

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΒ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 12

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Πολύδωρος Καρυοφύλλης/Polydoros Karyofyllis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Best Girl

Νεφέλη Σοφιανίδα / Nefeli Sofianidi
A.M. / R.N. : 4516

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Πολύδωρος Καρυοφύλλης/ Polydoros Karyofyllis

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Η ολοκλήρωση αυτής της εργασίας δεν θα ήταν εφικτή χωρίς την υποστήριξη πολλών ανθρώπων που στάθηκαν δίπλα μου με διαφορετικούς τρόπους.

Ευχαριστώ τους γονείς μου για την στήριξη τους και για όλη την πρακτική βοήθεια που μου προσέφεραν. Την γιαγιά μου, που με υπομονή και επιμέλεια με βοήθησε στην κατασκευή της κούκλας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στη Γεωργία Αρβανίτη, που ήταν παρούσα σε κάθε στάδιο, από τον φωτισμό των φωτογραφίσεων και το στήσιμο της έκθεσης, έως τη δημιουργία της αφίσας, των καρτών και τη φωτογράφισή μου στα αυτοπορτρέτα. Και στη Μαριλένα Κατσιμάρδου, για τη βοήθειά της στο στήσιμο, στην οργάνωση των φωτογραφίσεων και για τη συμμετοχή της ως μοντέλο.

Ευχαριστώ το Rent Photo Video για τον φωτιστικό εξοπλισμό, τα μοντέλα που με εμπιστεύτηκαν, τους ανθρώπους που μου παραχώρησαν τους χώρους τους και τους φίλους μου για την υποστήριξή τους καθ' όλη τη διάρκεια αυτής της πορείας.

Τέλος, ευχαριστώ τους καθηγητές μου, τον Πάνο Κοκκινιά, που με διαμόρφωσε ως καλλιτέχνη από τα πρώτα μου χρόνια στη σχολή, τον Γιώργο Καζάζη, του οποίου το εργαστήριο παρακολούθησα τα περισσότερα χρόνια της φοίτησής μου, και τον Ροκayio, που με επηρέασε καθοριστικά κατά το τελευταίο μου έτος.

24/10/2026

Νεφέλη Σοφιανίδη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το να γίνεσαι γυναίκα προϋποθέτει μια αδιάκοπη διαδικασία επανάληψης. Το σώμα υποβάλλεται σε μια συνεχή διαδικασία διόρθωσης, φροντίδας και ελέγχου, μέσα από πρακτικές που έχουν πλέον γίνει αόρατες. Η υπόσχεσή τους είναι ότι, μέσα από τη διαρκή επιτέλεσή τους, το σώμα μπορεί να πλησιάσει ένα ιδανικό. Κι όμως, όσο περισσότερο προσπαθούσα να γίνω γυναίκα, τόσο περισσότερο ένιωθα πως η γυναικεία υπόσταση απομακρυνόταν.

Αποκομμένες από το καθημερινό τους πλαίσιο, οι πρακτικές ομορφιάς αποκαλύπτουν τον καταναγκαστικό και παρεμβατικό χαρακτήρα τους και το σώμα αντιμετωπίζεται ως κάτι που διαρκώς διαμορφώνεται, διορθώνεται και κατασκευάζεται. Η φροντίδα μετατρέπεται σε πειθαρχία και η οικειότητα σε τελετουργία. Με ενδιαφέρει το ενδεχόμενο οι ίδιες οι τελετουργίες που υπόσχονται την είσοδο στη γυναικεία υπόσταση να είναι εκείνες που διαρκώς την αναβάλλουν.

Λέξεις Κλειδιά: θηλυκότητα / τελετουργία / σωματικότητα / κατασκευή ταυτότητας / πρακτικές ομορφιάς / ποπ κουλτούρα

Description of the project

Becoming a woman presupposes an uninterrupted process of repetition. Through practices that have by now become invisible, the body is subjected to continuous correction, care and control, their promise being that, through constant performance, it can approach an ideal. And yet the more I tried to become a woman, the more womanhood seemed to recede.

Something lives in this gap, the space between the body that performs and the ideal it can never quite reach. Separated from their everyday context, beauty practices reveal their compulsory nature. What appears as care becomes discipline. What appears as intimacy becomes performance.

I am interested in the possibility that the rituals promising entry into womanhood are also the ones that endlessly postpone it.

Keywords: femininity / performance / ritual / embodiment / identity construction / beauty practices / pop culture

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Νεφέλη Σοφιανίδη είναι Ελληνίδα καλλιτέχνης που εργάζεται με τη φωτογραφία και την κινούμενη εικόνα. Αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και έχει προηγουμένως σπουδάσει στην Accademia di Belle Arti di Roma.

Η καλλιτεχνική της πρακτική επικεντρώνεται στη σύγχρονη θηλυκή ταυτότητα και στην κατασκευή της εικόνας μέσα από την ποπ κουλτούρα και τα ψηφιακά μέσα. Εργάζεται κυρίως με τη φωτογραφία και το βίντεο, δημιουργώντας σκηνοθετημένες, χρωματικά έντονες εικόνες που διερευνούν την αυτοεικόνα, την επιθυμία και τους τρόπους με τους οποίους η ψηφιακή κουλτούρα διαμορφώνει την αντίληψη του εαυτού.

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη και στο The European Centre / Contemporary Space Athens, στην Αθήνα, καθώς και στην Anti Gallery στην Αντίπαρο.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. eyelash curler

Πληροφορίες έργου:

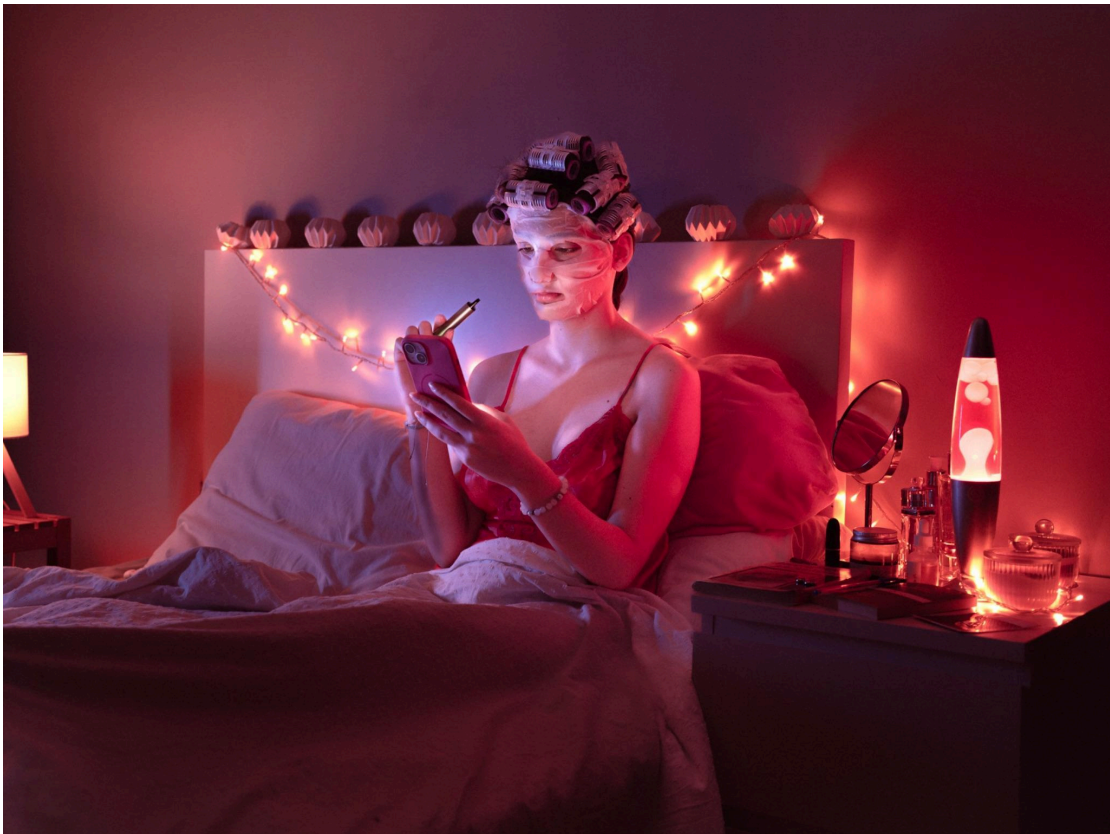
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 30x40 cm
- Μοντέλο: Δανάη Καλούτσα



2. bedtime routine

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 40x53 cm
- Μοντέλο: Άρια



3. bikini razor burn

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 60x90 cm
- Μοντέλα: Beatriz Bentes Gomes, Μαριλένα Κατσιμάρδου, Γιολάντα Μουζακίτη



4. it's fine

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 30x45 cm
- Μοντέλο: Ελένη Αργυρούδη



5. aquarium

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 60x90 cm
- Φωτογράφος: Γεωργία Αρβανίτη , Σκηνοθεσία & Μοντέλο: Νεφέλη Σοφιανίδη



6. pool

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 60x90 cm
- Φωτογράφος: Γεωργία Αρβανίτη , Σκηνοθεσία & Μοντέλο: Νεφέλη Σοφιανίδη



7. fish pedicure

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 30x45 cm
- Μοντέλο: Μαριλένα Κατσιμάρδου



8. laser room

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική ΙΝΟΧ κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 60x90 cm
- Μοντέλο: Όλγα Χανιώτη



9. relaxing shower

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική ΙΝΟΧ κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 40x60 cm
- Μοντέλο: Μαριάντα Νάνου



10. pink corset

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία σε Μεταλλική INOX κορνίζα με τζάμι, χαρτί Hahnemuhle Photo Silk Baryta 315
- Διαστάσεις έργου: 30x45 cm
- Μοντέλα: Μαριλένα Κατσιμάρδου, Γιολάντα Μουζακίτη



11. Άπιπλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Φωτογραφίες από: Γεωργία Αρβανίτη



