

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ/GIANNIS KONTARATOS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

ΠΑΛΙΑΤΣΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ/PALIA TSAS NIKOLAOS

A.M. / R.N. : 4271

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ/ GIANNIS KONTARATOS

Αθήνα, Μάρτιος 2025

Athens, March 2025

Επιβλέπων Καθηγητής

Γιάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Πάνο Χαραλάμπους, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος μου καθηγητής στο βασικό εργαστήριο, για την πολύτιμη βοήθειά του.

17.3.2025

Νικόλαος Παλιάτσας

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα έργα που παρουσιάζονται αποτελούν μέρος μιας σειράς από υδατοχρώματα, ως αποτέλεσμα του πειραματισμού και της εξερεύνησης στη δομή, τη σύνθεση και τη φόρμα. Χωρίς τη δέσμευση της πιστής αναπαράστασης, καθώς δεν αποτελούν αποτέλεσμα παρατήρησης, αλλά εσωτερικών διαδικασιών, τα έργα απεικονίζουν κυρίως στοιχεία της φύσης, με έναν μη νατουραλιστικό τρόπο επιτρέποντας τη μετάβαση από το πραγματικό στο αφηρημένο. Η χρήση της αφαίρεσης καθιστά την εικόνα εν μέρει αινιγματική ενθαρρύνοντας το θεατή σε μια διαφορετική αντίληψη του κόσμου, βασισμένη όχι στο τι απεικονίζεται, αλλά στο τι μπορεί να απεικονίζεται. Έτσι, ο καθένας μπορεί να ερμηνεύσει την εικόνα με τον δικό του μοναδικό τρόπο, δίνοντας χώρο σε νέες συνδέσεις, παρατηρήσεις και εντυπώσεις. Στη σύνθεση δίνω έμφαση στον κενό χώρο, στη χρήση της διαγωνίου και στις έντονες χειρονομίες που επιχειρώ να τις συνδυάσω με μια μορφική απλότητα. Ο κενός χώρος δεν με ενδιαφέρει μόνο ως στοιχείο που επιτρέπει στα στοιχεία του έργου να αναδειχθούν, αλλά ως δυναμική παρουσία. Με τη χρήση της διαγωνίου επιχειρώ να "σπάσω" την ηρεμία της οριζόντιας διάταξης, φέρνοντας μια αίσθηση κίνησης και δράσης. Μέσω της έντονης χειρονομίας προσπαθώ να μεταδώσω την συναισθηματική ένταση που νιώθω κατά τη διαδικασία δημιουργίας των έργων μου. Ως δημιουργός επιδιώκω την απλοποίηση, όχι για να περιορίσω την έκφραση, αλλά για να «αποκαλύψω» τη φύση των μορφών μέσα από μια ποιότητα της σιωπής. Αυτά τα έργα δεν ζητούν από τον θεατή να κατανοήσει ή να εξηγήσει, αλλά να βιώσει τη σημασία μιας άμεσης, ακατέργαστης έκφρασης.

Λέξεις Κλειδιά: (Υδατογραφίες, αφηρημένη ζωγραφική, ασπρόμαυρα έργα, μη νατουραλιστικά έργα).

Description of the project

The works presented are part of a series of watercolors, resulting from experimentation and exploration in structure, composition, and form. Without the commitment to faithful representation, as they are not a result of observation but of internal processes, the works mainly depict elements of nature in a non-naturalistic way, allowing the transition from the real to the abstract. The use of abstraction makes the image partly enigmatic, encouraging the viewer to perceive the world differently, based not on what is depicted, but on what could be depicted. Thus, everyone can interpret the image in their own unique way, allowing space for new connections, observations, and impressions. In the composition, I emphasize empty space, the use of diagonals, and strong gestures, which I attempt to combine with formal simplicity. Empty space interests me not only as an element that allows the work's components to stand out but also as a dynamic presence. Through the use of diagonals, I attempt to "break" the calmness of the horizontal layout, bringing a sense of movement and action. Through the intense gesture, I try to convey the emotional intensity I feel during the process of creating my works. As a creator, I aim for simplification, not to limit expression, but to "reveal" the nature of the forms through a quality of silence. These works do not ask the viewer to understand or explain, but to experience the significance of a direct, raw expression.

Keywords: (watercolor, abstract painting, black and white works, non-naturalistic works).

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

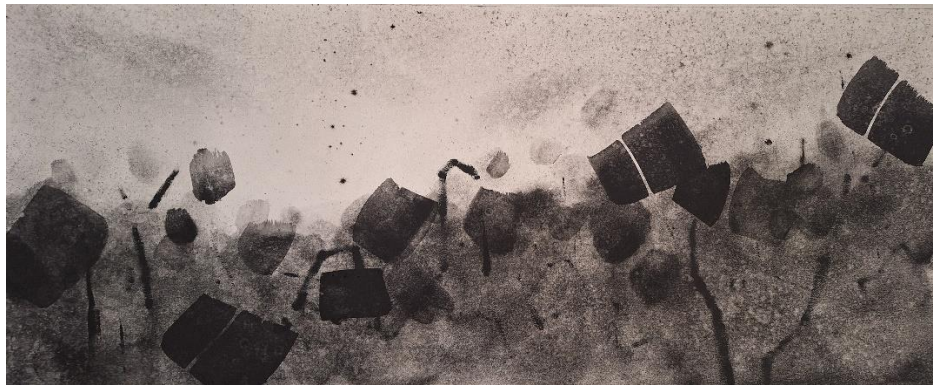
- ΠΤΥΧΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ (2003).
- Μεταπτυχιακό, Πτυχίο Εσωτερικού ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ. ΔΠΜΣ: ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΥΜΕΡΩΝ (2008).
- Αγγλικά ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ B2/B2 LanguageCert Test of English (LTE) - LanguageCert Level 1 Certificate in ESOL International (Listening, Reading) (LanguageCert Test of English B2).
- Σεμινάριο στην ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ 2021-2022.
- Πιστοποιητικό γνώσης Η/Υ ,Global Intermediate Express.
- Ωρομίσθιος σε δημόσιο Λύκειο (2008-2010).

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άτιτλο1

Πληροφορίες έργου:

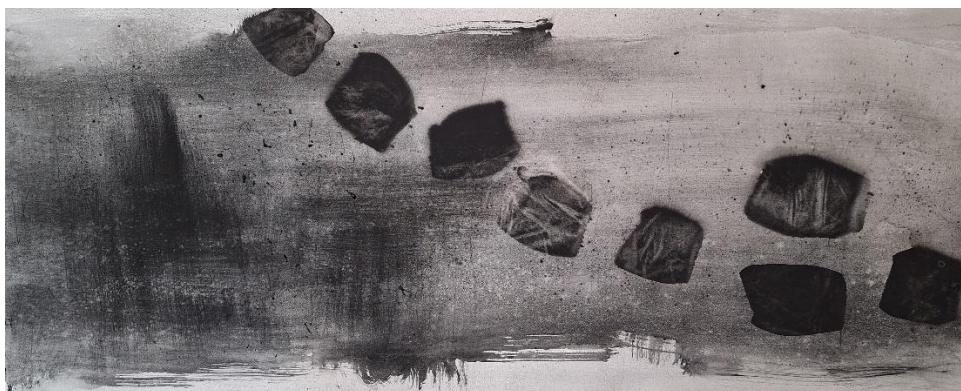
- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί (ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο2

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο 3

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο 4

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο 5

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί (ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου: 165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο 6

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί (ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου: 165 x 67 εκατοστά.



Άτιτλο 7

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:136 x 104 εκατοστά.



Άτιτλο 8

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:136 x 104 εκατοστά.



Άτιτλο 9

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί (ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου: 136 x 104 εκατοστά.



Άτιτλο 10

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:136 x 104 εκατοστά.



Άτιτλο 11

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα)
- Διαστάσεις έργου:136 x 104 εκατοστά.



Άτιτλο 12

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Υδατοχρώματα σε βαμβακερό χαρτί(ακουαρέλα), 136x104 εκατοστά.

