

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Ή Εργαστήριο / Painting Studio 10
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τυφλά Σημεία
Blind Spots

Theodora Tsoukala-Kotsiri/ Θεοδώρα Τσουκαλά-Κοτσίρη
A.M. / R.N. : 4525

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

Αθήνα, Μάρτιος 2026
Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Παντελής Χανδρής, Αναστασία Μακρυπόδη, Αναστασία Ντάση, Ηλίας Ντάσης, Κώστας Τσώλης, Γιώργος Αλεξανδρίδης, Άννα Προβατάρη, Ειρήνη Μπάκολη, Γιώτα Σιάπκα, Άννα Μπολώση, Θοδωρής Πινκερδίδης, Αλεξάνδρα Γαμπιεράκη, Βασιλεία Αργείτη και Προσωπικό Καθαριότητας Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

03.2026

Θεοδώρα Τσουκαλά-Κοτσίρη (Νόρα Τσουκαλά)

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο «Τυφλά Σημεία» είναι μια γλυπτική εγκατάσταση μεταβλητών διαστάσεων που πραγματεύεται τη συστημική αποσιώπηση και τη βίαιη διαγραφή γεγονότων από το συλλογικό πεδίο μνήμης. Συγκροτείται από σκοτεινές, διαρρηγμένες μορφές που αναπτύσσονται στον χώρο ως θραυσματικές μάζες — κελύφη που διατηρούν ανάγλυφο το αποτύπωμα των γεγονότων που τα διαμόρφωσαν. Τοποθετημένες ανάμεσα και επί επιμηκών μεμβρανών που τέμνονται χωρικά και συγκροτούν έναν ασταθή κάναβο άνισων αποστάσεων, που παύει συνθετικά να λειτουργεί ως μηχανισμός οργάνωσης, αποδίδοντας ένα περιβάλλον αβεβαιότητας, έντασης και σιωπής.

Η ύλη αντιμετωπίζεται ως φορέας μνήμης που, αν και κατακερματισμένη και άμορφη, εκφράζει το αποτύπωμα της βίας που υπέστη. Το μαύρο λειτουργεί ως το απόλυτο τυφλό σημείο, μετατρέποντας τους όγκους σε απορροφητικές μάζες που συμβολίζουν την πυκνότητα μιας πραγματικότητας υπό καταπίεση. Το κενό δεν λειτουργεί ως ένας ουδέτερος, αρνητικός χώρος, αλλά ως τεκμήριο μιας βίαιης αφαίρεσης.

Ο θεατής καλείται να έρθει αντιμέτωπος με όσα έχουν διαγραφεί ή παραμεριστεί, αναλαμβάνοντας μια ηθική στάση απέναντι στη μνήμη. Η εγκατάσταση λειτουργεί ως μια πράξη αντίστασης απέναντι στους μηχανισμούς εξουσίας που επιδιώκουν να χειραγωγήσουν το συλλογικό βίωμα.

Τα «Τυφλά σημεία» δεν αποτελούν απλώς χωρικά κενά, αλλά συνιστούν τις αχαρτογράφητες περιοχές της Ιστορίας που τελεί υπό συγκάλυψη. Σε ένα περιβάλλον όπου η επιβεβλημένη σιωπή επιχειρεί να θεσμοποιήσει τη λήθη, η καλλιτεχνική δημιουργία εντοπίζει και υπενθυμίζει, μετατρέποντας το αθέατο σε πεδίο ενεργού μαρτυρίας.

Λέξεις Κλειδιά:

Συλλογική μνήμη, αθέατο, αντίσταση, ανθεκτικότητα, ηθική, Ιστορία, αποκατάσταση

Description of the project

The work "Blind Spots" is a sculptural installation of variable dimensions that addresses systemic silencing and the violent erasure of events from the field of collective memory. It is composed of dark, ruptured forms that unfold in space as fragmented masses — shells retaining the embossed imprint of the events that shaped them. Placed between and upon elongated membranes that intersect spatially to form an unstable grid of unequal distances, which no longer functions synthetically as an organising mechanism, yielding an environment of uncertainty, tension, and silence.

Matter is treated as a carrier of memory which, though fragmented and formless, expresses the trace of the violence it has endured. Black functions as the ultimate blind spot, transforming volumes into absorbent masses that symbolise the density of a reality under oppression. The hollow does not serve as a neutral, negative space, but as evidence of a violent removal.

The viewer is invited to confront what has been erased or marginalised, adopting an ethical stance toward memory. The installation functions as an act of resistance against the mechanisms of power that seek to manipulate collective experience.

"Blind Spots" are not merely spatial gaps; they constitute the unmapped regions of History under concealment. In an environment where enforced silence attempts to institutionalise oblivion, artistic creation identifies and reminds, transforming the unseen into a field of active testimony.

Keywords:

Collective memory, unseen, resistance, resilience, ethics, History, restoration

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Νόρα Τσουκάλα (Θεοδώρα Τσουκαλά-Κοτσίρη) γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Αδελαΐδα. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (2026, 1 Εργαστήριο Ζωγραφικής, καθηγητής Π. Χανδρής) και του τμήματος Παθολογίας του Λόγου του Πανεπιστημίου Flinders (2000, Ιατρική Σχολή). Η καλλιτεχνική της πρακτική, μέσα από γλυπτά, εγκαταστάσεις και σχέδια με μολύβι, επικεντρώνεται σε έννοιες της ατομικής και συλλογικής μνήμης. Διερευνά ζητήματα που αφορούν το αθέατο, το αόρατο, την ανθεκτικότητα και την αποκατάσταση, προσεγγίζοντάς τα ως πεδία διαρκούς διαπραγμάτευσης. Έχει συμμετάσχει σε ομαδική έκθεση στο πλαίσιο του Platforms Project. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τυφλά Σημεία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Γλυπτική εγκατάσταση που αποτελείται από 5 γλυπτά papier-mâché, 90-130 εκατοστών έκαστο, και επιμήκεις μεμβράνες
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



















