

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Πτυχιική Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Αφηγήσεις

Narratives

Φωτεινή Σκανδάμη/Foteini Skandami

A.M. / R.N.: 4095

Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor

Όνοματεπώνυμο: Ιωάννης Κονταράτος/ Ioannis Kontaratos

Ψηφιακή Υπογραφή:

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου/ης δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ημερομηνία: 7/7/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Φωτεινή Σκανδάμη

Κεντρική Ιδέα/Θέμα του Έργου

Λέξεις Κλειδιά: Παραμύθι, Αφήγηση, Επανάληψη, Εστίαση, Νευροδιαφορετικότητα

Είμαι η Φωτεινή Σκανδάμη. Από πολύ μικρή ξεκίνησα να ζωγραφίζω και να γράφω παραμύθια. Είχα όνειρο να μπω σε σχολή καλών τεχνών και με την πρώτη προσπάθεια που έκανα κατάφερα να περάσω στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Οι καθηγητές μου με βοήθησαν πάρα πολύ να ξεκινήσω να ζωγραφίζω, να μάθω να κάνω σύνθεση και να ζωγραφίζω τις λεπτομέρειες που με ενδιαφέρουν. Κατάφερα να ζωγραφίζω σιγά-σιγά μόνη μου με το δικό μου τρόπο. Το πρώτο όνειρό μου είναι να γίνω επαγγελματίας ζωγράφος και το δεύτερο όνειρό μου να γίνω επαγγελματίας συγγραφέας. Θα ήθελα τα παραμύθια που γράφω να εκδοθούν και να μεταφραστούν σε πολλές άλλες γλώσσες ώστε να τα διαβάσουν όλα τα παιδιά του κόσμου.

Σημείωση Διδάσκουσας Ουρανίας Αναστασιάδου, Μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ.: Η Φωτεινή Σκανδάμη είναι κάτοικος ενός εικαστικού σύμπαντος ατελείτητας και λεπτομερούς δημιουργικής έκφρασης. Το έργο της ανήκει χωρίς καμία επιτήδευση σε μία φυσική μετασύγχρονη οπτική μετεωριζόμενο μόνο του άνευ εικαστικών ή αισθητικών δανείων. Προς όφελος της αμεσότητας υπάρχει μία εμφατικότητα στην ακραία σύνθεση που υπερβαίνει την αναπαράσταση εμπειριέχοντάς την. Η εικαστική πράξη γίνεται ευεργετική για τη νεαρή καλλιτέχνη δίνοντάς της τη δυνατότητα να αναπτύξει ένα απόλυτα ιδιοσυγκρασιακό χαρακτήρα με έργα ελεύθερης ροής αυξημένων οπτικοακουστικών αντιλήψεων. Η Φωτεινή είναι ακούραστη εργάτρια, ικανή να εκδιπλώνει τις δομικές ικανότητές της υποστηρίζοντας ψυχή τε και σώματι ότι η νευροδιαφορετικότητα δύναται να παράγει μαγικά εικαστικά αφηγήματα.

Description of the Project

Keywords: Fairy tale, Narration, Repetition, Focus, Neurodiversity

I am Foteini Skandami. I started drawing and writing fairy tales from a very young age. I had a dream to enter a school of fine arts and with the first attempt I made, I managed to get into the Athens School of Fine Arts. My professors helped me a lot to start painting, learn to compose and paint the details that interest me. I handled to paint little by little, day by day in my own way. My first dream is to become a professional painter and my second dream is to become a professional writer. I would like the fairy tales I write to be published and translated into many other languages so that all the children of the world can read them.

Ourania Anastasiadou's Note, Sc. Head of the Accessible Education Unit, Visual Arts Department, Athens School of Fine Arts: Foteini Skandami is a resident of an artistic universe of infinite and detailed creative expression. Her work belongs without any sophistication to a natural postmodern perspective, deflating itself without visual or aesthetic borrowings. For the sake of immediacy there is an emphasis on extreme composition that transcends representation by containing it. The artistic act becomes beneficial for the young artist, enabling her to develop a completely idiosyncratic character with free-flowing works of heightened audiovisual perceptions. Foteini is a tireless artworker, capable of unfolding her structural abilities supporting soul and body that neurodiversity can produce magical visual narratives.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Είμαι ζωγράφος.

Για τη ζωγραφική χρησιμοποιώ λάδια τα οποία τοποθετώ σε μια παλέτα που έχει πάνω αλουμινόχαρτο. Βάζω διαλυτικό για αραιώση, διαλυτικό νέφτι για πλύσιμο πινέλων, και χρησιμοποιώ και στεγνωτικό.

Φτιάχνω έργα με πολλά θέματα. Όλα προκύπτουν από τη φαντασία μου.

Αγαπημένη μου καλλιτέχνις είναι η Φρίντα Κάλο. Μου αρέσει η Φρίντα Κάλο γιατί και σε αυτήν άρεσε να διηγείται ιστορίες με τη ζωγραφική της. Πολλά έργα της είναι αυτοπροσωπογραφίες στις οποίες εκφράζει την καθημερινότητά της και την ιστορία της όπως κάνω κι εγώ με τα παραμύθια μου. Αγαπώ τα ζώα όπως και η Φρίντα. Μου αρέσουν τα έντονα χρώματα και τα μεγάλα καθαρά σχήματα.

Προσπαθώ, σιγά-σιγά, να μην αντιγράφω από φωτογραφίες και να ζωγραφίζω εκ του φυσικού και να αναφέρομαι στα δικά μου βιώματα εμπνεόμενα από τη δική μου ζωή. Έστησα ένα καθρέφτη και με ζωγραφίζω. Τα παραμύθια που γράφω τα κάνω και έργα. Ονειρεύομαι, επίσης, να εκδοθούν τα παραμύθια μου.

Έχω αυτισμό αλλά δε με ενδιαφέρει. Για τον κόσμο ο αυτισμός είναι αναπηρία. Δε με νοιάζει, εγώ θέλω να γίνω ζωγράφος και συγγραφέας. Ούτε τη Φρίντα Κάλο την ένοιαζε η αναπηρία της. Την ένοιαζε η ζωγραφική της.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Έκπληξη στο Φάρο

Πληροφορίες έργου:

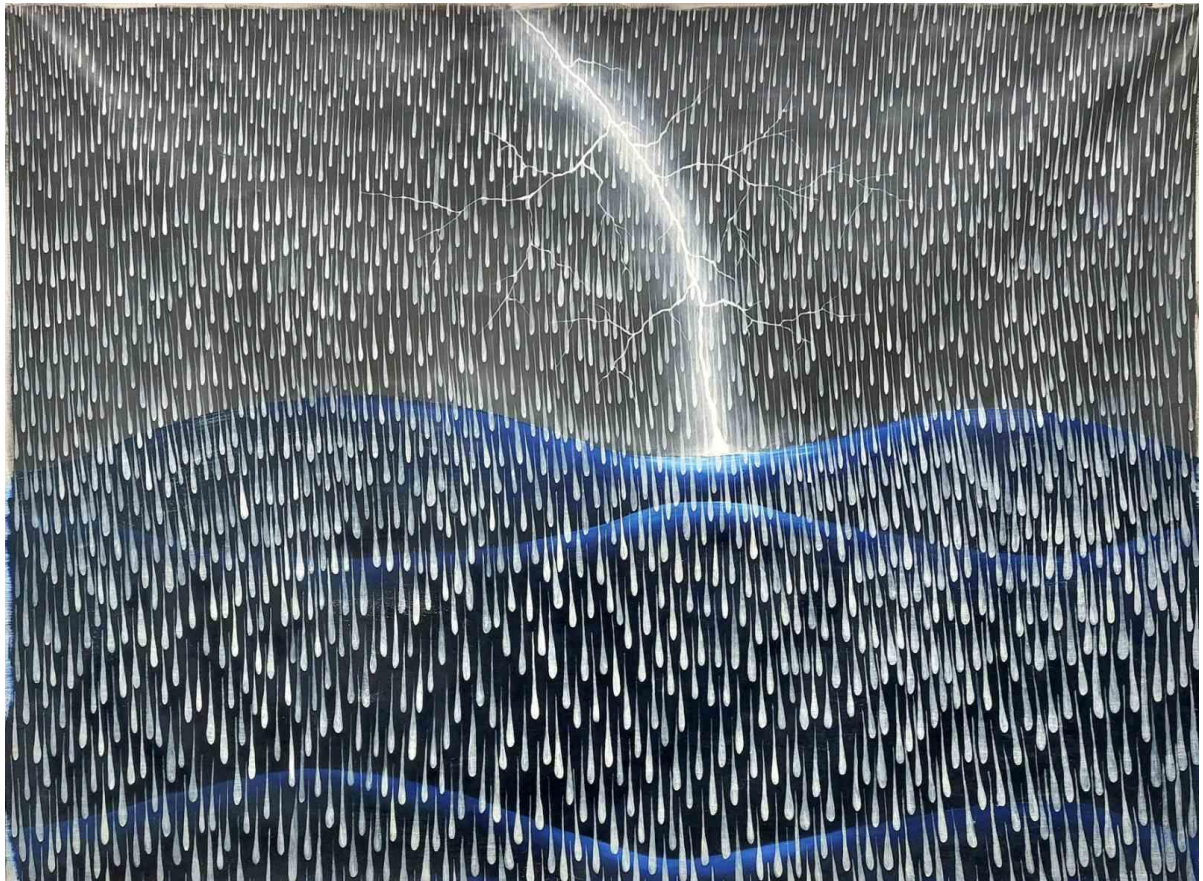
- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά. Σελίδες βιβλίου βιβλιοδετημένου με ιαπωνική τεχνική.
- Διαστάσεις έργου: 100 X 0,70 εκ. Σαλόني 100 X 1,40 εκ.



2. Τίτλος έργου: Οι Ευχές των Ονείρων

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 1,40 εκ.



3. Τίτλος έργου: Η Λυδία και ο Άνεμος

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά. Σελίδες βιβλίου βιβλιοδετημένου με ιαπωνική τεχνική.
- Διαστάσεις έργου: Σαλόνι 100 X 1,40 εκ.

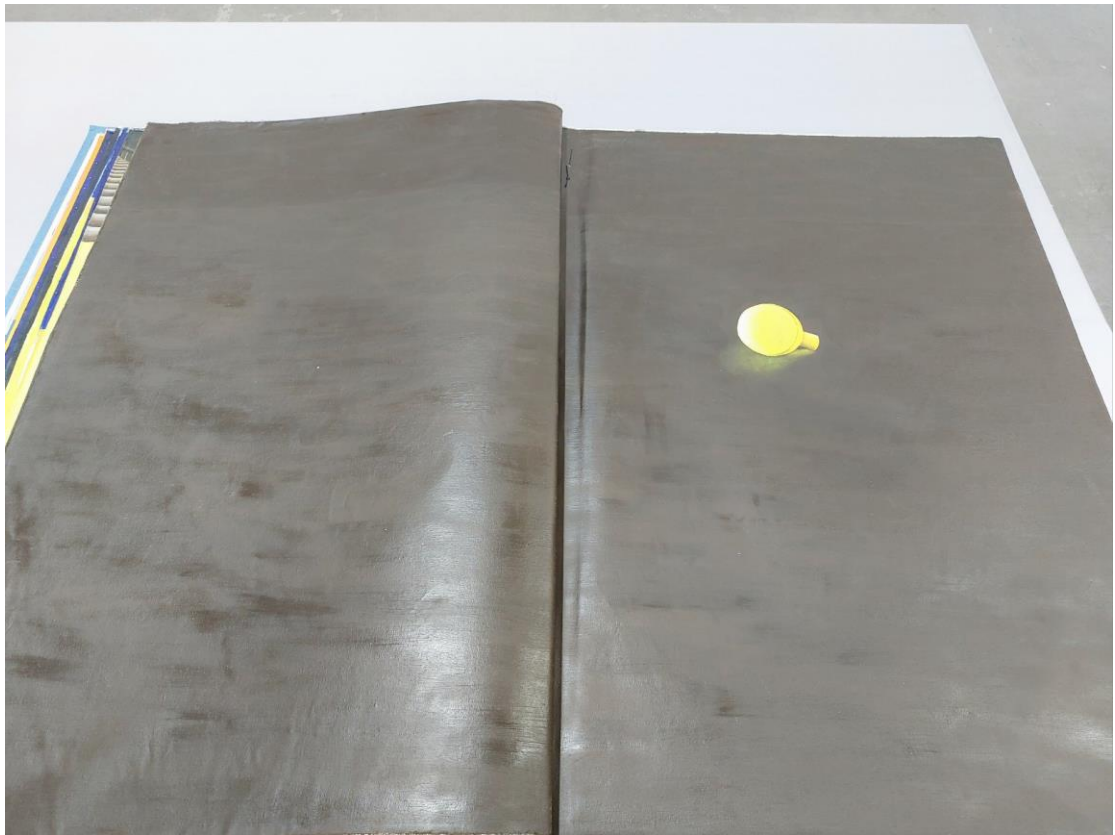


Το βιβλίο *Η Λυδία και ο Άνεμος* δημιουργήθηκε από τη Φωτεινή Σκανδάμη και είναι μέρος μίας σειράς αποτελούμενης από τέσσερα (4) μοναδικά βιβλία τα οποία ζωγραφίστηκαν κατά τα έτη 2022-2024 με λάδια σε καμβά διπλής όψευς, έκαστο διαστάσεων 0,70X100,00 μ.

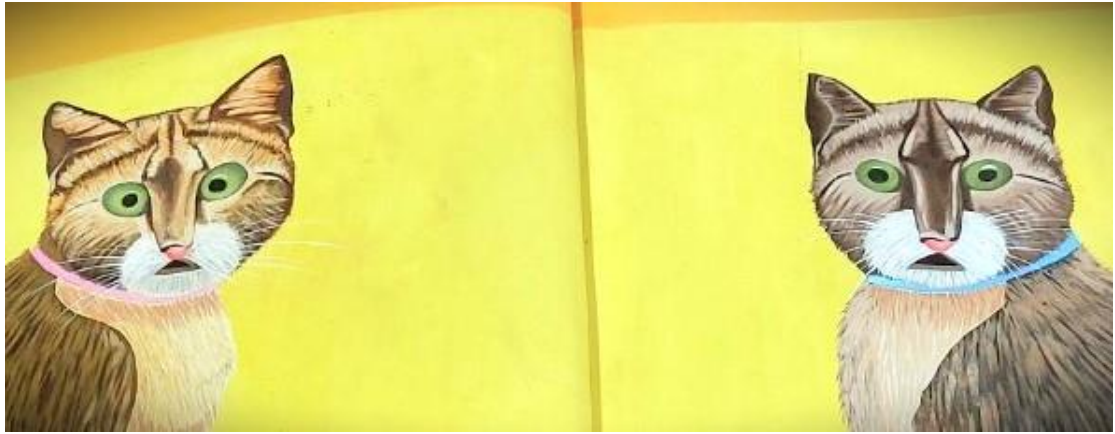
Η σειρά παρουσιάστηκε στην Αθήνα τον Ιούνιο του 2024 στα πλαίσια της πτυχιακής της εργασίας στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

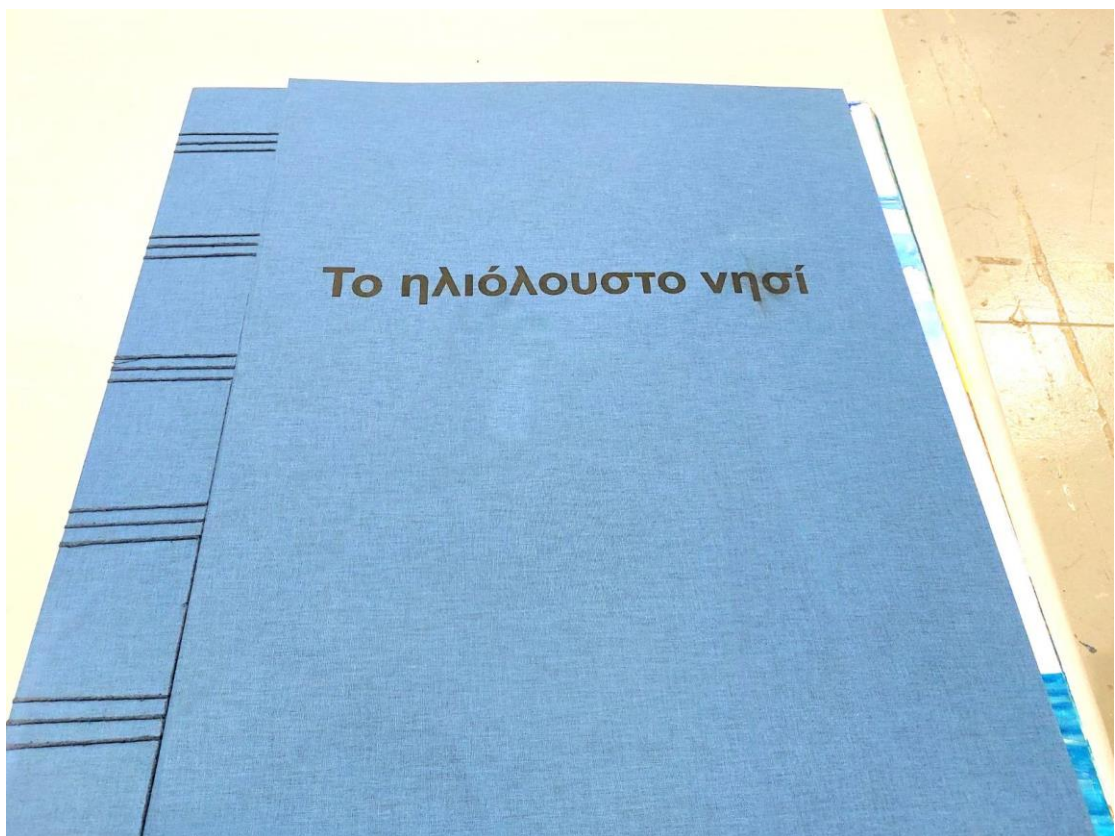
Η ιαπωνική βιβλιοδεσία έγινε από τη Στέλλα Γεωργίου το Μάρτιο του 2024.

Η Φωτεινή Σκανδάμη φοίτησε στο Δ'Εργαστήριο Ζωγραφικής (2017-2024) με επιβλέποντες καθηγητές τον Πάνο Χαραλάμπους & το Γιάννη Κονταράτο υπό την ενισχυτική διδασκαλία του μέλους Ε.Ε.Π. Ουρανίας Αναστασιάδου.

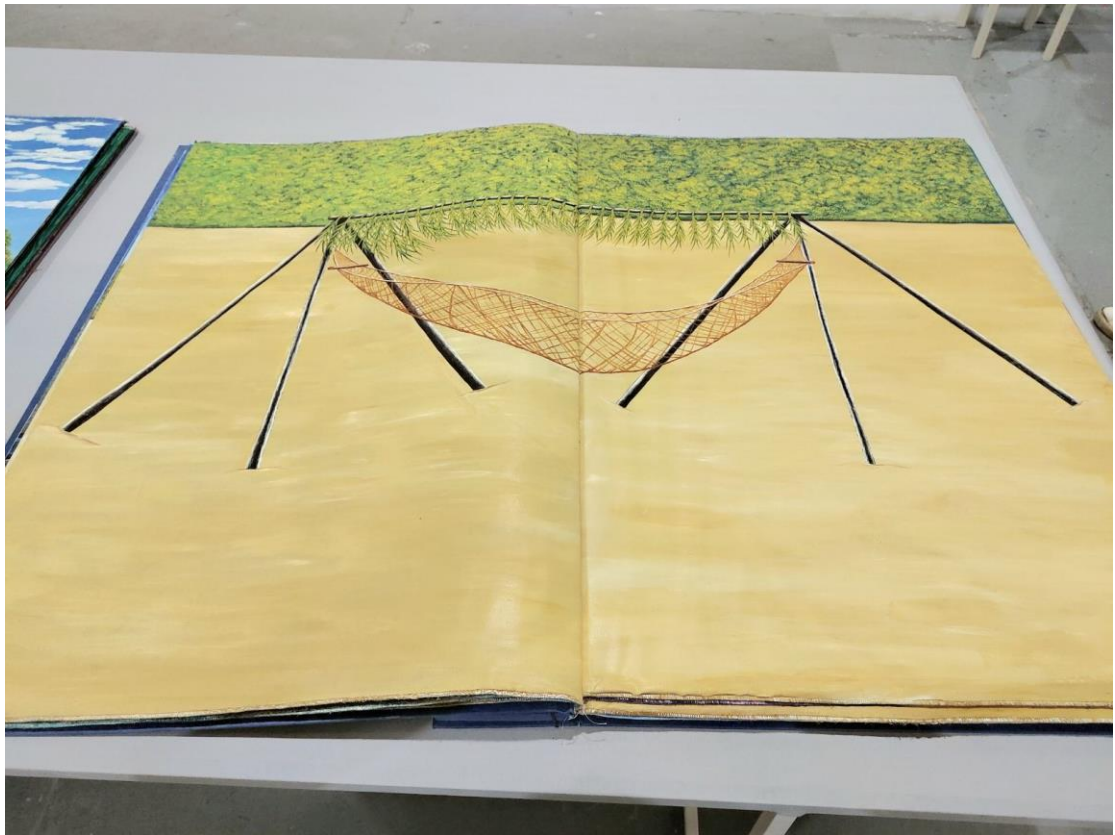












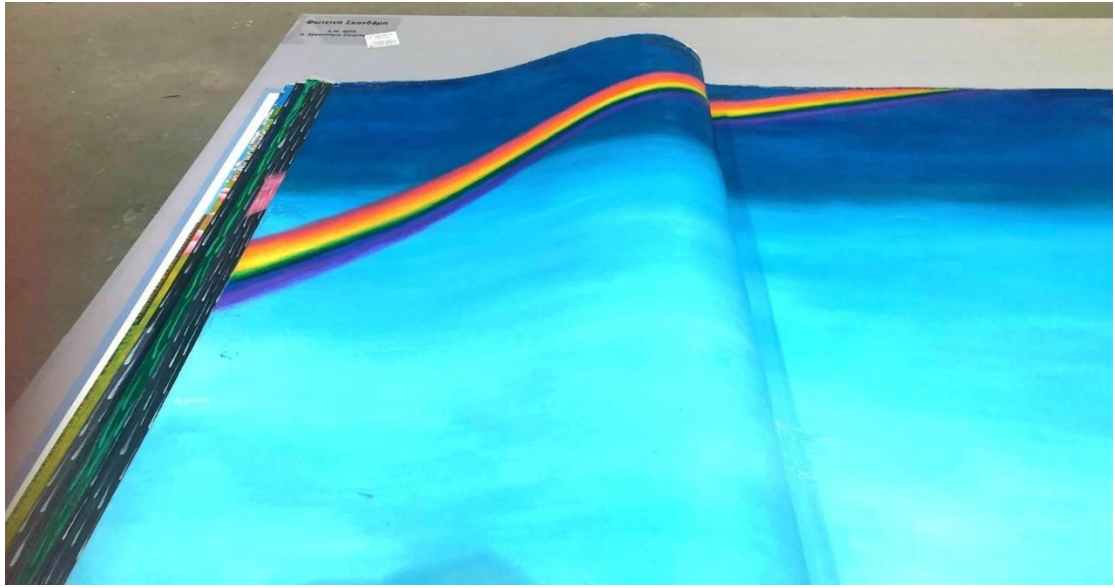


Έκπληξη στο φάρο

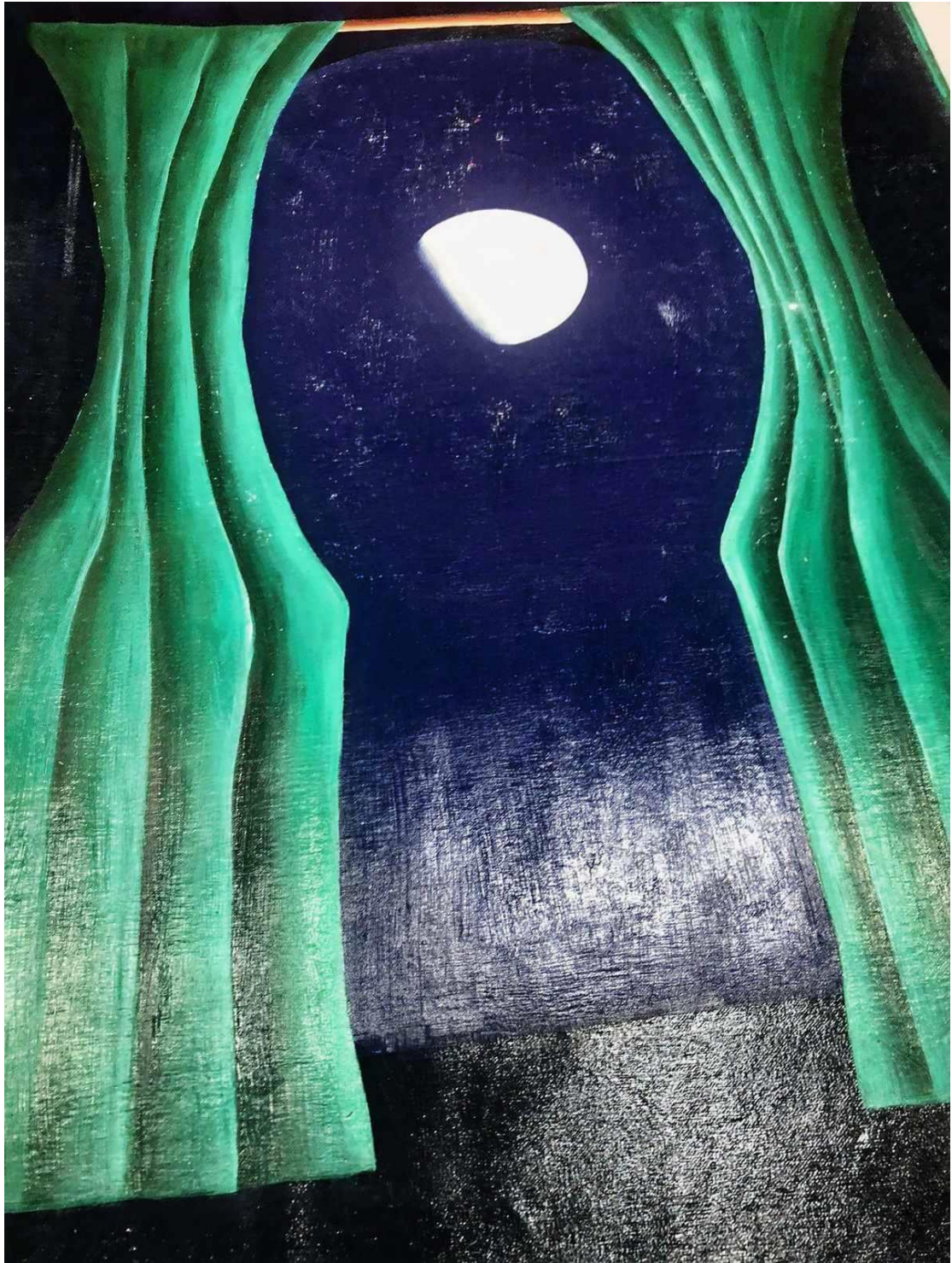












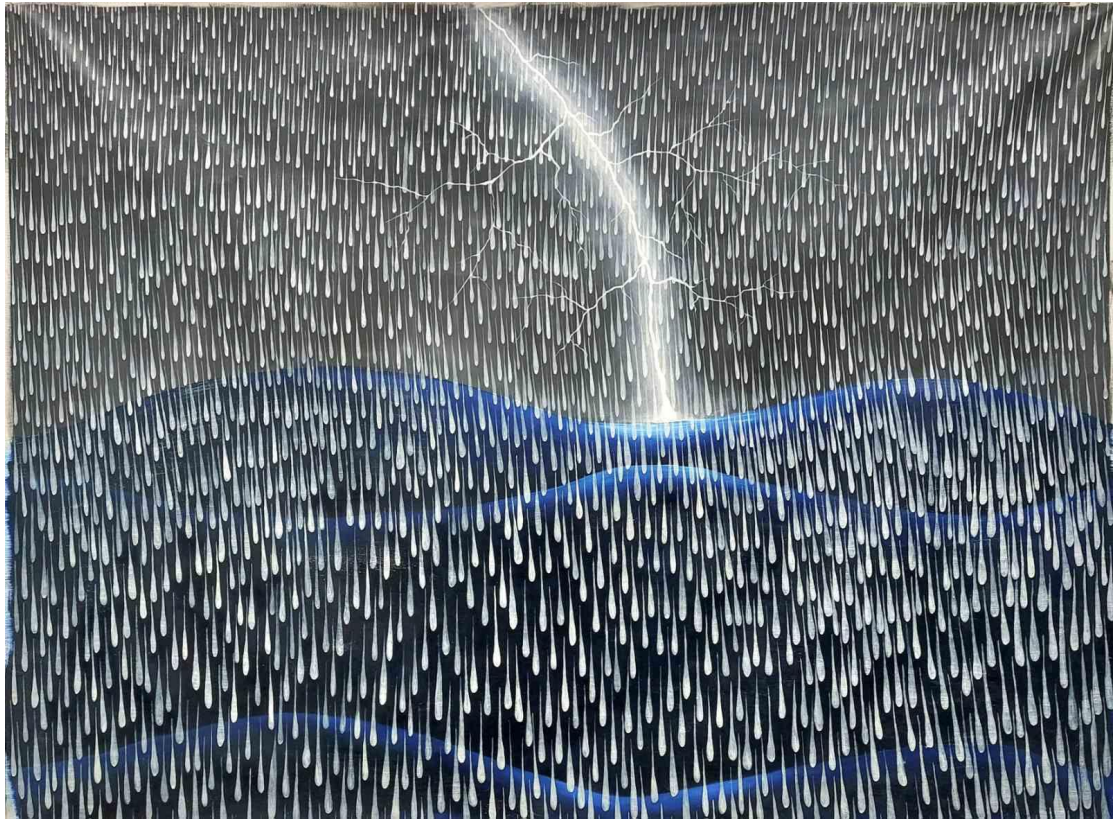








Το βιβλίο
Η Λύρα και ο Άνεμος
εμπνευστήθηκε από
τη Φωτεινή Σκανδάλη και είναι μέρος
μιας σειράς αποτελούμενης
από τέσσερα (4) μοναδικά βιβλία
τα οποία ζωγραφίστηκαν κατά
το έτη 2022-2024 με λάδι σε κομβό
διπλής όψεως, εκάστο διαστάσεων
0,70 x 100,00 μ.
Η σειρά παρουσιάστηκε
στην Αθήνα τον Ιούνιο του 2024
στα πλαίσια
της πενταετίας της ερευσίας
στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
της Ανατολικής Σχολής Καλών Τεχνών.
Η ιστορική βιβλιοθεσία έγινε
από τη Στέλλα Γεωργίου
το Μάρτιο του 2024.
Η Φωτεινή Σκανδάλη φοίτησε
στο Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
(2017-2024) με επιβλέποντες καθηγητές
τον Πάνο Χαρολάμπους &
το Γιάννη Κονταράτο υπό την
ενισχυτική διδασκαλία του
μέλους Ε.Ε.Π. Ουρανίας Αναστασιάδου.







POSTER

ANGELIDOU IOANNA | AIDONIDOU ELENI | ALIATZE OLGA | ANAGNOSTAKI ELENA | ANTONOPOULOS DIMITRIS
ARVANITI APSOKARDOU ARTEMIS | GIALAMA ELLIE | GIANNOULAKI ASPASIA | GKOLFONOPOULOU
ELISAVET | GOUDES IOANNIS V | DEDO NAKI DIAMANTIS MANOS | ELVANOGLOU RAFAIL | INTZES THANOS
IOANNIDOU NATALY | KABERI EVANGELINA | KARATHANASIS SOTIRIS | KARATZA LORINA | KARTSONAKI NATALIA
KASALIA IOANNA | KEREFIADOU IOANNA | KONTOPOULOU ANASTASIA | KOUKOULI AKRIVI-MARIA
KIRIAKIDOU KRISTALLI EIRINI | LAZARIDOU KONSTANTINA | LAMPINIDI MARIA | LOULES VASILIOS
MANTZARINATALIA | MASSAXOX AGGELOS | MOURANT EIRINI | BANTOURAKIS DIMITRIS | BOUHLARIOTOU OLYMPIA
NAKOS ALEXANDROS | PANTERI KONSTANTINA | PAPADOPOULOS GEORGE | PAPADOPOULOS DIMITRIS
PAPACHEIMONA MARIETTA | PATAKA KATERINA | PATMANIDI EUSTACIA | PERELLI KATERINA | POLITOPOULOU ELENI
ROUKOUNAKI MARY | SAMINELI ELISSAVET | SIMADIS DIMITRIS RAFAEL | SKANDAMI FOTINI | SMIRLI MARIA
RIZAKIS PANAGIOTIS | SPYRATOU LINA (ELENI) | STELLATOU KATERINA | STEFANOY GARYFALLIA-ALEXIA
STILIANIDOU PANAGIOTA | SOTIRIOY CHRISTIANNA | TSANAKA KALLIOPE | TSANO KLAJDI | TSEMPERI MAGDALINI
TSOUKALA ANGELIKI | FRAGKILOUDAKI MARINA | FRAGKOULI DAFNI | FYKIRI EIRINI | CHAMAKIOTI MARIA
TALIADOROU ALEXIA | CHATZIDIMITRIOY AGGELOS | CHATZISPUROY GEORGIOS | CHIRA IOULIA | CHRISTOFI STAVROS



12.06.24_16.06.24 | 26.06.24_29.06.24 | 19.06.24_21.06.24
PIREOS 256 14:00-20:00

Degree Show

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
Grand opening 15.22.29/06 | 19:00

