

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ/PANTELIS HANDRIS

Αναστασία Μαζαράκη/Anastasia Mazaraki

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Still Remains

Αναστασία Μαζαράκη/Anastasia Mazaraki

A.M. / R.N. : 4323

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Πάνος Κοκκινίας/ Panos Kokkinias

Αθήνα, Μάρτιος 2026

Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τον καθηγητή μου Πάνο Κοκκινιά που υπήρξε ακλόνητο στήριγμα σε όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής αυτής καθώς και τους φίλους/οικογένεια μου που δε σταμάτησαν ποτέ να πιστεύουν σε εμένα.

Ημερομηνία 13 Μαρτίου 2026

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα Αναστασία Μαζαράκη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο παρόν έργο, "still remains", παρουσιάζονται όψεις αθηναϊκών κοιμητηρίων. Τα κοιμητήρια δεν λειτουργούν ως ουδέτερος χώρος ταφής, αλλά συγκροτούνται με βάση πολιτισμικές αντιλήψεις, φανερώνοντας στοιχεία θρησκευτικής παράδοσης, κοινωνικών δυναμικών και ταξικής προέλευσης. Το ιδιωτικό βίωμα παίρνει μορφή μέσα από κοινά αναγνωρίσιμους κώδικες: τα μνημεία, τα υλικά, οι επιγραφές λειτουργούν ως σημεία σιωπηλής αφήγησης για το πώς οι εναπομείναντες επιλέγουν να θυμούνται. Παράλληλα διερευνώ πώς ένα περιβάλλον που συνδέεται με την ακινησία και τη σιωπή αποκαλύπτει μια ιδιότυπη ζωή. Λεπτές αλλαγές του χώρου αποκτούν ένταση, το κυριολεκτικό οπτικό περιεχόμενο υπερβαίνεται, καθώς το πλαίσιο του κοιμητηρίου φορτίζει "συμπώσεις", όπως μια γάτα σε έναν τάφο, με υπαρξιακό βάρος.

Το μέσο της φωτογραφίας με ενδιαφέρει ως εργαλείο καταγραφής και τεκμηρίωσης της εμπειρίας, ως μέσο που δύναται να παρουσιάζει ίχνη παρουσίας και απουσίας ταυτόχρονα. Με απασχολεί επίσης ως φορέας μνήμης και έτσι ενσωματώνεται στη δουλειά μου. Ο φακός της φωτογραφικής μηχανής, τέλος, διαμεσολαβεί μεταξύ φωτογράφου και αντικειμένου, διευκολύνοντας την ερευνητική απόσταση των διαμεσολαβούμενων.

Με βάση και αυτήν την απόσταση, η πρακτική μου δεν επιδιώκει να δραματοποιήσει τον θάνατο, αντίθετα επιχειρεί να παρατηρήσει τον τρόπο με τον οποίο ο θάνατος γίνεται μέρος της καθημερινότητας αυτών που 'μείναν.

Λέξεις Κλειδιά:

Μνήμη

Φθορά

Δημόσιος Χώρος

Κοιμητήριο

Description of the project

In the present work, "still remains", I present views of Athenian cemeteries. Cemeteries do not function as neutral spaces of burial, rather, they are formed according to cultural perceptions, revealing elements of religious tradition, social dynamics and class origins. Personal experience takes shape through commonly recognizable codes: the monuments, materials, and inscriptions operate as points of silent narration about how the living choose to remember. At the same time, I explore how an environment associated with stillness and silence reveals a peculiar kind of life. Subtle changes in the space acquire intensity, and the literal visual content is transcended, as the context of the cemetery charges "coincidences", such as a cat on a grave, with existential weight.

The medium of photography interests me as a tool for recording and documenting experience, as a medium capable of presenting traces of presence and absence simultaneously. I am also concerned with it as a carrier of memory, and in this manner it becomes integrated into my work, (where the image does not capture only what we see, but also what has already been lost). The camera lens, finally, mediates between the photographer and the subject, facilitating the investigative distance between the observer and the observed.

Based on this stance, my practice does not seek to dramatize death, rather, it attempts to observe the way in which death becomes part of the everyday life of those who remain.

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Memory

Spoilage

Culture

Cemetery

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

STILL REMAINS

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφία
- Όλες οι φωτογραφίες είναι Άτιτλες
- Διαστάσει ποικίλουν (90x60 , 60x40, 30x45)























