

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zaphos Xagorares

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Lucien 1884**

**Αναστάσιος Κλης /Anastasios Klis**

A.M. / R.N. : 4311

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zaphos Xagorares

**Αθήνα, Ιούλιος 2025**

Athens, July 2025

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ «Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/ της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Νίκος Ποδιάς, Καράμπελα Στεφανία , Ηλίας Γεωργιάδης , Δημήτρης Σηδιροκαστρίτης, Βιργινία Αδαμοπούλου, Μηχάλης Πίνης , Όλγα Τσίρου, Παναγιώτης Καραγιόργος, Άγγελος Κοστίνης

Ημερομηνία 12/9/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα Αναστάσιος Κλης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στα ελληνικά (200-400 λέξεις).

Το έργο Lucien 1884 ενσαρκώνει μια αφήγηση. Ακολουθώντας το καλλιτεχνικό είδος της παραμυθολογίας, μέσα από αντικείμενα-εκθέματα, υπομνήματα και σημειώσεις, περιγράφει μία ιστορία που τοποθετείται στον 19ο αιώνα. Τότε που η θολή ακόμα θεώρηση της εκκολαπτόμενης επιστημονικής μεθόδου άφηνε πολλά σκοτεινά σημεία. Σημεία όπου το λογικό συναντούσε το φανταστικό και επιστημονικές παρατηρήσεις συνόρευαν με τα παραμύθια.

Τα αντικείμενα που παρουσιάζονται είναι κατασκευασμένα και έπειτα φθαρμένα ή τροποποιημένα για να διηγηθούν αυτό το “παραμύθι”. Ο σκοπός τους είναι λιγότερο ο ρεαλισμός και περισσότερο η δραματική αφήγηση μίας ιστορίας- μίας παράστασης χωρίς ηθοποιούς.

Μία σκισμένη στολή , ένα μοναχικό γάντι και φθαρμένες φωτογραφίες- αυτά, ανάμεσα σε άλλα αντικείμενα πλαισιώνουν μία ιστορία χαμένη στον χρόνο. Μέσα απο αυτά τα “εκθέματα”, ο θεατής μαθαίνει για τους πρωταγωνιστές της ιστορίας και για την ερευνητική αποστολή που αποτέλεσε το τέλος τους.

Μέσα από σημειώσεις, υπομνήματα και ευρήματα παρουσιάζεται ως γεγονός ένα χαμένο κομμάτι ιστορίας. Όμως προσοχή: η κάμερα είναι χαλασμένη, οι φωτογραφίες δεν δείχνουν παρά σκιές και μοναδικός οδηγός του επιστήμονα είναι μία γοτθική νουβέλα.

**Λέξεις κλειδιά:** Εγκατάσταση, Κατασκευές, Φωτογραφία, Αφήγηση

## Description of the project

Description of the project in English (200 to 400 words)

Lucien 1884 embodies a narrative. Following the artistic genre of parafiction, through objects-exhibits, memoranda and notes, it describes a story set in the 19th century. At a time when the still hazy vision of the nascent scientific method left many dark spots. Places where logic met fantasy and scientific observations bordered on fairy tales.

The objects presented are constructed and then worn down or modified to tell this "fairy tale." Their purpose is less so realism but mainly the dramatic telling of a story—a performance without actors.

A torn uniform, a lone glove and damaged photographs - these, among other objects, frame a story lost in time. Through these "exhibits", the viewer learns about the protagonists of the story and the research mission that marked their end.

Through notes, memos and findings, a lost piece of history is presented as fact. But beware: the camera is broken, the photos show nothing but shadows and the scientist's only guide is a Gothic novel.

**Keywords:** Installation, art objects, photography, narrative

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Παραλλαγή

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαλλί, Λινάτσα, караβόπανο, δέρμα, αλουμίνιο
- Διαστάσεις έργου: 1,75m ύψος



## 2. Εργατικό γάντι

- **Πληροφορίες έργου:**
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Δέρμα, Μαλλί, αλουμίνιο
- Διαστάσεις έργου: 30εκ. ύψος



### 3. Φωτογραφική μηχανή

#### Πληροφορίες έργου:

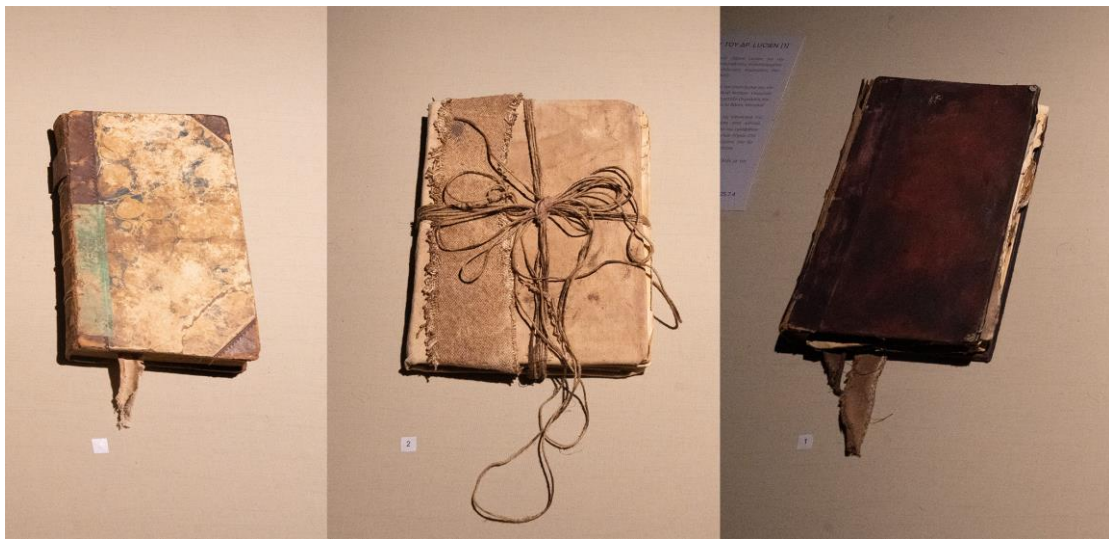
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο, χαλκός, γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 35x25x25 εκ.



#### 4. Σημειοματάρια

##### Πληροφορίες έργου:

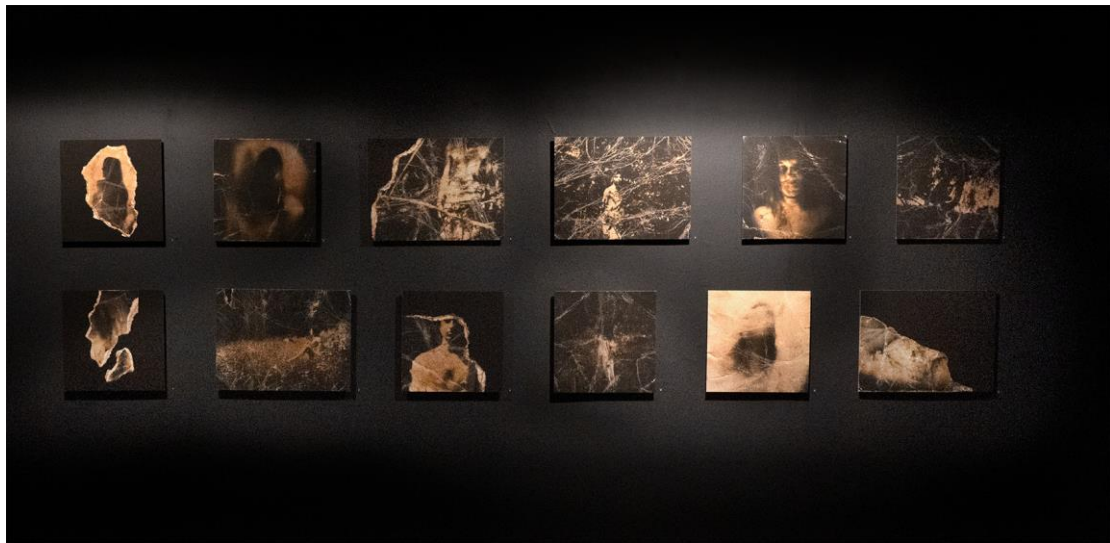
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτί, χαρτόνι, ύφασμα, σχοινί
  - Διαστάσεις έργου: 35x25x25 εκ., 13x20 εκ, 13x20 εκ



## 5. Φωτογραφίες, Εκτύπωση (12)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή εκτύπωση
  - Διαστάσεις έργου: 30x30 εκ (8 φωτογραφίες), 30x40 εκ (6 φωτογραφίες)



## 6. Φωτογραφίες παλαιωμένες (85)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιακή εκτύπωση, παλαίωση με κάσια και τσάι, βάση από χαρτόνι
- Διαστάσεις έργου: κειμενόμενες

