεραμπελιώτη και Πέννυ Γκέκα από το Ά Εργαστήριο Ζωγραφικής για τη συνεχή υποστήριξη και καθοδήγηση τους καθόλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Νίκο Ποδιά για την πολύτιμη συμβολή, την καθοδήγηση και τη στήριξη του σε όλα τα χρόνια των σπουδών μου και ακόμη περισσότερο κατά την εκπόνηση της πτυχιακή μου εργασίας.

Επιπλέον θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου προς τους καθηγητές Ζάφο Ξαγοράρη, Κώστα Χριστόπουλο και Μπάμπη Παπαγιάννη από το Ή Εργαστήριο Ζωγραφικής για την υποστήριξη του έργου μου και τη συμβολή τους στην πτυχιακή μου εργασία.

Αφιερώνω την πτυχιακή μου εργασία στην οικογένειά μου, στον αγαπημένο μου σύζυγο και στο παιδί μου για την αγάπη και την αμέριστη υποστήριξή τους από την αρχή μέχρι το τέλος αυτού του όμορφου ταξιδιού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

16-03-2026

Αναστασία Παυλοπούλου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα «Εσωτερικά τοπία» γεννήθηκαν από την ανάγκη μου για επαναπροσδιορισμό της μνήμης ως ενεργού χώρου. Τα έργα λειτουργούν ως πεδία επιστροφής – όχι σε συγκεκριμένους τόπους αλλά σε καταστάσεις ύπαρξης – όπου αναζητώ την αίσθηση, ισορροπίας και προστασίας.

Με ενδιαφέρει η έννοια του τόπου ως εσωτερική κατασκευή.

Το τοπίο δεν αναπαριστά αλλά ενεργοποιεί.

Δεν περιγράφει το παρελθόν, αλλά το επαναφέρει στο παρόν ως βιωματική εμπειρία.

Η ζωγραφική διαδικασία αποτελεί μια τελετουργία μετάβασης. Η μουσική είναι το μυσταγωγικό όχημα. Ο ρυθμός και η ακατέργαστη ενέργεια του ήχου δημιουργούν ένα ενδιάμεσο πεδίο, όπου η μνήμη ενεργοποιείται και η χειρονομία αποκτά παλμό. Μέσα σε αυτό το ηχητικό περιβάλλον ενισχύεται η σωματικότητα και η αμεσότητα της έκφρασης. Η μουσική δεν αποτελεί μέρος της έκθεσης ως ακουστικό στοιχείο αλλά είναι ο αόρατος μηχανισμός που καθιστά δυνατή τη μετάβαση προς τα εσωτερικά τοπία.

Σε μια συνθήκη διαρκούς κίνησης και αβεβαιότητας, η επιστροφή σε μια εσωτερική γεωγραφία αντιστέκεται σε αυτό που δεν έχω ζήσει. Η μνήμη δεν λειτουργεί ως αναπόληση, αλλά είναι τόπος αναφοράς και αυτογνωσίας.

Τα «Εσωτερικά τοπία» συγκροτούν ένα χώρο, όπου η ταυτότητα δεν ορίζεται από το τοπίο, αλλά από την εσωτερική του ενέργεια.

Τα «Εσωτερικά τοπία» αποτελούνται από 12 ζωγραφικά έργα, κυρίως ελαιογραφίες και μικτής τεχνικής ζωγραφική σε καμβά. Τα έργα αυτά είναι μεγάλων διαστάσεων με έντονα χρώματα.

Λέξεις Κλειδιά: αναμνήσεις, μνήμη, ταυτότητα, εσωτερική ενέργεια, εσωτερικά τοπία, αρμονία, εντύπωση

Internal Landscapes

The “Internal Landscapes” emerged from my need to redefine memory as an active space. The works function as fields of return—not to specific places, but to states of being—where I seek a sense of balance and protection.

I am interested in the concept of place as an internal construct.

The landscape does not represent; it activates.

It does not describe the past but reintroduces it into the present as a lived experience.

The painting process becomes a ritual of transition. Music acts as the initiatory vehicle. The rhythm and raw energy of sound create an intermediate field where memory is activated, and gesture painting acquires a pulse. Within this sonic environment, the physicality and immediacy of expression are intensified. Music is not part of the exhibition as an audible element, but rather the invisible mechanism that makes the transition toward the internal landscapes possible.

In a condition of constant movement and uncertainty, returning to an internal geography resist that which I have not lived. Memory does not function as recollection, but as a point of reference and self-awareness.

The “Internal Landscapes” construct a space where identity is not defined by the landscape, but by its internal energy.

The “Internal Landscapes” consist of 12 mostly oil paintings and mixed media technique paintings on canvas. The paintings are large-scale works, bursting with bright and vibrant colors.

Keywords: memories, memory, identity, inner energy, inner landscapes, harmony, impression

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αναστασία Παυλοπούλου είναι εικαστικός και απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (2026), του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μάρκετινγκ και Επικοινωνία με Νέες Τεχνολογίες» του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (2013), καθώς και του Τμήματος Διοίκησης Μονάδων Υγείας και Πρόνοιας του ΤΕΙ Αθήνας (2004).

Με τη ζωγραφική εστιάζει κυρίως στη διερεύνηση ζητημάτων ταυτότητας και μνήμης. Το τοπίο προσεγγίζεται ως μια εσωτερική κατασκευή μέσα από την οποία αναδύονται αναμνήσεις και αναβιώνουν παλιά συναισθήματα. Με αυτήν τη διαδικασία επιστρέφει σε μια πρωταρχική κατάσταση ύπαρξης, επιδιώκοντας να αναδείξει την εσωτερική ενέργεια του τοπίου και τη δυναμική των μορφών που το συγκροτούν.

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στο πλαίσιο του Platforms Project, σε ομαδική έκθεση με θέμα «Το ανθρωποζωικό σύμπλεγμα» στο Εργαστήριο του Γιάννη Παππά-του Μουσείου Μπενάκη, καθώς και σε έκθεση της Στέγης Τεχνών Σ. Τρύφων στο λιμάνι του Μολύβου, στο πλαίσιο του Θερινού Εργαστηρίου Ιστορίας και Πολιτισμού Βορείου Αιγαίου.

Short Biography

Anastasia Pavlopoulou is a visual artist. She is a graduate of the Athens School of Fine Arts (2026), holds an MA in Marketing and Communication with New Technologies from the Athens University of Economics and Business (2013), and a degree in Health and Social Care Management from the Technological Educational Institute of Athens (2004).

Her practice focuses on the exploration of identity and memory. She approaches landscape as an internal construct, through which memories emerge and past emotions are awakened. Through this process, she returns to a primal state of being, aiming to reveal the landscape's inner energy and the dynamic relationships between the forms that compose it.

She has participated in a group exhibition at Platforms Project, in a group exhibition with the title "Homo Animalis" at the Yannis Pappas Studio – Benaki Museum, as well as in an exhibition organized by the S.Tryfon Art Residency at Molyvos Harbour that was part of the North Aegean History and Culture Summer Workshop.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

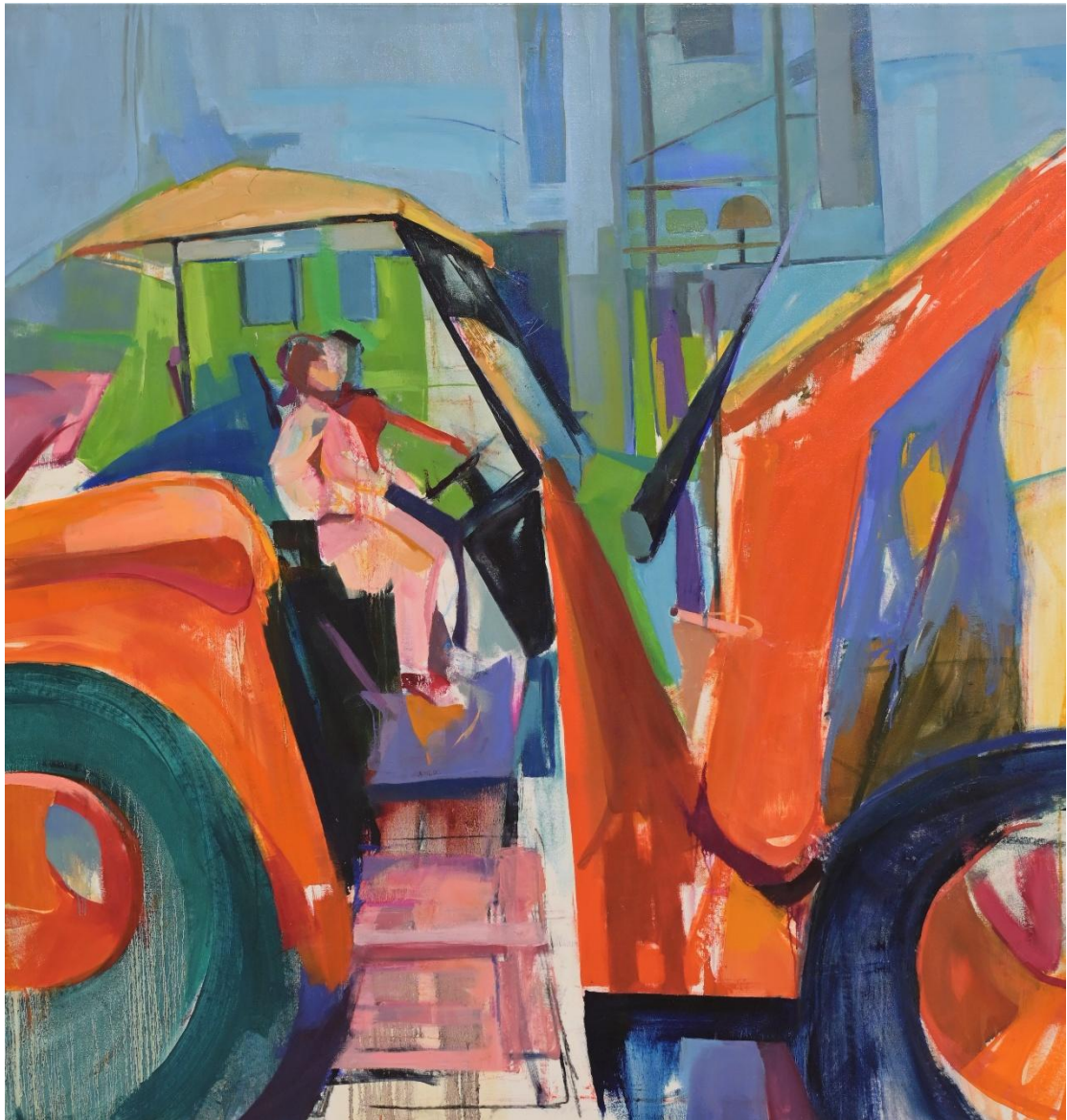
- 2025 - 2026
- Ζωγραφική σε καμβά, Λάδι
- 140 x 140 εκ.



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2026
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 140 x 140 εκ.



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

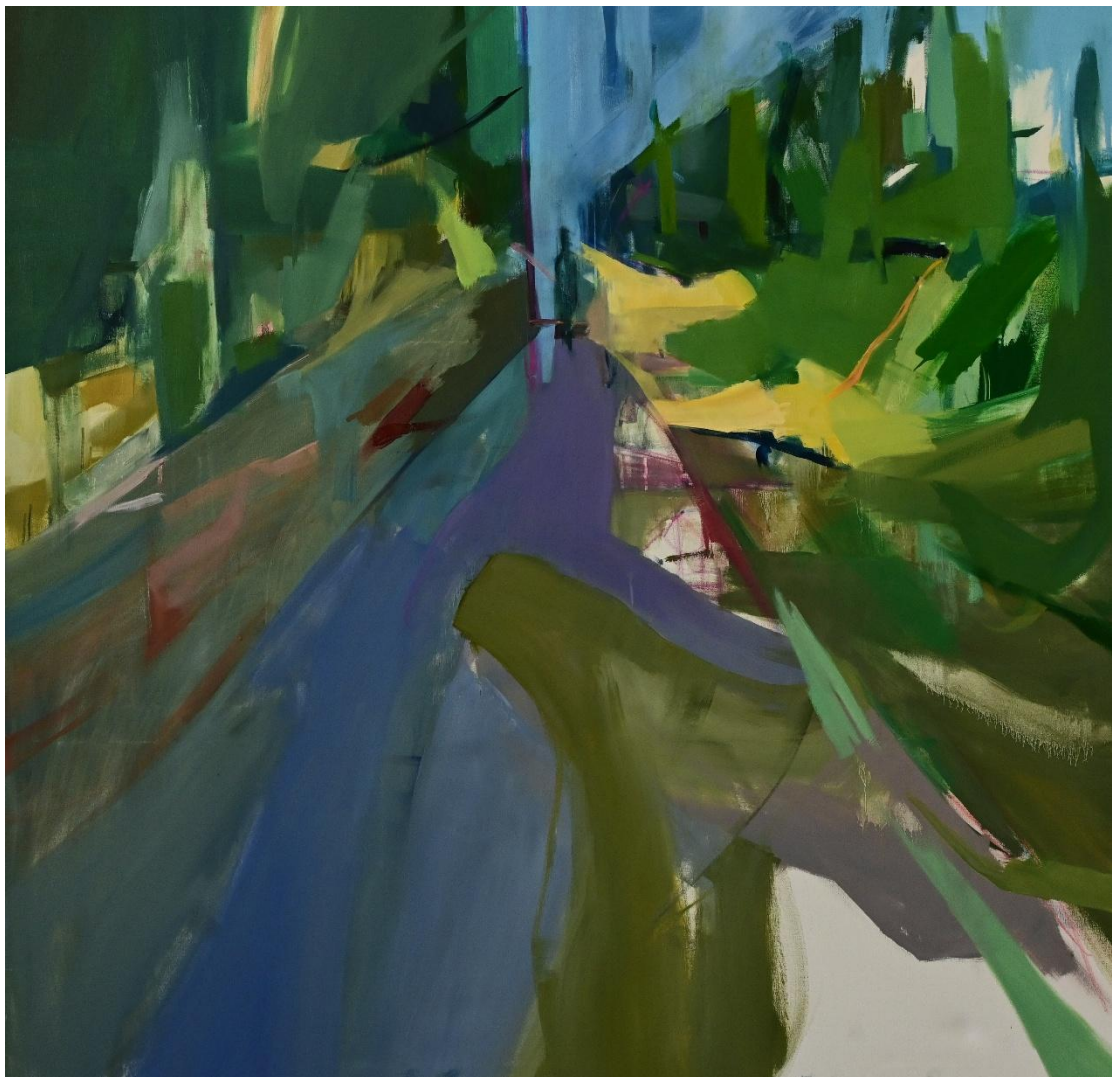
- 2024 - 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, μεικτή τεχνική λάδι, κάρβουνο, παστέλ
- 125 x 95 εκ.



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, μεικτή τεχνική λάδι, παστέλ
- 140 x 140 εκ.



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 95 x 95 εκ



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 126 x 95 εκ



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

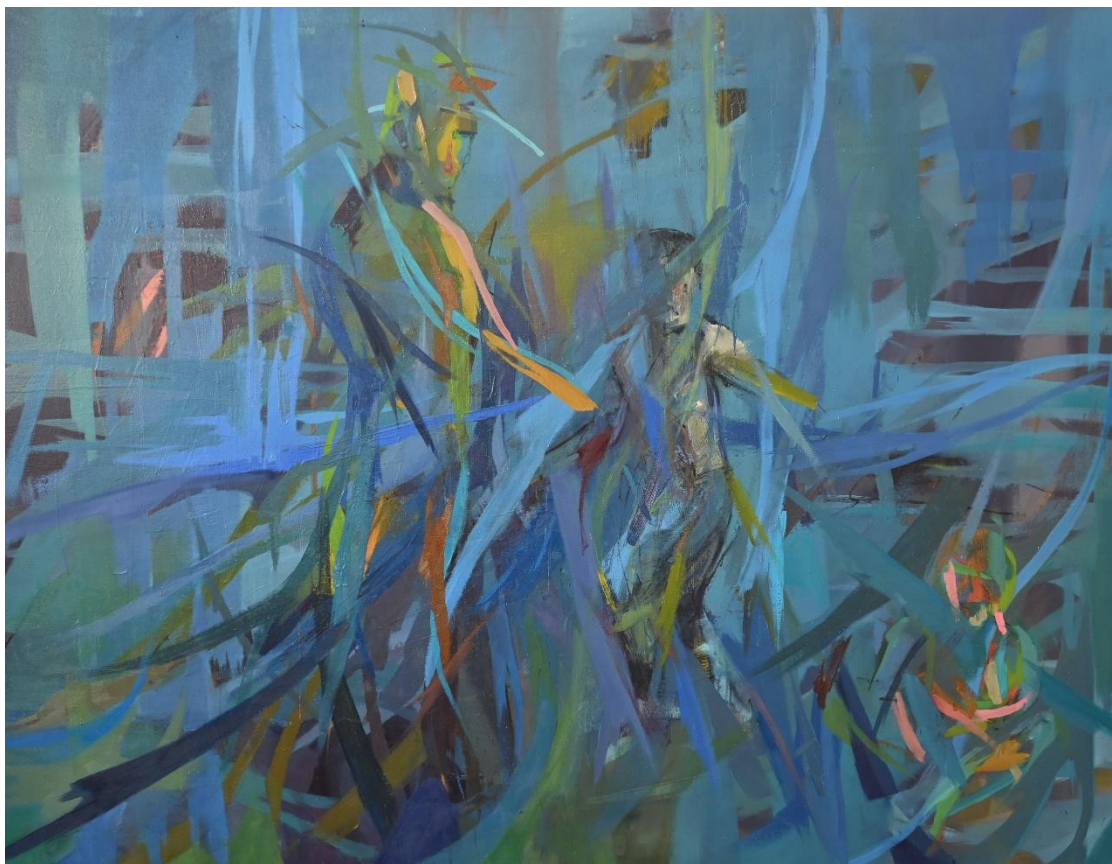
- 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 100 x 100 εκ



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024 - 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 175 x 134 εκ



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024 - 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 140 x 140 εκ



10. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024 - 2025
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 140 x 140 εκ



11. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Ζωγραφική σε καμβά, λάδι
- 60 x 60 εκ

