

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΓΑΙΩΔΕΣ

Αλεξάνδρα Μπεκιράκη/Alexandra Mpekiraki

A.M. / R.N. : 4331

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Αθήνα, Ιούλιος, 2026

Athens, July, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η θεματολογία των έργων, βασίζεται στον μύθο του Ερισύχθωνα. Στα ζωγραφικά έργα αποτυπώνονται οι έννοιες της περιπλάνησης, αδηφαγίας, τιμωρίας, αυτοκαταστροφής. Οι ζωγραφικές απεικονίσεις λειτουργούν ως συνδετικό στοιχείο της σχέσης ανθρώπου-φύσης και ως σύνδεση με τον μύθο. Τα τοπία αντικατοπτρίζουν διαφορετικές όψεις, δίνοντας επιπλέον συμβολισμό απόκοσμης ατμόσφαιρας, ενώ λειτουργούν ως αποσπασματική αφήγηση της ανθρώπινης καταστροφής. Τα μουντά και σκοτεινά χρώματα υποδηλώνουν αρνητική ατμόσφαιρα, ενώ το φως έχει σημαντικό ρόλο στα έργα.

Στα γλυπτά έργα, οι κορμοί παρουσιάζονται κατεστραμμένοι, χωρίς βλάστηση, συρρικνωμένοι, δίνοντας την αίσθηση της αποσύνθεσης. Το μικρό μέγεθος τους, συνδέεται με την υποβάθμιση της φύσης στην σύγχρονη εποχή. Η έντονη μορφολογία, η πλαστικότητα και η οργανική τους δομή υποδηλώνει μια αίσθηση παραμόρφωσης. Τοποθετημένοι στο έδαφος, συμβολίζουν την σύνδεση τους με τη γη.

Συνολικά, τα έργα αλληλεπιδρούν ως σύγκρουση ανθρώπου/φύσης, σαν κύκλος συνύπαρξης και ταυτόχρονης καταστροφής.

Συνυπάρχουν και αντιπαρατίθενται. Ο μύθος είναι διαχρονικά επίκαιρος. Ο άνθρωπος στον βωμό της απληστίας και του κέρδους, καταστρέφει τους φυσικούς πόρους του πλανήτη. Τα έργα, αναδεικνύουν την σχέση ανθρώπου/φύσης και συνθέτουν μια αφήγηση για την περιβαλλοντολογική κρίση.

Λέξεις Κλειδιά: Άνθρωπος, φύση, καταστροφή, τοπίο, τιμωρία.

Description of the project

The subject matter of the artworks is based on the myth of Erysichthon. The paintings capture the concepts of wandering, gluttony, punishment, and self-destruction. The pictorial representations function as a connecting element in the human-nature relationship and as a link to the myth. The landscapes reflect different aspects, imparting an additional symbolism of an otherworldly atmosphere, while functioning as a fragmentary narrative of human destruction. Muted and dark colors suggest a negative atmosphere, whereas light plays a significant role in the works.

In the sculptures, the trunks are presented as damaged, devoid of vegetation, and shrunken, conveying a sense of decomposition. Their small size is connected to the degradation of nature in the modern era. Their intense morphology, plasticity, and organic structure suggest a sense of deformation. Placed on the ground, they symbolize their connection to the earth.

Overall, the artworks interact as a human-nature conflict, like a cycle of coexistence and simultaneous destruction. They coexist and contrast with one another. The myth is timelessly relevant. Mankind, on the altar of greed and profit, destroys the planet's natural resources. The works highlight the human-nature relationship and compose a narrative about the environmental crisis.

Keywords: Man, nature, destruction, landscape, punishment.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφίες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



2. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λευκός πηλός
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



3. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφίες
- Διαστάσεις έργου: 50X70, 50X70

