



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αενάως και αδιαλείπτως πορεύεται...

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑΣ ΑΣΠΡΟΥΛΗ (Α.Μ. 3965)

[ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ]
Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου

Πάνος Χαραλάμπος

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Πάνος Χαραλάμπος

Αθήνα 2022

Αενάως και αδιαλείπτως πορεύεται...

Φύση: από το αρχαιοελληνικό φύω φυτρώνω, θεριεύω, αναπτύσσομαι. Πολλές φορές η εστίαση στο φυσικό περιβάλλον ως μία συνολική έννοια γίνεται εφικτή με την χρήση του όρου "φύση" καθώς ο όρος του περιβάλλοντος εμπεριέχει μία ανθρωποκεντρική αντίληψη, φανερώνει μία οπτική για το όλον η οποία ξεκινάει από τον άνθρωπο και κατευθύνεται σε όλα αυτά που βρίσκονται γύρω του, χωρίς όμως απαραίτητα να συμπεριλαμβάνει και τον εαυτό του. Η φύση, με την ευρύτερή της έννοια, αναφέρεται στο φαινόμενο του φυσικού κόσμου και της ζωής γενικότερα.

Εμπλοκή – συμπλοκή – απεμπλοκή: Εμπρόθετες λέξεις που σηματοδοτούν σύνθετες και ίσως πολυπαραγοντικές καταστάσεις σε επίπεδο συναισθημάτων, ιδεών, συμπεριφορών, βιωμάτων.

Ανέκαθεν με συνέπαιρνε η ομορφιά, η δύναμη και η «αλαζονεία» της Φύσης με τις μυστηριακές συνάψεις και εκφάνσεις της. Από αυτό το σκεπτικό ορμώμενη, προσπαθώ να αποδώσω τα τέσσερα στοιχεία της: **γαία – αήρ – ύδωρ – πυρ** και πώς αυτά εν-πλέκονται, συν-πλέκονται και απ-εν-πλέκονται στο χώρο και το χρόνο.

Το υλικό που χρησιμοποίησα για τη δημιουργία των τεσσάρων μεγάλων διαστάσεων έργων μου (5μ. x 2μ.) είναι λάδια και πρόθεσή μου ήταν να αναδείξω και υποδηλώσω μέσω αυτού του εικαστικού τετράπτυχου την αέναη και αδιάλειπτη δύναμη της Φύσης. Οι συμβολισμοί έχουν πρωτεύοντα ρόλο στην εγκατάσταση που συμπληρώνει το κύριο έργο μου και περιμένουν να ανακαλυφθούν και απο-καλυφθούν.

Σπαθί: υποδηλώνει την ισχύ, την εξουσία, την κυριαρχία. Επιλέχτηκε ως το κατ'εξοχήν διαχρονικό σύμβολο της ισχύος, της εξουσίας και της κυριαρχίας της Φύσης. Δύο σπαθιά σε σχηματική στήριξη χιαστί: υπογραμμίζουν τα εμπόδια που θέτει η Φύση στην όποια απονενοημένη και παράλογη σκέψη και πράξη καταστροφής της από τα έλλογα όντα.

Το βίντεο και οι φωτογραφίες που ολοκληρώνουν το έργο μου αποτελούν την αρχαιακή καταγραφή των δύο σφυρηλατημένων από εμένα σπαθιών που δημιουργήθηκαν στην École des Beaux-Arts de Paris στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus το χειμερινό εξάμηνο 2019-20.

Εν κατακλείδι, ο απώτερος σκοπός του έργου μου είναι - όσο υπάρχει ακόμη ελπίδα - η ευτυχής συμπόρευση του λογισμού και της ψυχής του ανθρώπου με τη Μητέρα Φύση.

«Να ζεις σύμφωνα με τις επιταγές της Φύσης, πράγμα που σημαίνει να ζεις σύμφωνα με την αρετή. Γιατί η Φύση οδηγεί στην αρετή». – Ζήνων ο Κιτιεύς (334 π.Χ. - 262 π.Χ., Ελληνιστικός φιλόσοφος, δημιουργός της φιλοσοφικής σχολής του στωικισμού στην Αθήνα).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. Αήρ, 2022
Λάδι σε καμβά
5μ. x 2μ.
2. Πυρ, 2022
Λάδι σε καμβά
5μ. x 2μ.
3. Γαία, 2022
Λάδι σε καμβά
5μ. x 2μ.
4. Ύδωρ, 2022
Λάδι σε καμβά
5μ. x 2μ.
5. Ξίφος, 2020
Μέταλλο και ξύλο
Μήκος 1,10m
6. Ξίφος, 2020
Μέταλλο και ξύλο
Μήκος 90 εκ.
7. Βίντεο «Αρχειακή καταγραφή της κατασκευής των ξιφών», 2020
Διάρκεια: 20 λεπτά



1.



2.



3.



4.



5 και 6



7.

