

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION
Δ' Εργαστήριο / Painting Studio D'
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Γιάννης Κονταράτος / Giannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας / Title

“Φέρσου Σαν Κορίτσι” / “Act Like a Girl”

Αναστασία Γεωργίτση / Anastasia Georgitsi

A.M. 4284 / R.N. 4284

ΑΘΗΝΑ 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη στον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Γιάννη Κονταράτο, για την πολύτιμη καθοδήγηση και τη διαρκή στήριξή του όλα αυτά τα χρόνια. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την καθηγήτριά μου, Αννίτα Αργυροηλιοπούλου, για τις πολύτιμες συμβουλές και τη στήριξή της.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω επίσης στους καλλιτέχνες Ανδριάννα Φακίνου, Δημήτρη Γερούκαλη, Ιωάννη Τούρλα, Owens Osunde, Δημήτρη Μαχαιρά, Ορέστη Παπαχρήστο και Γιώργο Κάνη, για τη σημαντική συμβολή και υποστήριξή τους στην πορεία του έργου αυτού.

20/7/2025

Αναστασία Γεωργίτση.

Acknowledgements – Dedications

I would like to express my sincere gratitude to my supervising professor, Mr. Giannis Kontaratos, for his invaluable guidance and continuous support throughout the years. At the same time, I warmly thank my professor, Annita Argyroiliopoulou, for her invaluable advice and guidance.

Special thanks are also due to the artists Andriana Fakinou, Dimitris Geroukalis, Ioannis Tourlas, Owens Osunde, Dimitris Macheras, Orestes Papachristos and George Kanis for their significant contribution and assistance in the development of this work.

20/7/2025

Anastasia Georgitsi.

“Φέρσου Σαν Κορίτσι”

«Η κρίση της νεωτερικότητας παραδίδει στις φεμινίστριες την ουσία της θηλυκότητας ως μια ιστορική κατασκευή η οποία πρέπει να γίνει αντικείμενο επεξεργασίας. Η Γυναίκα παύει επομένως να είναι ένα πολιτισμικά κυρίαρχο πρότυπο γυναικείας υποκειμενικότητας (το οποίο επιβάλλεται στις γυναίκες), και αντ' αυτού μετατρέπεται σε αναγνωρίσιμο τόπο, που προσφέρεται για ανάλυση: ως κατασκευή, ως μασκαράτα, ως θετική ουσία, ή ως ιδεολογική παγίδα - για να αναφέρουμε μερικές μόνο εκδοχές. (..) Θεωρώ ότι ο φεμινισμός είναι η στρατηγική εκείνη που μας επιτρέπει να επεξεργαστούμε θεωρητικά αυτή τη γυναικεία ουσία σε μια στιγμή της ιστορίας κατά την οποία έχει χάσει την ουσιαστική της συνοχή και κατά την οποία μπορούμε να την καταναλώσουμε ως απόθεμα πολυεπίπεδων σηματοδοτήσεων και αναπαραστάσεων που αφορούν τις γυναίκες. Ο μύθος της Γυναίκας είναι πλέον ένα ακατοίκητο οίκημα μέσα στο οποίο διαφορετικές γυναίκες μπορούν να παίξουν με την υποκειμενικότητά τους».

Rosi Braidotti.

Ο μύθος της Γυναίκας, αυτό το ακατοίκητο πια οίκημα, γίνεται για μένα τόπος δημιουργίας: εκεί όπου διαφορετικές γυναίκες μπορούν να ξεγυμνώσουν τα στερεότυπα που τις πνίγουν και να αποκαλύψουν τη βία που κουβαλούν μέσα τους οι λέξεις, “πρέπει” και “μη”. Το ότι ακόμα και σήμερα, γυναίκες σε όλο τον κόσμο στερούνται βασικές ελευθερίες, από το δικαίωμα στην αυτοδιάθεση έως την πρόσβαση σε ασφαλείς αμβλώσεις, αποτελεί κοινό τόπο. Παρά τα επιτεύγματα, οι ζωές μας εξακολουθούν να ορίζονται από κοινωνικά όρια, ενοχές και ντροπή. Όπως πολλές άλλες δημιουργοί πριν από μένα επιχειρώ να αναστοχαστώ τον μύθο της Γυναίκας ως ένα πεδίο αντίστασης και επαναδιεκδίκησης.

Με επιρροές από καλλιτέχνιδες όπως η Paula Rego, η Judy Chicago, η Nancy Spero, η Ana Mendieta και η Kiki Smith, δημιουργώ μια σειρά έργων που οικειοποιούνται τις εικαστικές πρακτικές της Pop Art, αντιμετωπίζοντας τη γυναίκα ως προϊόν προς κατανάλωση. Κομψά γυναικεία χέρια κρατούν “ασήμαντα” αντικείμενα — κραγιόν, μανό, κλειδιά, κρεμάστρες — τα οποία μεταμορφώνονται σε όπλα. Δεν στρέφονται πια σε εμάς, αλλά μας θυμίζουν πως τίποτα δεν είναι τόσο ρηχό όσο φαίνεται.

“Act Like a Girl”

“The crisis of modernity entrusts feminists with the task of critically engaging with the essence of femininity as a historical construct. *Woman*, in this context, is no longer a culturally dominant model of female subjectivity imposed upon women, but rather a recognizable discursive site — one open to interpretation, analysis, and transformation: as construction, masquerade, positive essence, or ideological trap — among other possibilities.

Feminism, I believe, offers the strategic framework through which we can rethink this essence at a moment in history when it has lost its internal coherence and become a reservoir of layered meanings and representations concerning women. The myth of *Woman* is now an uninhabited structure — a symbolic space where different women can explore and renegotiate their subjectivities.”

— Rosi Braidotti

For me, this uninhabited space — the myth of *Woman* — becomes a site of artistic creation: a space where diverse women can dismantle suffocating stereotypes and reveal the violence embedded in language — in the imperatives of “must” and “must not.” That, even today, women across the world are denied basic freedoms — from bodily autonomy to access to safe abortion — is a shared, persistent reality. Despite notable achievements, our lives remain constrained by social boundaries, guilt, and shame.

Like many artists before me, I aim to rethink the myth of *Woman* as a field of resistance and reclamation. Drawing inspiration from artists such as Paula Rego, Judy Chicago, Nancy Spero, Ana Mendieta, and Kiki Smith, I create a series of works that appropriate the visual language of Pop Art, reflecting on the commodification of the female body.

In these works, graceful feminine hands hold seemingly trivial objects — lipstick, nail polish, keys, hangers — reimagined as weapons. These objects are no longer turned against us; instead, they function as reminders that nothing is as shallow or harmless as it might initially seem.

Λέξεις - κλειδιά / Key words

Γυναικεία Ενδυνάμωση / Womens empowerment

Υπέρ της επιλογής / Pro Choice

Βρώμα / Filthy Slut

Smash the patriarchy

Γυναικεία δικαιώματα / Womens rights

Fem

Βιογραφικό

Η Αναστασία Γεωργίτση γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Έχει φοιτήσει στο Α.Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου Κρήτης, στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων - Σχολή Τουριστικών Επιχειρήσεων. Το 2019 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και αποφοίτησε το 2025 από το Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής με επιβλέποντα καθηγητή τον Γιάννη Κονταράτο. Η κύρια δραστηριότητά της επικεντρώνεται στη ζωγραφική (σε μουσαμά και ξύλο), ενώ παράλληλα την απασχολούν και άλλα μέσα όπως η χαρακτική, η μαρμαρογλυπτική και η κεραμική. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Ίδρυμα Γιάννης Τσαρούχης κ.α. καθώς και το εξωτερικό στην Έκθεση Παραστατικών Τεχνών στη Πράγα με το εργαστήριο της σκηνογραφίας - επιβλέπουσα καθηγήτρια Λίλη Πεζανού. Επίσης έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές.

Bio

Anastasia Georgitsi was born and currently lives in Athens, Greece. She studied Business Administration at the School of Tourism Management, Hellenic Mediterranean University in Heraklion, Crete. In 2019, she was admitted to the Athens School of Fine Arts, from which she graduated in 2025 from the 4th Painting Studio, under the supervision of Professor Giannis Kontaratos.

Her artistic practice is primarily focused on painting (on canvas and wood), while she also explores other media such as printmaking, marble sculpture, and ceramics. She has participated in exhibitions in Greece — including the Archaeological Museum and the Yannis Tsarouchis Foundation — as well as abroad, notably at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space, through the scenography workshop led by professor Lili Pezanou. Her works are also held in private collections.



Για σένα / For you

Cut out, κόντρα πλακέ θαλάσσης, ντουκόχρωμα / Alkyd – based enamel on marine plywood
100*100cm



Mine

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

145*160cm



Βρώμα IV / Filthy Slut IV
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
230*130cm



Άτιτλο / Untitled

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

80*60cm

**ΚΑΤΣΕ
ΠΙΟ
ΘΗΛΥΚΑ**

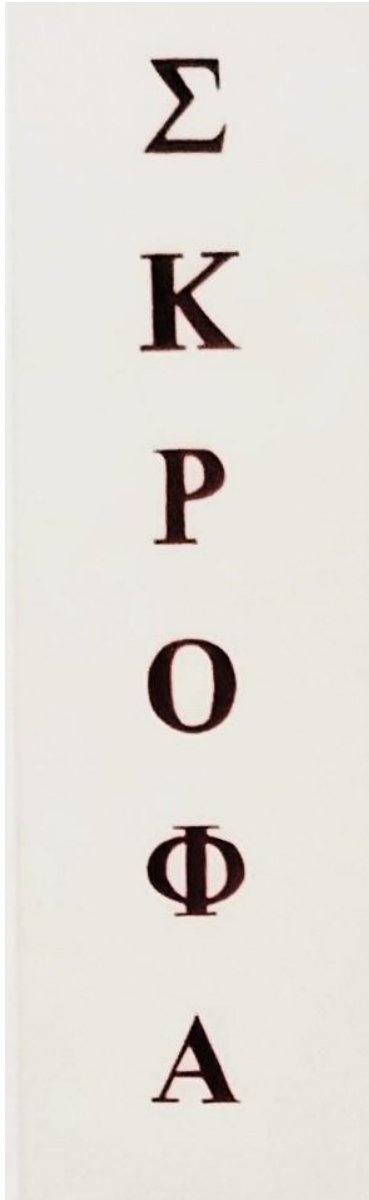
Κάτσε Πιο Θηλυκά / Sit More Feminine

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

40*40cm



Παράξενη / Odd
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
140*100cm



Σκρόφα / Skrofa

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

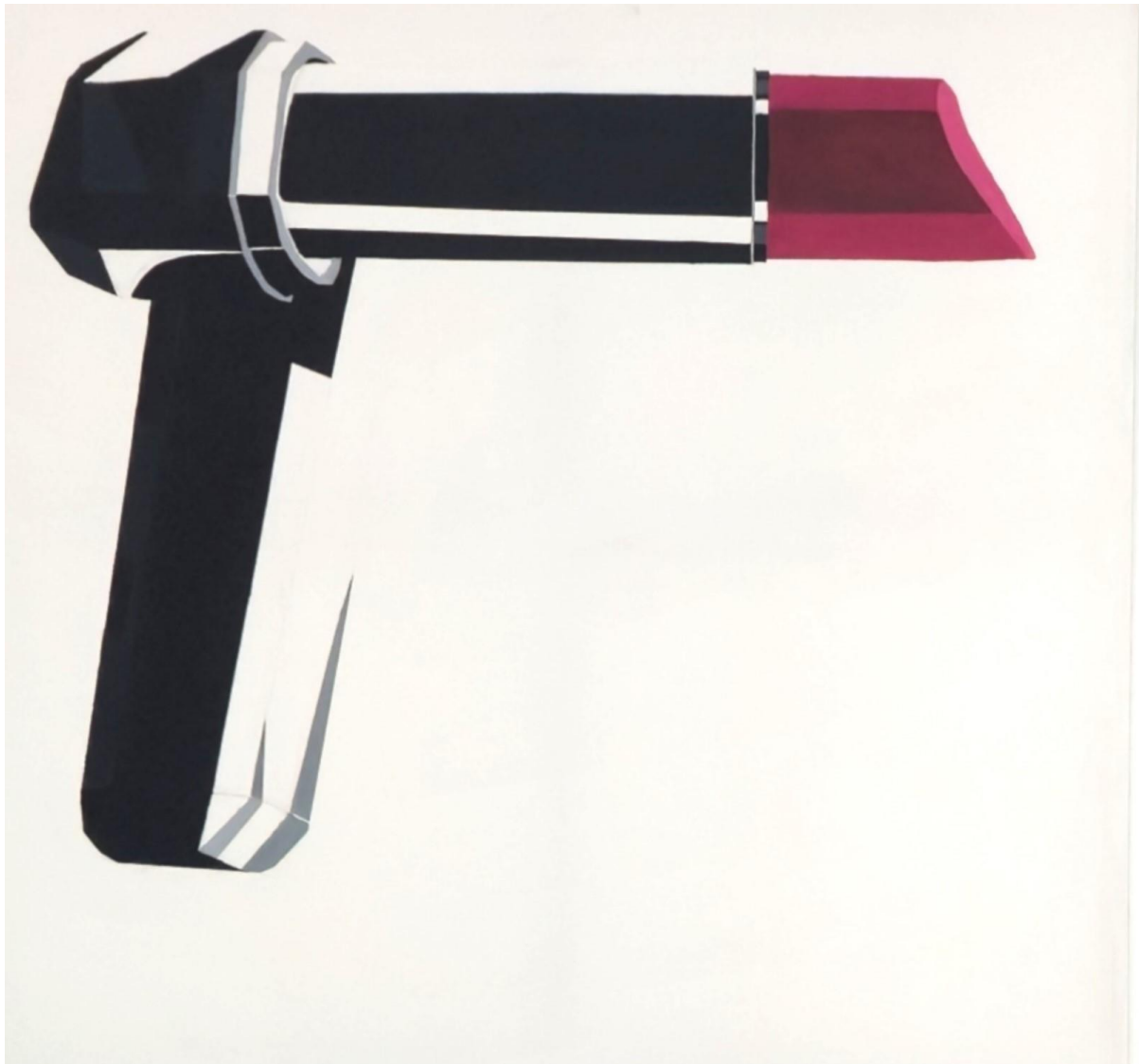
100*30cm

ΒΡΩΜΙΑ

Βρώμα / Fitty Slut

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

20*60cm



Είμαι όμορφη τώρα; / Am I pretty now?

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

132*140cm



Βάψου / Put Your Makeup On
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
20*60cm



Κυντ
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
15*13cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Έλα / Come

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

40*40cm



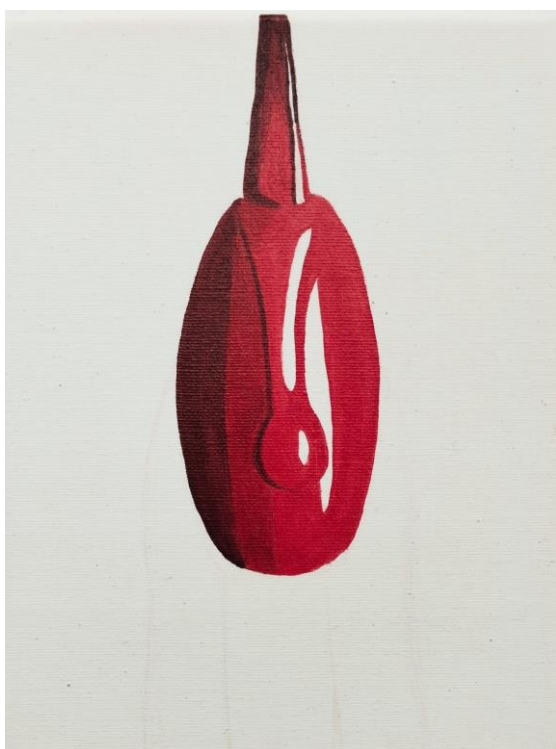
Μετά / After
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
20*30cm



Βρώμα II / Filthy Slut II
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
70*35cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
15*13cm



Χτύπα με / Hit me
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
20*20cm



Kill you
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Μανό / Nail Polish

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

13*18cm



Put your face on

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

13*18cm



Σου αρέσω τώρα; / Do you like me now?

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

30*40cm



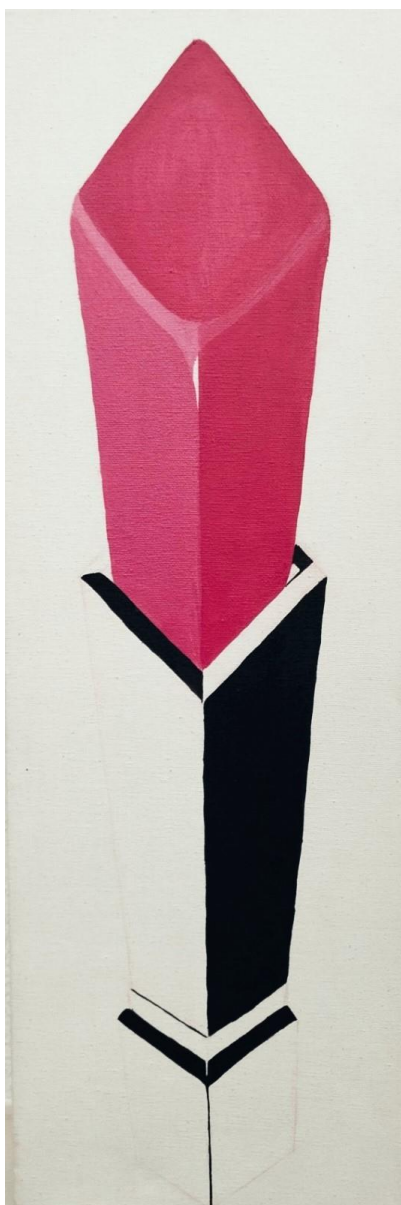
Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
20*60cm



ΣΚΑ ΣΕ / SHUT UP
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
20*40cm, 20*300cm



Κόκκινη Γόβα / Red High Heel

Cut out σε κόντρα πλακέ θαλάσσης, ντουκόχρωμα / Alkyd – based enamel on marine plywood

52*44cm

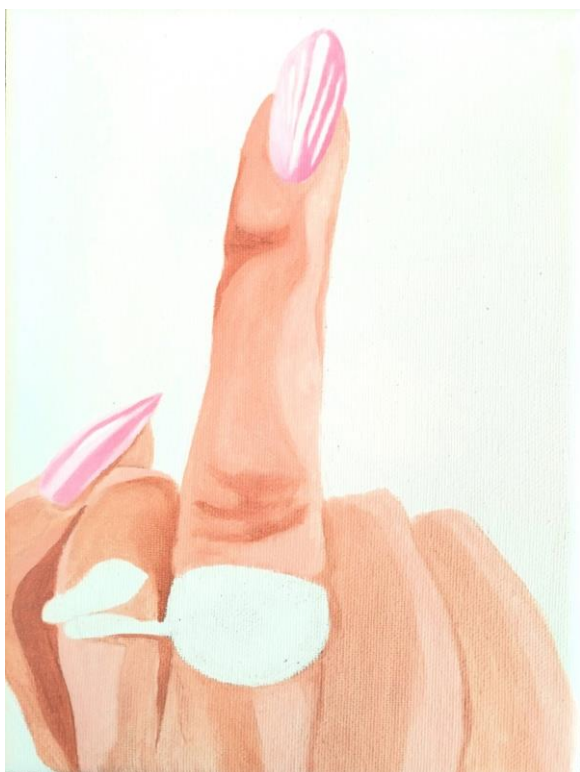


Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

20*25cm



Άτιτλο / Untitled
Λάδι σε καμβά / Oils on canvas
18*24cm



Patos

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

18*24cm



Άτιτλο / Untitled

Λάδι σε καμβά / Oils on canvas

30*20cm



Αιτίλο / Untitled

Cut out σε κόντρα πλακέ θαλάσσης, ντουκόχρωμα / Alkyd – based enamel on marine plywood

52*44cm