



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σαγματικό Σημείο

Δέσποινα Ν. Βαξεβανίδη

Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου

Γ. Χαρβαλιάς

Επιβλέποντες Καθηγητές

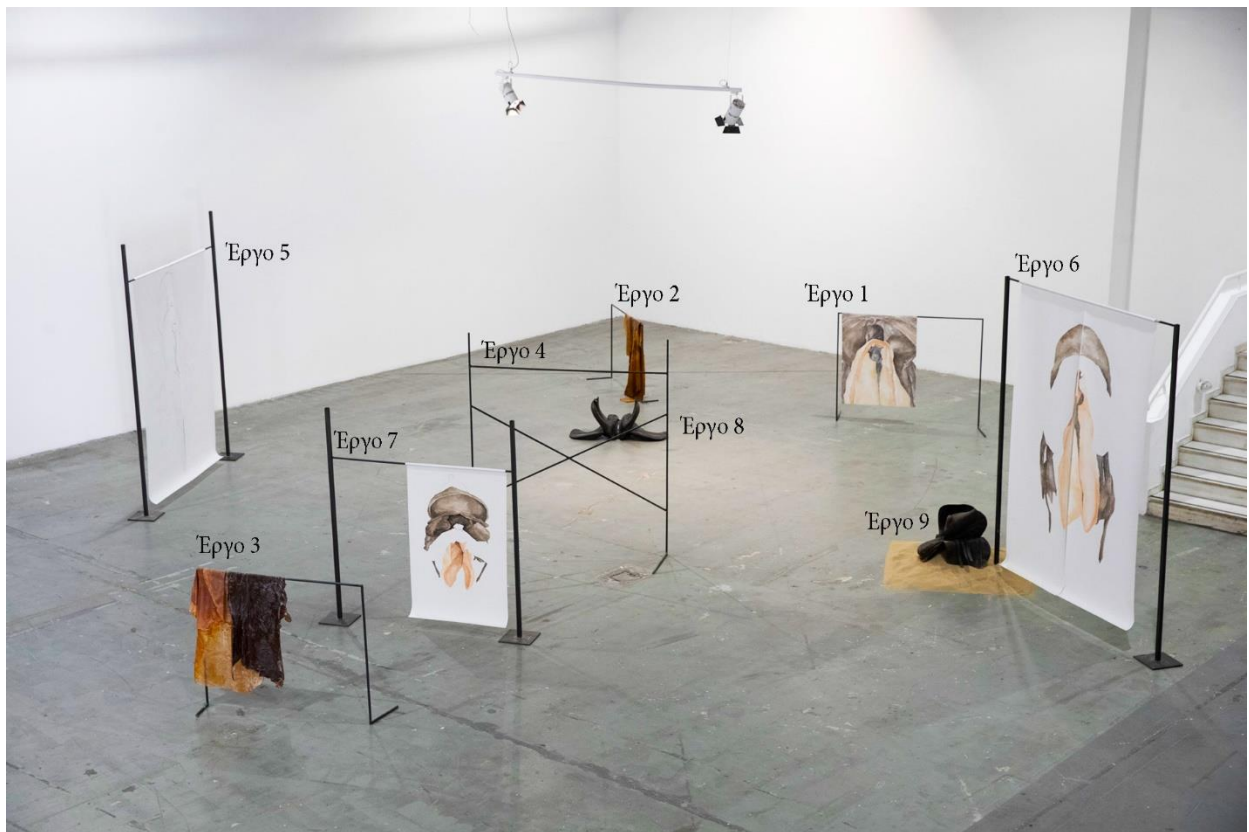
Γιώργος Χαρβαλιάς

Νίκος Αρβανίτης

Αθήνα 2023

Σαγματικό σημείο (Saddle point), 2023

Η εγκατάσταση αποτελείται από ζωγραφικά έργα, σιδερένια ικριώματα, στρώσεις από latex, σέλες και άμμο. Αφορά μια αναζήτηση εννοιών, φόρμας και υλικότητας που εκκινεί από την ιππική σέλα (σάγμα). Τα σχέδια παίρνουν τη μορφή τους από τη φόρμα της σέλας, από όψεις της που κατά τη διάρκεια της χρήσης της δεν είναι, οπτικά, τόσο εμφανείς. Η σέλα είναι ένα αντικείμενο διεπαφής, είναι το ενδιάμεσο δυο σωμάτων, το αρνητικό του κάτω ορίου του αναβάτη και ταυτόχρονα το αρνητικό του άνω ορίου του ίππου. Αυξάνει το κενό ανάμεσα στο δέρμα των δυο όντων φέρνοντάς τα σε απόσταση, δεν παύει όμως να είναι ένα τρίτο σώμα από δέρμα. Είναι αντικείμενο που ορίζει τη σχέση των δυο σωμάτων, καθώς βοηθάει τον ιππέα να κατευθύνει το ζώο αλλά ταυτόχρονα η σέλα μαλακώνει, αμβλύνει αυτόν τον έλεγχο. Τα ζωγραφικά έργα υλοποιούνται σε ημιδιαφανές συνθετικό χαρτί, ώστε το χρώμα να γίνεται αντιληπτό και από την πίσω πλευρά ως μια πτύχωση. Το συγκεκριμένο χαρτί χρησιμοποιείται συνήθως στη συντήρηση πολύτιμων χάρτινων τεκμηρίων και για την δημιουργία φακέλων προστασίας τους. Όπως το χαρτί εφαρμόζεται για την προστασία πολύτιμων εγγράφων, έτσι και η σέλα τοποθετείται πάνω στο σώμα. Το χαρτί, λόγω της σύνθεσής του, δεν θα οξειδωθεί ούτε τα χρώματα θα αλλοιωθούν με την πάροδο του χρόνου. Όμως, παρόλη την ανθεκτικότητά του, είναι πολύ ευάλωτο σε σημάδια που προκύπτουν από την επαφή. Τα σχέδια τοποθετούνται σε μεταλλικά ικριώματα με σχηματισμό στον χώρο που παραπέμπει στα εμπόδια της ιππασίας. Οι διαφορές τους τονίζουν την κλιμάκωση, την εναλλαγή, την μεταβλητότητα. Πάνω σε κατασκευές τοποθετούνται τμήματα από latex, όμοια με δέρμα, μεμβράνες που με αφετηρία τη λογική της πτύχωσης και του αναπτύγματος τείνουν σε μια αισθητηριακή ενατένιση. Όπως και τα σχέδια, έλκουν την καταγωγή τους από το πραγματικό αλλά τείνουν στο ιδεατό, στο ρευστό, στην αέναη κίνηση, δεν περιγράφουν αλλά αναβαθμίζουν την εμπειρία των πραγμάτων. Οι σέλες είναι τοποθετημένες στο πάτωμα, στέκονται σαν απολιθώματα πάνω σε άμμο. Ένα σύμβολο ισχύος αντεστραμμένο, έχει ανατραπεί ή έχει αφεθεί στην άμμο μέχρι την επόμενη χρήση του; Είναι ανυπεράσπιστη η εξουσία; Η χωροθεσία της εγκατάστασης αντλεί από τη διαδρομή των εμποδίων στην ιππασία. Λόγω του είδους του χαρτιού δημιουργούνται διαφορετικές οπτικές παρατήρησης, αναλόγως με την απόσταση από το έργο. Με τα διαφορετικά μεγέθη των στοιχείων της εγκατάστασης, με την τοποθέτηση στο πάτωμα ορισμένων από αυτά, οδηγείται ο θεατής να περιηγηθεί και να κοιτάξει κάτω στο πάτωμα, μέχρι και να υψώσει το κεφάλι πάνω, εφόσον έχει πλησιάσει αρκετά τα έργα. Η σέλα είναι ένα αντικείμενο χωρισμού και ένωσης - κρίσιμο σημείο μεγίστου και ελαχίστου. Ενώνει το ανθρώπινο με το ζωικό, τον έλεγχο με την φροντίδα. Το έργο διαπραγματεύεται και εμπλέκει και τις δυο καταστάσεις της σέλας. Διαπραγματεύεται έννοιες για το δέρμα και την εξουσία που σηματοδοτούν, καταστάσεις οριοθέτησης και διαχωρισμού παράλληλα με την κατάργηση των ορίων και την ένωση.



Η Αρχική φωτογραφία είναι της Άννας Καλαγάνη

Η πτυχιακή εργασία ήταν ζωγραφική εγκατάσταση. Αποτελούνταν από 7 μεταλλικές βάσεις, 4 ζωγραφικά έργα εκ των οποίων τα δυο αποτελούνταν από δυο επιφάνειες, κομμάτια από λατέξ και δυο ιππικές σέλες από τις οποίες η μία βρισκόταν πάνω σε άμμο.

Έργο 1: Χωρίς τίτλο , 2023, ακουαρέλα σε χαρτί bondina, μέταλλο, 1,20*1,50

Έργο 2: Χωρίς τίτλο, 2023, λάτεξ, μέταλλο, 90*120

Έργο 3: Χωρίς τίτλο, 2023, λάτεξ, μέταλλο, 1,20*1,50

Έργο 4: Χωρίς τίτλο, 2023, μέταλλο, 1,80*1,70.

Έργο 5: Χωρίς τίτλο, 2023, ακουαρέλα σε χαρτί bondina, μέταλλο, 2,50*2,00.

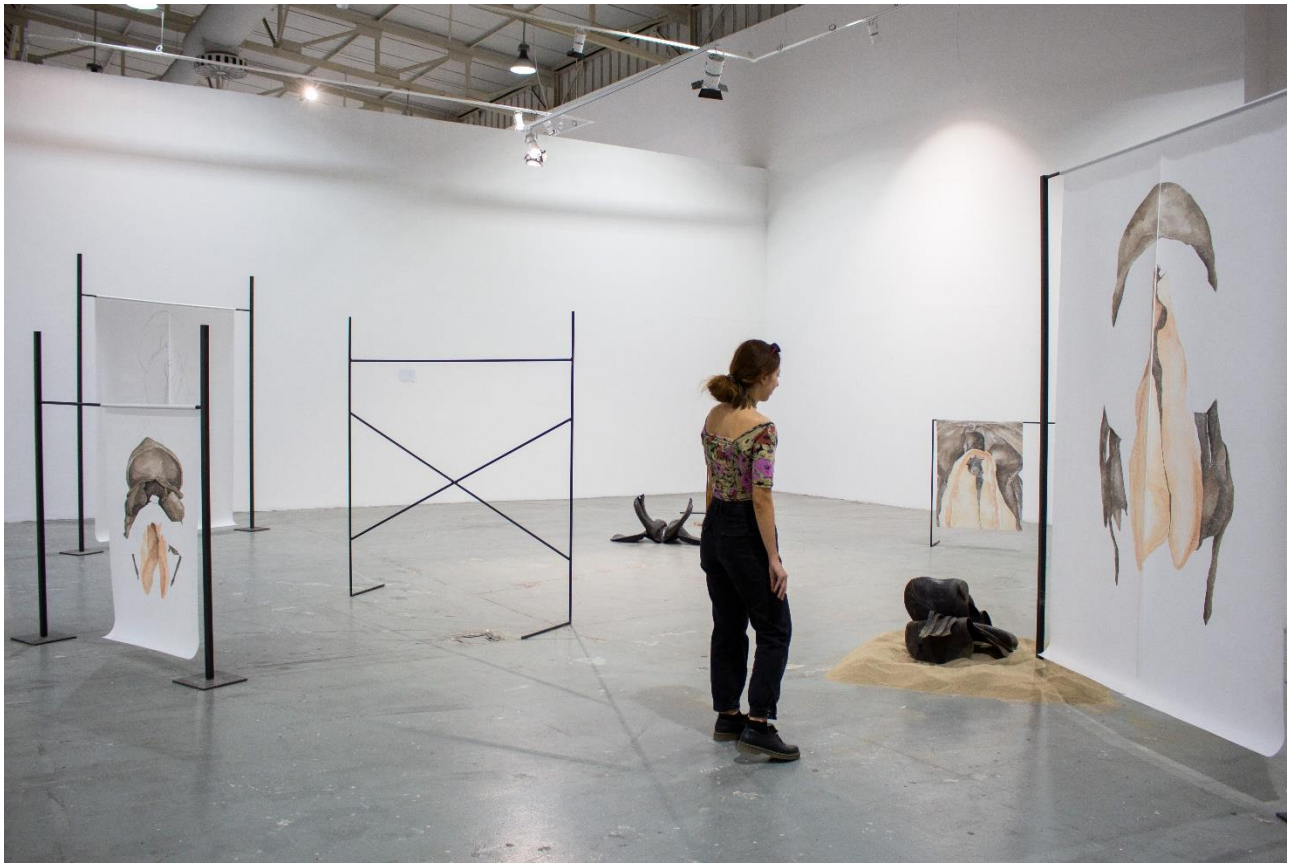
Έργο 6: Χωρίς τίτλο, 2023, ακουαρέλα σε χαρτί bondina, μέταλλο, 2,50*2,00.

Έργο 7: Χωρίς τίτλο, 2023, ακουαρέλα σε χαρτί bondina, μέταλλο, 1,70*1,50.

Έργο 8: Χωρίς τίτλο, 2023, ιππική σέλα.

Έργο 9: Χωρίς τίτλο, 2023, ιππική σέλα, άμμος.





Η Δέσποινα Βαξεβανίδη είναι εικαστικός. Έγινε δεκτή στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ ως σπουδάστρια με “ιδιαιτέρη καλλιτεχνική προδιάθεση” (2016). Από το 2017 φοιτά στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Αθήνα). Εντάχθηκε στο Β’ εργαστήριο ζωγραφικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων Γιώργου Χαρβαλιά και Νίκου Αρβανίτη. Στην καλλιτεχνική της πρακτική χρησιμοποιεί ποικίλα μέσα και υλικά όπως ζωγραφική, εγκατάσταση, βίντεο με σκοπό τη σύγκλιση μορφής και περιεχομένου. Το έργο της αφορά τη σχέση διαφορετικών επιφανειών/όγκων και τον μεταξύ τους κενό χώρο, εκφράζοντας θέματα κοινωνικών δομών και παραδόσεων παγκόσμιων κοινοτήτων. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα όπως το *“Post documenta: Contemporary Arts as Territorial Agencies”* κ.α, έχει εκθέσει τα έργα της στον Ατμοηλεκτρικό σταθμό της ΔΕΗ *“This Current between Us”*, στο *Circuits + Currents*, στο *ATHENS DIGITAL ART FESTIVAL* και αλλού.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2