

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Π. Χανδρής/P. Chandris

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**ΕΣΩ/ΡΟΕΣ**

**INNER/CONNECTED FLOW**

**Δημήτρης Αντωνόπουλος/Dimitris Antonopoulos**

A.M. / R.N. : 4072

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Π. Χανδρής/ P. Chandris

**Αθήνα, Ιούνιος 2024**

Athens, June 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο Π. Χανδρής

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστώ τον καθηγητή μου Παντελή Χανδρή για τη σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας καθώς και τον υπεύθυνο του εργαστηρίου Κεραμικής Γ. Αλεξανδρίδη για τη βοήθεια του στην ολοκλήρωση της διπλωματικής μου εργασίας.

01/07/2024

Δημήτρης Αντωνόπουλος

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

ΕΣΩ/ΡΟΕΣ

*Ναούς δεν είχαν, βρίσκονταν όμως σε μια ζώσα και αδιάλειπτη ενότητα με την ολότητα του σύμπαντος. Δεν είχαν θρησκείες, βαθειά μέσα τους όμως ήταν ριζωμένη η γνώση ότι όταν ολοκληρωθεί ο κύκλος της φύσης και μαζί του η επίγεια χαρά τους, τότε θα ξεκινήσει για αυτούς ζώντες και νεκρούς μια νέα εποχή κατά την οποία η επαφή με την Ολότητα του σύμπαντος θα είναι ακόμα πιο ολοκληρωμένη.*

Φ. Ντοστογιέφσκι, Το όνειρο ενός γελοίου ανθρώπου

Ο πηλός ως παράγωγο και αρχετυπικό υλικό αποτελεί τον εναρκτήριο τόπο της εργασίας, με τη διάθεση να ερμηνευθεί το αρχέτυπο της Μητέρας Γής. Κύριο αίτημα της εργασίας είναι η έκφραση ενός εσωτερικού, εξωτερικού αλλά και του ενδιάμεσου χώρου τους. Απόλυτες μορφές εκφράζουν έναν εξωτερικό μανδύα, ενώ το εσωτερικό περιβάλλον εμφανίζεται ως μια ατέρμονη ροή έμπλης ύλης, που παράγει άμορφες γλυπτικές χειρονομίες στον ενδιάμεσο χώρο. Η διαλεκτική ροής κι ακινησίας διαγράφει και αποδίδει έναν ενδιάμεσο χώρο, διατυπώνοντας έναν διάλογο αντιθετικών συντεταγμένων.

Το σχήμα – σώμα εκτείνεται και ταυτόχρονα σπειρώνεται στον εαυτό του. Η αίσθηση μιας ενότητας, θνησιγενούς κι εφήμερης, αποκαλύπτεται μόνο ώστε να αποκρυφθεί. Σύνδεση κι αποσύνδεση, ταύτιση και αποταύτιση, μέρος και όλον, σύνθεση κι αποσύνθεση. Σύνολα που δεν ορίζονται από το άθροισμα των μερών τους, υποσύνολα που έλκονται από το εύρος των αφαιρέσεών τους.

Κι αίφνης, η υπόνοια μίας συνειδητότητας ασυμφιλίωτης με τις μορφές που την εγκλείουν. Μια "Ωκεάνια" συνειδησιακή ροή ενός πνεύματος που απομακρύνεται από την υλικότητά του. Ο ρους προς το ιερό δίχως κατευθυντήριες, μέσα από ατραπούς που μέλλεται να εμφανιστούν, να ανακαλυφθούν ή ακόμα να εφευρεθούν μέσω μιας μυστηριακής ανοδικής διάχυσης. Μια νέα πρώτη ύλη εμφανίζεται όπου οι διαφορές εξομαλύνονται, οι συγκρούσεις αμβλύνονται, όπου δεν υπάρχουν περιθώρια επιλογής. Ένα σημείο όπου η επιλογή θα σήμαινε σύγκρουση.

Δημήτρης

Αντωνόπουλος

**Λέξεις Κλειδιά:** Ροή Κεραμική Γη Συνειδητότητα Ένωση Φόρμα Πνεύμα

## Description of the project

### Inner/Connected Flow

*"They had no temples, but they had some essential, living, and constant union with the Entirety of the universe; they had no faith, but instead had a firm knowledge that when their earthly joy was fulfilled to the limits of earthly nature, there would then come for them, both for the living and for the dead, a still greater expansion of their contact with the Entirety of the universe.*

"The Dream of a Ridiculous Man",  
F.Dostoevsky

Clay as a derivative and archetypical material constitutes the opening place of the assignment, with the aim of interpreting the archetype of Mother – Earth. Main concern of the project is the expression of an internal, an external and also the space in-between. Absolute forms express an external mantle, while the internal environment appears as an unending load of loaded matter, which produces formless sculptural gestures in the space in-between. The dialectics of flow and stillness forms and yields an intermediate space, formulating a dialogue between conflicting coordinates.

The shape – body extends and simultaneously shrinks to itself. The feeling of a unity stillborn and ephemeral, reveals itself just to be concealed. Connection and separation, identification and disassociation, part and whole, synthesis and decomposition. Totals that are not defined by the sum of their parts, subtotals that are attracted to the range of their subtractions.

And suddenly, the suspicion of a consciousness unrecociled to the forms that define it. An "Oceania" flow of consciousness of a spirit that departs from its materiality. The march to holiness, without guidelines, through paths to be presented, discovered or even invented through a mystic rising diffusion. A new raw material appears, where differences are resolved, where conflicts are avoided and where there is no ability to choose. A point where choice would mean conflict.

Dimitris Antonopoulos

**Keywords:** Flow Ceramics Earth Consciousness Unity Form Spiritual

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ξεκίνησα το ταξίδι μου στο χώρο της τέχνης στον Ακτο όπου και σπούδασα Γραφιστική. Συνέχισα την πορεία μου με ένα Μεταπτυχιακό δίπλωμα πάνω στην Χαρακτική σε πολλαπλούς τομείς στην Αγγλία και στην συνέχεια ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Γ' εργαστήριο Γλυπτικής με καθηγήτρια την Αφροδίτη Λίτη καθώς και στο Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Παντελή Χανδρή. Η πορεία αυτή από μόνη της με οδήγησε στο πέρασμα από τις δύο διαστάσεις, στον χώρο των τριών διαστάσεων της Γλυπτικής και των εγκαταστάσεων με κύριο ενδιαφέρον μου την διερεύνηση των δυνατοτήτων της Γλυπτικής στον χώρο καθώς και τον πειραματισμό των ορίων της κεραμικής τέχνης.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. ΕΣΩ/ΡΟΕΣ

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός Stoneware και Θυξοτροπικός
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές

