

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Αρβανίτης/Nikos Arvanitis

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Title of This Looks More Real Than It Did Yesterday**

**Κωνσταντίνος Παπαντώνης/Konstantinos Papantonis**

A.M. / R.N. : 4503

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Νίκος Αρβανίτης/Nikos Arvanitis

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

Athens, March 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

*Η πτυχιακή αυτή εργασία προέκυψε μέσα από μια μακρά συνεργασία· ευχαριστώ όσους/ες στήριξαν το έργο σε κάθε φάση του.*

**Συνεργαζόμενο studio / Produckon Partner:** AiWonderLab — δημιουργικό στούντιο στην τομή τέχνης και τεχνητής νοημοσύνης: Χρήστος Μπαλαγιάννης, Θοδωρής Δημόπουλος, Αίκο, Βιρίνη, Κατσούφης

**AI direckon & generakon:** Αίκο

**Παραγωγή / Produckon:** Βιρίνη

**Επιμέλεια & τεχνική υποστήριξη:** Κατσούφης

**Ακαδημαϊκή εποπτεία / Academic supervision:** Αρβανίτης Νικόλαος, Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, ΑΣΚΤ

**Ιδιαίτερες ευχαριστίες:** στους συμφοιτητές και συμφοιτήτριες του Τομέα Ζωγραφικής, και σε όσους/ες δέχτηκαν να ξαπλώσουν στις ξαπλώστρες και να ζήσουν το έργο σωματικά

**Αφιέρωση:** Στην οικογένειά μου, για τη σιωπηλή αλλά καθοριστική υποστήριξη

Απρίλιος 2026

Κωνσταντίνος Παπαντώνης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ζούμε σε έναν κόσμο που παράγει εικόνες με ρυθμό που υπερβαίνει κάθε δυνατότητα αφομοίωσης. Εικόνες χωρίς χέρια, χωρίς χρόνο, χωρίς σώμα. Η ερώτηση που γεννά αυτό το έργο δεν είναι αν η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να φτιάξει κάτι «όμορφο» — είναι τι γίνεται με αυτόν που το δέχεται. Με το σώμα που στέκεται μπροστά.

Η εγκατάσταση *This Looks More Real Than It Did Yesterday* ξεκινά από το σώμα. Ο επισκέπτης δεν παρατηρεί — διαπερνά. Μπαίνει μέσα από ένα διάδρομο έξι μέτρων, προχωρά στο σκοτάδι πάνω σε επτά τόνους βότσαλα, και στο τέλος ξαπλώνει. Η στάση της ξαπλώστρας δεν είναι παθητική. Είναι η στάση της παράδοσης — της ακοής, της επιδοχής. Σώμα οριζόντιο, οθόνη πάνω.

Μέσα στον χώρο αυτό προβάλλεται η ταινία *A Trip to Sargasso Sea*: μια AI ταινία επτά λεπτών που κινείται ανάμεσα σε τρεις γλώσσες και τρεις χρόνους — τη Γαλλική Επανάσταση, τις

γυναίκες του Ζαλόγγου, τις μνήμες ενός παραπλανημένου AI agent που τις κουβαλά σαν DNA. Η ταινία δεν εξηγεί. Λειτουργεί σαν ίζημα — ό,τι μένει όταν η αφήγηση χάνει τη γραμμικότητά της.

Στα δεξιά, μια κοραλλένια σπηλιά: χειροποίητα κοράλλια, σχεδόν ανατομικά, που αναδύονται από ερείπια μέσα σε χρυσό φως. Σε μια εποχή που η ψηφιακή εικόνα δεν έχει βάρος, η εγκατάσταση επιμένει στο χειροποίητο σαν πολιτική πράξη — το ψηφιακό παίρνει σάρκα, αποκτά υλικότητα, γίνεται κάτι που μπορείς να αγγίξεις.

Ο τίτλος δεν είναι ερώτηση. Είναι διαπίστωση. Αυτό που βλέπουμε φαίνεται πιο αληθινό από χθες — ακριβώς επειδή δεν ξέρουμε πλέον από πού προέρχεται. Η εγκατάσταση δεν προσπαθεί να επιλύσει αυτή την αμφιβολία. Τη βάζει στο σώμα. Την αφήνει εκεί.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ενσώματα εμπειρία, υλικότητα, τεχνητή νοημοσύνη, μνήμη, εγκατάσταση, παθητικότητα και παρουσία, εικόνα και σάρκα

## Description of the project

We live inside a flood of images that no body can absorb. Images made without hands, without ème, without weight. The quesèon driving this work is not whether arèficial intelligence can produce something beauèful — it is what happens to the one who receives it. To the body standing in front of it.

This Looks More Real Than It Did Yesterday begins with the body. The visitor does not observe — they pass through. They enter a six-meter corridor, move in darkness across seven tons of pebbles, and at the end, lie down. The beach lounge is not a passive seat. It is a posture of surrender — of listening, of receiving. Body horizontal, image overhead.

Within this space, the film A Trip to Sargasso Sea is projected — a seven-minute AI film moving between three languages and three èmeframes: the French Revoluèon, the women of Zalongo, and the memories of a rogue AI agent carrying them like encoded DNA. The film does not explain. It operates as sediment — what remains when narraève loses its linearity.

To the right, a coral cave: handmade coral sculptures, nearly anatomical, rising from rubble in golden light. In an age where digital images have no weight, the installaèon insists on the handmade as a poliècal act. The digital takes on flesh. It becomes something you could touch.

The ètle is not a quesèon. It is an observaèon. What we see looks more real than it did yesterday — precisely because we no longer know where it comes from. The work does not resolve that doubt. It places it in the body. And leaves it there.

The Sargasso Sea — a sea with no shores, defined entirely by what accumulates within it — is the underlying metaphor: a zone of gathered things, drifting memory, unmoored identity. We are all inside it.

**Keywords:** Embodied experience, materiality, artificial intelligence, memory, immersive installation, passivity and presence, image and flesh

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Κωνσταντίνος Παπαντώνης (γ. Αθήνα) είναι εικαστικός και σκηνοθέτης. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο εργαστήριο του Νίκου Ναυρίδη, με εξειδίκευση στη φωτογραφία υπό τον Πάνο Κοκκινιά, καθώς και τρισδιάστατο κινηματογράφο κίνησης (3D animaèon) στο AKTO. Εργάζεται ως Creaène Director στο AiWonderLab, εταιρεία έρευνας και ανάπτυξης στη διασταύρωση τεχνητής νοημοσύνης και δημιουργικής τεχνολογίας.

Στον πυρήνα της πρακτικής του βρίσκεται η εγκατάσταση (installaèon), την οποία αντιμετωπίζει ως πολυεπίπεδο πεδίο εμπειρίας, αφήγησης, επιτελεστικότητας και μνήμης. Δουλεύει με καθημερινά υλικά και αντικείμενα φορτισμένα με νόημα — η λεπτομέρεια, η φθορά και η υλικότητα αποτελούν κεντρικούς άξονες της οπτικής του γλώσσας. Το έργο του διερευνά πώς οι κοινωνικές δομές σχηματοποιούν το σώμα, πώς η ταυτότητα εγγράφεται στον χώρο, και πώς το παρελθόν — προσωπικό ή συλλογικό — επανεμφανίζεται ως θραύσμα και ίχνος.

### Εκπαίδευση

- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) Αθηνών — Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, εργαστήριο Νίκου Ναυρίδη
- Εξειδίκευση στη φωτογραφία υπό τον Πάνο Κοκκινιά
- AKTO — Τρισδιάστατος κινηματογράφος κίνησης (3D animaèon)

### A Trip to Sargasso Sea — AI film (2025)

Η ταινία τεχνητής νοημοσύνης που σκηνοθέτησε το 2025 και αποτελεί τη βάση της πτυχιακής εγκατάστασης· επιλέχθηκε σε πάνω από 12 διεθνή φεστιβάλ:

- AI Venice Awards — Finalist
- Bali Internaèonal AI Film Fesèval 2025
- AI Film Fesèval Japan 2025
- 17o Seoul Internaèonal Extreme-Short Image & Film Fesèval 2025
- Brussels Short Film Fesèval 2026
- Bogotá Short Film Fesèval 2026
- NewFilmmakers New York 2025
- Miami Art Tech Summit 2025
- Alpine Internaèonal Film Fesèval 2025
- AI Short Film Fest Lumina 2025
- Προσεχώς: AI Film Awards Cannes 2026, Seoul Internaèonal AI Film Fesèval 2026, MetaCannes Film3 Fesèval 2026

### Θέατρο · Σκηνοθεσία & Σκηνογραφία

- Port Saint 5:35 — σκηνοθεσία, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Port Saint 5:36 — Λονδίνο: Et Cetera Festival, The Puppet Bar Theater
- Osmosis Lapis Lazuli (2024) — σκηνογραφία σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Λασκαρίδη

#### Podcast / Ηχητικές αφηγήσεις

- The Empire of One Square Meter — παρουσίαση στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

#### Εκδόσεις & Εξώφυλλα

- Oxford University Press — Greek Eroïc Epigram (εξώφυλλο, 2024)
- CRC Press — Excavaèng (εξώφυλλο, 2023)
- ΤΟ ΒΗΜΑ (Alter Ego Media) — εξώφυλλα εφημερίδας, 2021–22

#### Εκθέσεις (επιλογή)

- Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά
- Athens Photo Festival 2022 — Μουσείο Μπενάκη, Official Selection
- Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη
- Ελευσίνα — Mystery 69 (Πολιτιστική Πρωτεύουσα)

#### Διακρίσεις

- 2023 — Καλύτερος φωτογράφος, διεθνής έκδοση ForPhotographersOnly

#### Residencies & Υποτροφίες

- 2024 — Engaged Scenography / Goethe-Institut
- 2025 — Πειραματική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο Ελλάδος (αναδυόμενοι δημιουργοί)
- 2022 — Eco Art, Ερεβάν, Αρμενία
- 2022 — AnimArt, Ύδρα

#### Επαγγελματική Δραστηριότητα

- Creaène Director — AiWonderLab (τομή τέχνης & τεχνητής νοημοσύνης): συνεργασία με Χρήστο Μπαλαγιάννη και Θεωρή Δημόπουλο
- Σκηνοθεσία / δημιουργική διεύθυνση σε παραγωγές των Filmiki Productions και Faliro House
- Καμπάνιες: Vodafone, Stoiximan, Τράπεζα Πειραιώς, Alfa, Breitling, Protergia, Βίκος κ.ά.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. This Looks More Real Than It Did Yesterday — Εμβυθιστική Εγκατάσταση

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμβυθιστική πολυμεσική εγκατάσταση: AI-generated ταινία (singlechannel προβολή σε curved screen), χειροποίητα κοραλλένια γλυπτά, βότσαλα & θαλάσσια φύκια, ξαπλώστρες παραλίας, τσιμεντόλιθοι, χωρικός ήχος, directed light
- Διαστάσεις έργου: 10 × 12 μ. (~120 τ.μ.), σκοτεινός εκθεσιακός χώρος

Φωτογράφος: —



## 2. This Looks More Real Than It Did Yesterday — Εμβυθιστική Εγκατάσταση

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμβυθιστική πολυμεσική εγκατάσταση: AI-generated ταινία (singlechannel προβολή σε curved screen), χειροποίητα κοραλλένια γλυπτά, βότσαλα & θαλάσσια φύκια, ξαπλώστρες παραλίας, τσιμεντόλιθοι, χωρικός ήχος, directed light
- Διαστάσεις έργου: 10 × 12 μ. (~120 τ.μ.), σκοτεινός εκθεσιακός χώρος

Φωτογράφος: —



### 3. This Looks More Real Than It Did Yesterday — Εμβυθιστική Εγκατάσταση

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμβυθιστική πολυμεσική εγκατάσταση: AI-generated ταινία (singlechannel προβολή σε curved screen), χειροποίητα κοραλλένια γλυπτά, βότσαλα & θαλάσσια φύκια, ξαπλώστρες παραλίας, τσιμεντόλιθοι, χωρικός ήχος, directed light
- Διαστάσεις έργου: 10 × 12 μ. (~120 τ.μ.), σκοτεινός εκθεσιακός χώρος

Φωτογράφος: —



#### 4. This Looks More Real Than It Did Yesterday — Εμβυθιστική Εγκατάσταση

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμβυθιστική πολυμεσική εγκατάσταση: AI-generated ταινία (singlechannel προβολή σε curved screen), χειροποίητα κοραλλένια γλυπτά, βότσαλα & θαλάσσια φύκια, ξαπλώστρες παραλίας, τσιμεντόλιθοι, χωρικός ήχος, directed light
- Διαστάσεις έργου: 10 × 12 μ. (~120 τ.μ.), σκοτεινός εκθεσιακός χώρος

Φωτογράφος: —



## 5. This Looks More Real Than It Did Yesterday — Εμβυθιστική Εγκατάσταση

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εμβυθιστική πολυμεσική εγκατάσταση: AI-generated ταινία (singlechannel προβολή σε curved screen), χειροποίητα κοραλλένια γλυπτά, βότσαλα & θαλάσσια φύκια, ξαπλώστρες παραλίας, τσιμεντόλιθοι, χωρικός ήχος, directed lighèn
- Διαστάσεις έργου: 10 × 12 μ. (~120 τ.μ.), σκοτεινός εκθεσιακός χώρος

Φωτογράφος: —

