ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΒ' Ζωγραφικής/ Painting Studio 12

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Poka-Yio

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Shawty's Wedding Cake

Σοφία Παπαδοπούλου/ Sofia Papadopoulou
Α.Μ. 2020-4501

Επιβλέπων Καθηγητής
Poka-Yio

Αθήνα, Οκτωβρης, 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστικη δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τους παρακάτω για την βοήθεια τους στην δημιουργία της πτυχιακής μου εργασίας: Γκάτσιο Νικόλα, Δέρβου Ιλυα, Καμινάρη Βασιλική, Παπαδόπουλου Φρόσω, Ρουμάνη Εύη, Κουτσοποδιώτη Ευνίκη.

Ημερομηνία 1/11/2026

Σοφία Παπαδοπούλου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η κατανόηση και η συμφιλίωση με τον ίδιο τον εαυτό δεν αποτελούν μια στιγμιαία διαδικασία, αλλά μια διαρκή κατάσταση μετάβασης. Ανάμεσα σε αυτό που έχει υπάρξει και σε αυτό που δεν έχει ακόμη διαμορφωθεί, δημιουργείται ένας ενδιάμεσος χώρος όπου η ταυτότητα συνεχώς αποκαλύπτεται και μετασχηματίζεται.

Η γαμήλια τούρτα μετακινείται μέσα σε αυτή την αβεβαιότητα. Από σύμβολο ολοκλήρωσης γίνεται ένα προσωπικό τελετουργικό στοιχείο, μια μορφή εσωτερικής ένωσης που δεν δηλώνει άφιξη, αλλά παραμονή. Κάτι που ακόμη διαμορφώνεται και μαθαίνει να υπάρχει, μετέωρο ανάμεσα στην επιθυμία και την ικανοποίηση.

Εκεί εμφανίζεται το «μπούκωμα» , η υπερχείλιση όσων δεν έχουν ακόμη βρει τη γλώσσα τους. Μνήμη και συναίσθημα συσσωρεύονται μέχρι να ξεχειλίσουν από τη μορφή τους. Και ίσως μέσα σε αυτή την υπερχείλιση να υπάρχει ήδη κάτι καινούργιο, πριν ακόμη μπορέσει να αναγνωριστεί.

Μέσα από την ονειρική και ταυτόχρονα υλική της παρουσία, δημιουργείται μια αιωρούμενη πραγματικότητα, με τη μνήμη και το συναίσθημα να συνυπάρχουν.

Λέξεις Κλειδιά: μετάβαση, συναίσθημα, γαμήλια τούρτα, υπερχείλιση

Description of the project

The understanding and reconciliation with the self are not a momentary process, but an ongoing state of transition. Between what has existed and what has not yet taken shape, an in-between space creates itself, where identity is continually revealed and transformed.

The wedding cake moves within this uncertainty. From a symbol of completion, it becomes a personal ritual element, a form of inner connection that does not signify arrival, but rather a state of remaining. Something that is still taking shape and learning how to exist, dithering between desire and fulfillment.

In this place the sense of “bloating” emerges, the overflow of things that have not yet found their language. Memory and emotion accumulate until they spill beyond their form. And perhaps within this overflow, something new already exists, before it can even be recognized.

Through its dreamlike yet corporeal presence, a suspended reality emerges, where memory and emotion can coexist.

Keywords: liminality, emotion, wedding cake, overflow

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Σοφία Παπαδοπούλου είναι εικαστικός με έδρα την Αθήνα. Μέσα από βίντεο, κολάζ, υφάσματα και βρώσιμα γλυπτά, δημιουργεί υβριδικούς κόσμους που μοιάζουν οικείοι, χωρίς να είναι πραγματικοί. Το έργο της διερευνά τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και μη, ενώ παράλληλα, διανύει μια συνεχή πορεία αυτογνωσίας, μέσα από την οποία αναδύονται και μετασχηματίζονται οι πολλαπλές όψεις της ταυτότητας της.

Sofia Papadopoulou is a digital and visual artist based in Athens.
Through experimental videos, collages, fabrics and edible sculptures,
she creates a world that seems real but is not, while experiencing a journey to self discovery, emerging through different aspects of her identity.

ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου “Lets Heal Together”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ύφασμα, ζωγραφική με αερογράφο
- Διαστάσεις έργου: 1,5m x 6m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Μάρω Τσουκαλά



2. Τίτλος έργου “ Shawty’s Cake”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ύφασμα, κερί, αλουμίνιο, χαρακτική σε αλουμίνιο
- Διαστάσεις έργου: 1,60m x 2,5m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Μάρω Τσουκαλά

