

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafeirios Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Το Δράμα των Θεών

Gods' Drama

Βασιλεία Σωτηρίου/ Vasileia Sotiriou

A.M. / R.N. : 4368

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafeirios Xagoraris

Αθήνα, Ιούλιος 2026

Athens, July 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία μου αποτελείται από αφηρημένα πήλινα γλυπτά εμπνευσμένα από ιστορίες ελληνικής μυθολογίας με θέμα την νέμεση. Προέκυψε από την αμφιβολία μου και την απορία για το πώς οι άνθρωποι φοβούνται τις πράξεις τους ή καθοδηγούνται από την ιδέα μιας ανώτερης δύναμης που αποδίδει δικαιοσύνη. Ένα αίσθημα συνεχούς αγωνίας, όπου τα όρια της ψυχικής ισορροπίας μπορούν να διαταραχθούν εύκολα. Αυτή την αγωνία, καθώς και την ιδέα της αιώνιας τιμωρίας όπως εμφανίζεται στη θρησκευτική σκέψη, τη βλέπω έντονα και στην ελληνική μυθολογία. Ιστορίες με τιμωρία, εκδίκηση και νέμεση, οι οποίες, αν τις δούμε ως εικόνες του ανθρώπινου εγκεφάλου, λειτουργούν σαν ψυχικοί μηχανισμοί που βασανίζουν τη σκέψη και τη συνείδηση. Η ανάγνωση της μυθολογίας και της θεϊκής τιμωρίας μου φέρνει αναμνήσεις από όταν ήμουν στο δημοτικό και μάθαινα για την έννοια του καλού και τον παράδεισο, του κακού και της κόλασης. Αυτό που κρατούσα ήταν μόνο η συνεχόμενη φοβία για το ότι δεν είμαι ποτε μόνη...“κάποιος” είναι εδώ για να με κρίνει. Αυτό το συναίσθημα θυμάμαι όταν διαβάζω για τις αιώνιες τιμωρίες των Θεών. Μέσα από τη δουλειά μου προσπαθώ να δώσω μορφή σε αυτές τις ιστορίες. Δεν τις αναπαράγω όπως είναι — για παράδειγμα την ιστορία της Ευρυδίκης — αλλά δημιουργώ μορφές ωμές και ακατέργαστες, βασισμένες στην πρώτη εικόνα και στο πρώτο συναίσθημα που μου έρχεται στο μυαλό όταν σκέφτομαι την καθεμία. Οι μορφές μου δεν αφηγούνται ιστορίες· εκφράζουν συναισθήματα και εσωτερικές καταστάσεις μέσα από το υλικό σώμα τους.

Λέξεις Κλειδιά: Μυθολογία, Τιμωρία, Μορφές, Γλυπτική

Description of the project

My work consists of abstract clay sculptures inspired by stories from Greek mythology, centered around the concept of Nemesis. It emerged from my doubts and questions about the ways in which people fear the consequences of their actions or are guided by the idea of a higher power that administers justice. It reflects a constant sense of anxiety, in which the boundaries of psychological balance can easily be disrupted. I see this anxiety, as well as the idea of eternal punishment as it appears in religious thought, strongly reflected in Greek mythology. Stories of punishment, revenge, and nemesis, when understood as representations of the human mind, can function as psychological mechanisms that torment thought and conscience. My reading of mythology and divine punishment brings back memories from when I was in primary school and learning about the concepts of good and heaven, and evil and hell. What remained with me was a constant fear that I was never truly alone—that “someone” was always there to judge me. This is the feeling I remember when I read about the eternal punishments imposed by the gods. Through my work, I attempt to give form to these stories. I do not reproduce them as they are—for example, the story of Eurydice—but instead create raw and unrefined forms based on the first image and the first emotion that comes to mind when I think of each one. My forms do not narrate stories; they express emotions and inner states through their material bodies.

Keywords: Mythology, Punishment, Forms, Sculpture

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών | 2019–2026

Παιδαγωγική κατάρτιση στην Εκπαίδευση Εικαστικών Τεχνών.

-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Εκπαιδευτικός Εικαστικών

Εκπαιδευτική Αναγέννηση | 2026-Σήμερα

Σύλλογος Γονέων ΑμεΑ «ΝΙΚΗ» | 2026

Βοηθός Φροντίδας Παιδιών Παιδότοπος | 2017–2018

Συνοδός ΑμεΑ-Κατασκηνωτικό πρόγραμμα | 2016

-ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Σεμινάριο στη Δημιουργική Απασχόληση Παιδιών – Εικαστικό Εργαστήριο (Πρωτότυπες Τεχνικές) από το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης Τσαούση, αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας | 2026

Erasmus+ Tokyo University of the Arts, Ιαπωνία | 2025–2026

Σεμινάριο UI/UX Digital Design – Vakalo | 2024-2025

Πρακτική Άσκηση στην Εκπαίδευση και τις Εικαστικές Τέχνες,
σε δημοτικό σχολείο - Λεόντειος | 2024

Σεμινάριο «Σχέδιο–Κόμικς», Κολλέγιο Τέχνης & Σχεδιασμού “ΑΚΤΟ” | 2018

-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Συντονισμός και δημιουργία εικαστικών έργων με μαθητές του Συλλόγου Γονέων ΑμεΑ -ΝΙΚΗ- και εξωτερικούς φορείς για την έκθεση «Τ-ΑΥΤΙΣΜΟΣ», σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, τον εικαστικό Θανάση Λάλα, το Κέντρο Ξυλοτομναδόρων Αθήνας και το εργαστήριο κεραμικών Sektor 30 | 2026

Συμμετοχή στην έκθεση φοιτητών ανταλλαγής «UNTRANSLATED» στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Τόκιο, Ιαπωνία | 2026

Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση «ASFA – Art Site Specific» με παρουσίαση γλυπτικού έργου, στην Γκαλερί Αγκάθι, Αθήνα | 2021

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ευριδίκη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός
- Διαστάσεις έργου: 22x26x37 εκ.



2. Λητώ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός
- Διαστάσεις έργου: 25x18x27 εκ.



3. Προμηθέας

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός
- Διαστάσεις έργου: 17x47x9 εκ.



4. Ύβρη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός, γυαλί με οξείδια χαλκού
- Διαστάσεις έργου: 52x24x63 εκ.



5. Νιόβη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός, χρώμα με γυαλί, οξείδια χαλκού,σιδήρου, νικελίου και ρουτίλιο
- Διαστάσεις έργου: 34x25x27 εκ.



6. Νέμεση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:

Stone ware πηλός

- Διαστάσεις έργου: 25x70x22 εκ.



7. Τοτεμικό γλυπτό λατρείας

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός, χρώμα με γυαλί και ξύλινα χωρίσματα
- Διαστάσεις έργου: 12x63x12 εκ



8. Δαναΐδες

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Stone ware πηλός, χρώμα με γυαλί και ξύλινα χωρίσματα
- Διαστάσεις έργου: 25x70x22 εκ



