

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION
Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio C
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ / IOANNIS MELANITIS

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Bachelor) Thesis

Υδάτινος κόσμος
Waterland

Ελένη Παπαλέξη / Eleni Papalexi
A.M. / R.N. : 2/4254

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Αθήνα, Μάρτιος, 2026
Athens, March, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Για την εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Ν. Τρανό, για την υπέροχη, δυναμική, εμβληματική και πλούσια παρουσία του καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου και τη στήριξή του ως το τέλος, πάντοτε πρόθυμος να με διδάξει και να με συμβουλέψει, πάντοτε παρών. Τον καθηγητή μου Λ. Λουκίδη για όσα μου δίδαξε όλα αυτά τα χρόνια. Τον καθηγητή μου Ι. Μελανίτη για την ωραία επικοινωνία, την καλή του διάθεση και το χιούμορ του και τον καθηγητή και φίλο Δ. Σώτα που με βοήθησε να κάνω πράξη κάποια από τα έργα που είχα στο μυαλό μου διδάσκοντάς μου με μεγάλη υπομονή νέα υλικά. Τους καθηγητές της γυψοτεχνίας Μ.Γεωργιλάκη και Ι.Αυγουστή. Τους λάτρεις και μαχητές του μετάλλου Σ.Γκίκα και τον πατέρα του Λ.Γκίκα που ήταν και θα είναι σύμμαχοι και συνοδοιπόροι στο καλλιτεχνικό μου έργο. Τις φίλες μου Χ.Καντάνη, Α.Μυρσοδέλλη, Ε. Δεμερτζή, Μ.Κουτσόφτα και Νίνα Μπατιστάτου για την ανιδιοτελή προσφορά τους. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω και να αφιερώσω την εργασία αυτή στην οικογένεια, στα παιδιά μου και στον σύντροφο μου Γ.Ποντίκη, που με την αμέριστη αφοσίωση, τη συμπαράσταση και τη βοήθειά τους κατέστησαν δυνατή την ολοκλήρωση των σπουδών μου όπως ακριβώς τη φανταζόμουν.

Ημερομηνία

29/3/2026

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Παπαλέξη Ελένη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Υδάτινος κόσμος-Waterland

Η κεντρική ιδέα του έργου μου έχει ως αναφορά το παραμύθι του Lewis Carroll «η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων». Είναι μια εγκεφαλική απόδραση, ένα πέρασμα από την πραγματικότητα σ' έναν κόσμο φανταστικό, μια βουτιά στο ασυνείδητο, σε εικόνες που είναι άλλοτε σκοτεινές και επικίνδυνες και άλλοτε παράξενες και όμορφες. Εκεί, υπάρχει μια πληθώρα συναισθημάτων, άλογων επιθυμιών και αναμνήσεων. Συμπυκνωμένες σκέψεις αναμειγμένες με φόβους, εμπειρίες από την παιδική ηλικία, για τα οποία δεν έχουμε καμία σαφή επίγνωση. Ο Freud τις αποκαλεί «αθέλητες παραστάσεις», πολλές φορές τις συναντάμε στα όνειρά μας και τις συγχωνεύουμε με την πραγματικότητα όταν ξυπνάμε. Συμπεριλαμβάνουν εικόνες, λέξεις, κείμενα, γεγονότα, που νομίζουμε ότι περνάνε απαρατήρητα, όμως χαράζουν τα δικά τους μονοπάτια στο ασυνείδητό μας και επανέρχονται σε στιγμές ενόρασης. Με το έργο αυτό εκφράζεται μια χαώδης, ανάκατη, παράλογη κατάσταση που επιδιώκει να ισορροπήσει. Όπως η Αλίκη καταφέρνει να βρει μια ισορροπία σε όλα τα παράλογα πράγματα που της συμβαίνουν, αποδεχόμενη την ολική τρέλα που επικρατεί στον κόσμο που την τοποθετεί ο συγγραφέας.

Στη δική μου σκέψη στο έργο που παρουσιάζεται, η Αλίκη έχει μεγαλώσει, έχει ενηλικιωθεί, αντιμετωπίζει φόβους και ανησυχίες που εμπεριέχει ο γυναικείος ψυχισμός, ιδιαίτερα κατά την περίοδο της κύησης. Δίνεται έμφαση στη γονιμότητα, στη μητρότητα, στο θηλασμό, στη χαρά που κουβαλάνε μαζί τους τα παιδιά. Έτσι χτίζεται σταδιακά ένα πλαίσιο, όπου αφετηρία έχει τον πειραματισμό και το παιχνίδι. Αν θεωρήσουμε τον εγκέφαλό μας ότι είναι μια θάλασσα και στο βυθό της βρίσκεται το ασυνείδητο, εδώ γίνεται μια προσπάθεια να δημιουργηθεί μια σειρά γλυπτών που ανήκουν σε αυτόν τον υδάτινο κόσμο, ενσωματώνονται και συνομιλούν. Αποτυπώνονται γλυπτικά κυρίως έργα που έχουν προκύψει από την άρθρωση διαφορετικών μελών του ανθρώπινου σώματος και δημιουργούν ένα νέο

αφήγημα. Άλλα έργα έχουν απλώς αναφορά στο ανθρώπινο σώμα, το νερό ή σε θαλάσσια πλάσματα και φυτά.

Μέσα από τη βιωματική εμπειρία αναζητείται η ανάμνηση από την παιδικότητα μας, ταυτόχρονα και η θαλπωρή και η ασφάλεια που όλοι μας έχουμε νιώσει όταν ήμασταν στην κοιλιά της μητέρας μας. Το έργο καλεί τον θεατή να εισέλθει, έστω και για λίγο, στον κόσμο που του αποκαλύπτεται, να περιηγηθεί ανάμεσα στα γλυπτά, να αισθανθεί, να ανακαλύψει και να προσεγγίσει το γυναικείο σύμπαν, ώστε να βρεθεί τελικά εντός μιας ουτοπικής μήτρας-βυθού.

Εκεί απογυμνωμένος από κάθε δική του πραγματικότητα, γκρεμίζοντας όλα τα επισφαλή οικοδομήματα γύρω του, ο περιηγητής θα ξεκινήσει ένα ταξίδι όπου θα γίνει η συνάντηση του εγώ με τη σουρεαλιστική παιδική ψυχή, η οποία χάνεται με την ενηλικίωση όπου επικρατεί τελικά η λογική.

Λέξεις Κλειδιά: Βυθός, μήτρα, γονιμότητα, μητρότητα, θηλασμός, ανησυχίες, σώμα.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Λιάνα Παπαλέξη, σπούδασε αρχικά εσωτερική αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και κεραμική στην Επαγγελματική Σχολή του Δήμου Νίκαιας. Το 2011 τέλειωσε τις παιδαγωγικές σπουδές στη ΣΕΛΕΤΕ. Το 2014 απέκτησε το μεταπτυχιακό της πάνω στον «Σχεδιασμό φωτισμού-Πολυμέσα» από το ΕΑΠ. Το 2026 αποφοίτησε από το Α +Γ τμήμα Γλυπτικής της ΑΣΚΤ Αθήνας, με καθηγητή τον κ. Τρανό και τον κ. Μελανίτη.

Έχει εργαστεί στο χώρο της εσωτερικής αρχιτεκτονικής και του θεάτρου, ενώ παράλληλα δίδασκε σχέδιο σε τεχνικά λύκεια και κεραμική στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και στα εκπαιδευτήρια Ζηρίδη. Από το 2003 διατηρεί το προσωπικό της καλλιτεχνικό εργαστήριο κεραμικής και εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό με κυριότερες:

(2015) 59^η Biennale κεραμικής στην Φαένζα της Ιταλίας

(2021) «Τα Πρόσωπα του Ήρωα» στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) και το Lincoln Center for the Performing Arts, στη Ν. Υόρκη.

(2021) «Μελανά, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση.

(2021) 6^η έκθεση κεραμικής, Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας.

(2022) «Ροή», Δίδυμο Οθωμανικό Λουτρό στα Τρίκαλα.

(2022) “Sculpture by the sea” Bondi Αυστραλία, όπου επιλέχτηκε ως κάτοχος της υποτροφίας του Έλληνα καλλιτέχνη να συμμετέχει στην υπαίθρια έκθεση γλυπτικής με το έργο «Alice in Porcelain land»

(2023) biennale Larnaca με θέμα «Home away from home».

(2023) Ατομική έκθεση στη γκαλερί Αστρολάβος.

(2026) biennale Κεραμικής Kalliste, Bibaf 2026, όπου θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας μαζί με άλλους τέσσερις καλλιτέχνες στο Μπονιφάτσιο Κορσικής.

(2026) «Χώμα», Ελληνοαμερικάνικη Ένωση.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, μεταλλικός σκελετός, (καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 1.39 x diam 68



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

2. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, μπρούτζος, λαμαρίνα, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

3. Τίτλος έργου : Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, μπρούτζος, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή.



Φωτογραφία: Λιάνα Παπαλέξη

4. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή.



Φωτογραφία: Νίνα Μπατισιάτου

5. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, λάτεξ, μπρούτζος, λαμαρίνα, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή



Φωτογραφία: Λιάνα Παπαλέξη

6. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, μπρούτζος, λαμαρίνα, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

7. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, μπρούτζος, λαμαρίνα, μέταλλο.
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση μεταβλητή.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

8. Τίτλος έργου: Πολυθρόνα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάτεξ(καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 75 x 130 x 115



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

9. Τίτλος έργου: Κεφάλι με μπαλόνι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ρητίνη
- Διαστάσεις έργου: Η 30 x 40 x 17



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

10. Τίτλος έργου: κρεμαστή σύνθεση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025- 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ρητίνη, μεταλλικός σκελετός
- Διαστάσεις έργου: Η 41 x diam 74



Φωτογραφία: Νίνα Μπατιστάτου

11. Τίτλος έργου: Οργανισμοί

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη (καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητή

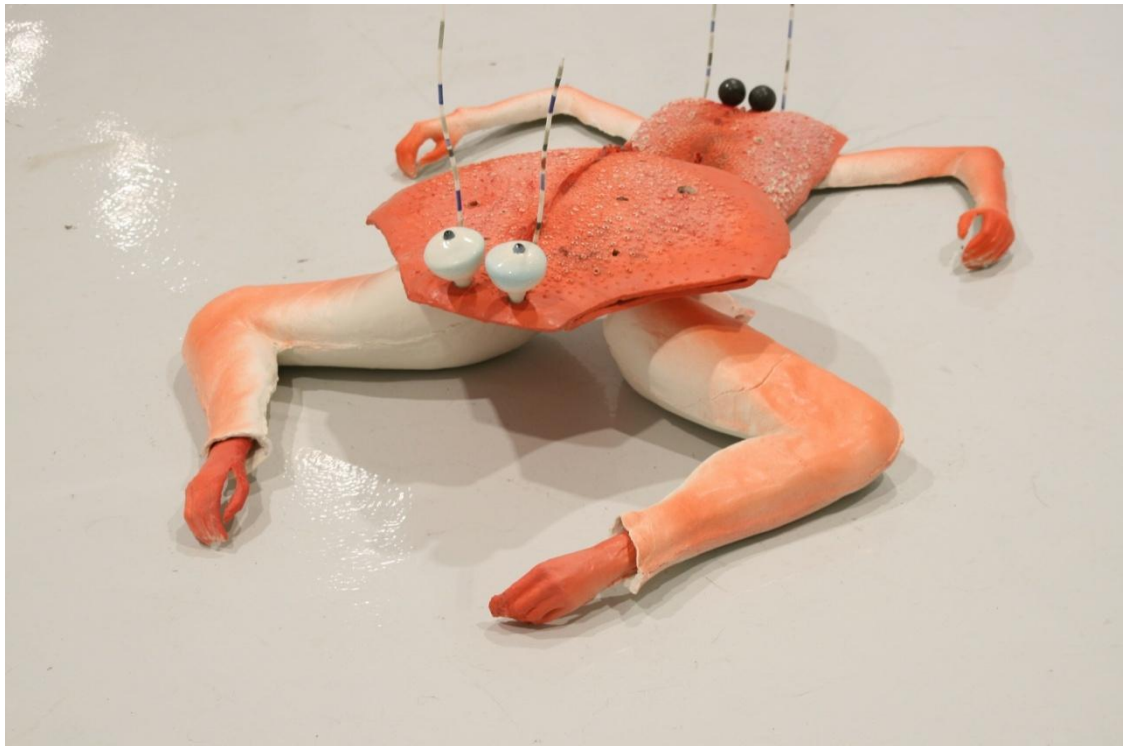


Φωτογραφία: Λιάνα Παπαλέξη

12. Τίτλος έργου: Καβούρι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, γυαλί (καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 40 x 170 x 100



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

13. Τίτλος έργου: Χταπόδι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μπρούτζος (χύτευση, καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 18 x 40 x 18



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

14. Τίτλος έργου: Επιτοίχια Ορχιδέα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, λαμαρίνα, σίδερο (φύλλο, γλυπτική).
- Διαστάσεις έργου: Η 22 x 82 x 87



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

15. Τίτλος έργου: Σιντριβάνι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, μέταλλο, μοτέρ, σωλήνες(καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 60 x 105 x 35 .



Φωτογραφία: Νίνα Μπατιστάτου

16. Τίτλος έργου: Πόδια-αράχνη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, μεταλλική βάση(καλούπια).
- Διαστάσεις έργου: Η 41 x diam 140



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

17. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: κορμοί: πορσελάνη + σύρμα, κεφάλι: γύψος + σιλικόνη(καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: κορμός μεγάλος Η 30 x 30 x 1.40, κορμός μικρός Η 25 x 30 x 40
Κεφάλι Η 20 x 20 x 15



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

18. Τίτλος έργου: Κοράλλια καμπυλόμορφα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη + led (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου από δεξιά: μεγάλο δέντρο H 63 x 30 x 40, μικρό H 30 x 30 x 40
Κοράλλι με τρύπες και φως ή σκέτο H 25 x 32 x 28

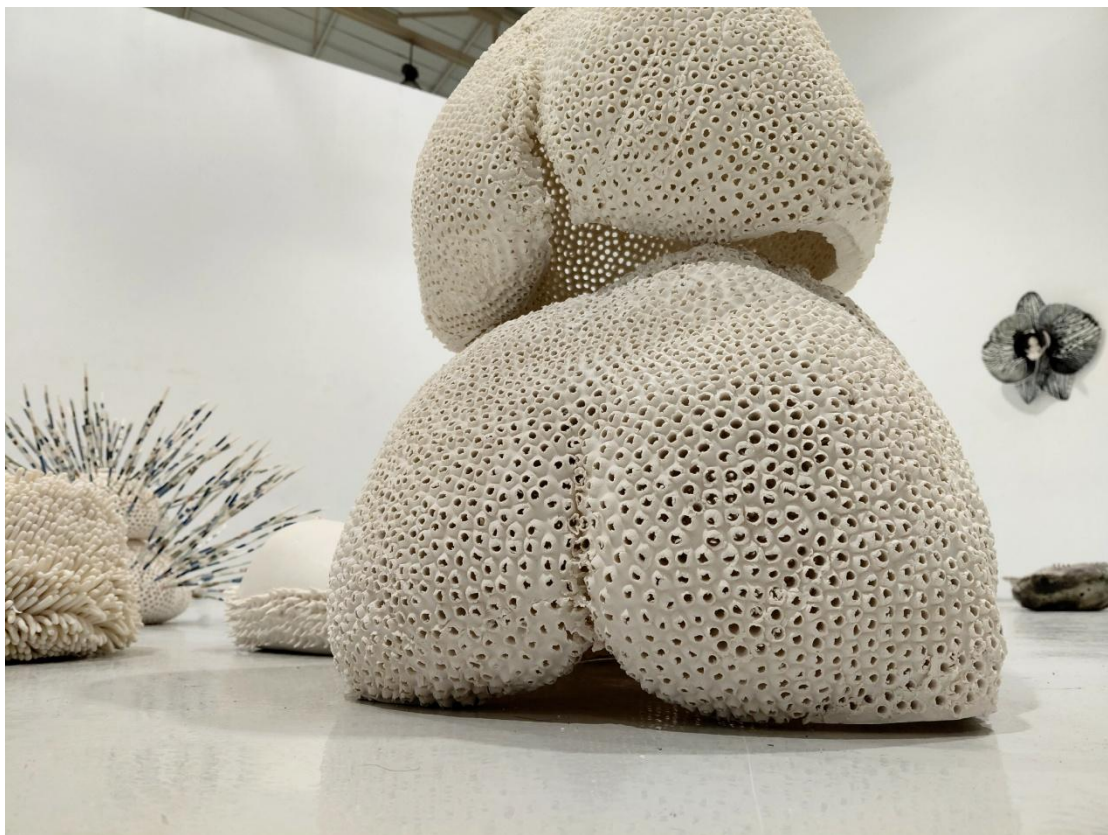


Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

19. Τίτλος έργου: Κοράλλια διάτρητα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 60 x diam 50.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

20. Τίτλος έργου: Κοράλλι διάτρητο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 32 x diam 34.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

21. Τίτλος έργου: Ανεμώνες

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (καλούπια, μακαρόνι)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 18 x 28 x 38, μικρό Η 15 x 30 x 20.



Φωτογραφία: Νίνα Μπατιστάτου

22. Τίτλος έργου: Αχινός

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (τροχός, μακαρόνι)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 45 x diam 65.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

23. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (φύλλο)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 20 x diam 40.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

24. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: πορσελάνη (φύλλο)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 13 x 28 x 35.

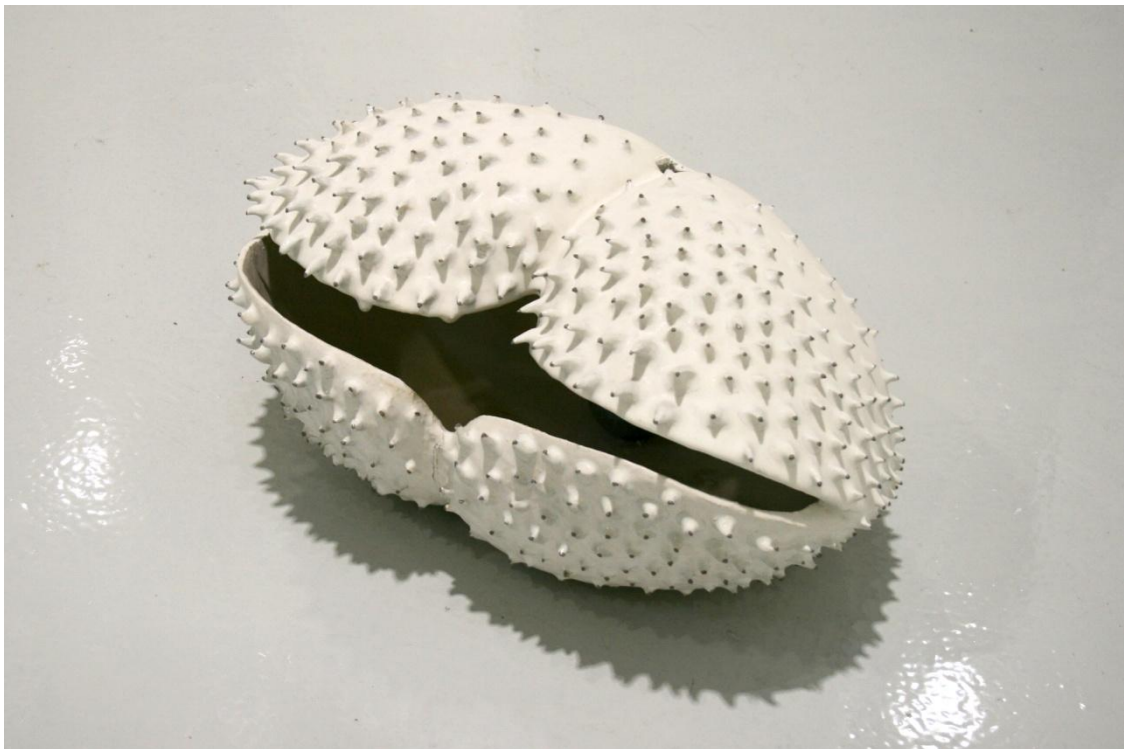


Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

25. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: stoneware (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: Η 30 x 37 x 43.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

26. Τίτλος έργου: Σαρκοφάγο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: stoneware (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 37 x 55 x 35.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

27. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: stoneware (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: από αριστερά: Η 50 x 42 x 30, Η 35 x diam 40, Η 22 x 35 x 34.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

28. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: stoneware, βάση inox (καλούπια)
- Διαστάσεις έργου: Η 55 x diam 70.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

29. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός stoneware (ζωγραφική με πυροχρώματα, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 23.5 x 20 x 13.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

30. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός stoneware (φύλλο, ζωγραφική με πυροχρώματα, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 60 x 60 x 5.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

31. Τίτλος έργου: Κεραμική επιτοίχια σύνθεση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός stoneware (φύλλο,ζωγραφική με μπατανάδες, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: μεγάλο Η 60 x 60 x 5.



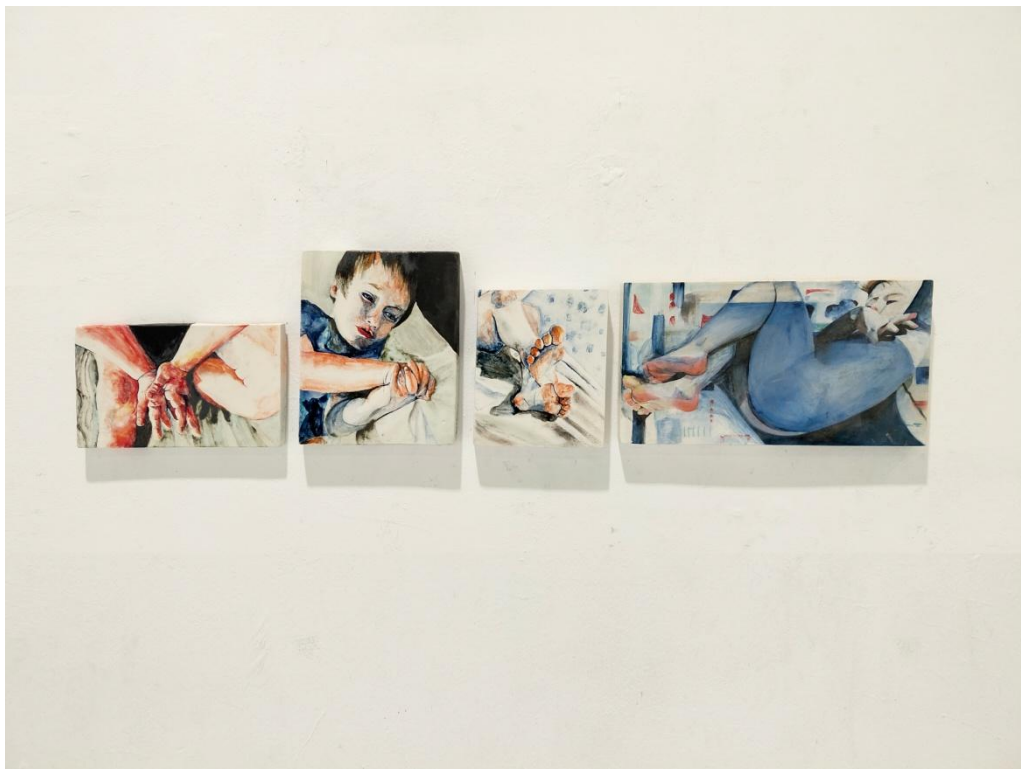
Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

32. Τίτλος έργου: Κεραμική επιτοίχια σύνθεση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός stoneware (φύλλο, ζωγραφική με μπατανάδες, πυροχρώματα, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: από αριστερά

H 24 x 39 x 5, H 37 x 30 x 5, H 30 x 25 x 5, H 30 x 54 x 5.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

33. Τίτλος έργου: Κεραμική επιτοίχια σύνθεση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός stoneware (φύλλο, ζωγραφική με μπατανάδες, πυροχρώματα, οξείδια, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: Η 30 x 120 x 5.



Φωτογραφία: Γιώργος Ποντίκης

34. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πορσελάνη, πηλός stoneware, ρητίνες, μπρούτζος, λαμαρίνα, μέταλλο, Επιτοίχια stoneware (φύλλο, μπατανάδες, πυροχρώματα, οξειδία, γυαλί)
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

35. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ρητίνες, πορσελάνη, λαμαρίνα, επιτοίχια με πηλό stoneware (φύλλο, ζωγραφική με μπατανάδες, πυροχρώματα, οξειδία, γυαλί).
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές.



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

36. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ρητίνες, πορσελάνη, λαμαρίνα, επιτοίχια με πηλό stoneware (φύλλο, ζωγραφική με μπατανάδες, πυροχρώματα, οξειδία, γυαλί).

Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης

37. Τίτλος έργου: Waterland

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ρητίνες, πορσελάνη, λαμαρίνα, επιτοίχια με πηλό stoneware (φύλλο, ζωγραφική με μπατανάδες, πυροχρώματα, οξείδια, γυαλί).

Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Βέργης