

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς/Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

NEW MYTHS

NEW MYTHS

Μαργαρίτα Στεφανίδου/Μαργαρίτα Στεφανίδου

A.M. / R.N. : 4520

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλης Βλασταράς/Vasilis Vlastaras

Γιώργος Αλεξανδρίδης/Giorgos Alexandridis

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά το εργαστήριο μου ΙΑ και τους καθηγητές μου, Βασίλη Βλασταρά, Κωστή Σταφυλάκη και Τζίμη Ευθυμίου και φυσικά τον Γιώργο Αλεξανδρίδη και την Κλεοπάτρα Μουρσελά από το εργαστήριο κεραμικής, για την καθοδήγηση, τις γνώσεις, την υποστήριξη και τα ερεθίσματα που μου προσέφεραν καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Η συμβολή τους υπήρξε σημαντική στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής μου σκέψης και πρακτικής. Ευχαριστώ επίσης την οικογένεια, τους φίλους και όλους τους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μου με εμπιστοσύνη, υπομονή και ενθάρρυνση σε αυτή τη διαδρομή.

26/06/2026

Μαργαρίτα Στεφανίδου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο αποτελεί μια διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στη μνήμη, τη μυθολογία και τη σύγχρονη οπτική κουλτούρα, με αφετηρία την ιδέα ότι οι εικόνες, τα σύμβολα και οι αφηγήσεις δεν εξαφανίζονται μέσα στον χρόνο, αλλά μεταμορφώνονται, μεταφέρονται και αποκτούν νέα νοήματα. Μέσα από τη ζωγραφική και την κεραμική δημιουργείται ένας προσωπικός εικαστικός κόσμος, όπου στοιχεία από διαφορετικές εποχές και πολιτισμικά περιβάλλοντα συνυπάρχουν και επανασυντίθενται.

Η μυθολογία, η λαϊκή τέχνη, η ιστορία της κεραμικής και η φύση αποτελούν βασικές πηγές έμπνευσης, οι οποίες συναντούν σύγχρονες μορφές οπτικής έκφρασης, όπως το illustration, η τεχνολογία, τα tattoos, το manga και οι υποκουλτούρες. Η συνύπαρξη αυτών των φαινομενικά διαφορετικών αναφορών δημιουργεί ένα υβριδικό εικαστικό λεξιλόγιο, μέσα από το οποίο παλιές μορφές και σύμβολα επανερμηνεύονται με έναν σύγχρονο τρόπο.

Η διαδικασία δημιουργίας βασίζεται στη συλλογή, την παρατήρηση και τον μετασχηματισμό εικόνων και συμβόλων, τα οποία αποδομούνται και επανασυντίθενται μέσα από τη χειρονομία, τη γραμμή, το χρώμα και την υλικότητα του πηλού. Η κεραμική λειτουργεί όχι μόνο ως μέσο κατασκευής, αλλά και ως σύνδεση με την ιστορία και τη διαχρονικότητα του αντικειμένου, ενώ η ζωγραφική επιτρέπει την ανάπτυξη μιας πιο ελεύθερης και αφηγηματικής εικονογραφίας.

Το έργο επιχειρεί έτσι να δημιουργήσει μια σύγχρονη μυθολογία, όπου το παρελθόν και το παρόν συναντώνται. Μέσα από αυτή τη διαδικασία εξετάζονται η πολιτισμική συνέχεια, η ταυτότητα, η μεταμόρφωση και η ανθρώπινη ανάγκη να δημιουργεί εικόνες και ιστορίες για να κατανοήσει τον κόσμο γύρω του.

Λέξεις Κλειδιά: Μύθος, Μεταμόρφωση, Κουλτούρα, Χρόνος, Συνέχεια, Μνήμη, Ταυτότητα

Description of the project

The work explores the relationship between memory, mythology, and contemporary visual culture, based on the idea that images, symbols, and narratives do not disappear over time, but instead transform, travel across contexts, and acquire new meanings. Through painting and ceramics, a personal visual world emerges in which elements from different historical periods and cultural contexts coexist and are reassembled.

Mythology, folk art, the history of ceramics, and nature are key sources of inspiration, intersecting with contemporary forms of visual expression such as illustration, technology, tattoos, manga, and subcultures. The coexistence of these seemingly diverse references creates a hybrid visual vocabulary through which older forms and symbols are reinterpreted in a contemporary context.

The creative process is based on the collection, observation, and transformation of images and symbols, which are deconstructed and reassembled through gesture, line, color, and the materiality of clay. Ceramics functions not only as a medium of construction, but also as a connection to the history and timelessness of the object, while painting allows for the development of a more fluid and narrative form of imagery.

The work thus seeks to create a contemporary mythology in which the past and the present meet. Through this process, themes of cultural continuity, identity, transformation, and the human need to create images and stories in order to understand the world around us are explored.

Keywords: Myth, Transformation, Culture, Time, Continuity, Memory, Identity

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Είμαι η Μαργαρίτα Στεφανίδου και η καλλιτεχνική μου πρακτική κινείται κυρίως ανάμεσα στην κεραμική και τη ζωγραφική. Μέσα από την καλλιτεχνική μου πρακτική με ενδιαφέρει να δημιουργώ προσωπικές εικονογραφίες και σύγχρονες μυθολογίες, εξερευνώντας τον τρόπο με τον οποίο εικόνες, σύμβολα και αφηγήσεις μετασχηματίζονται και αποκτούν νέα νοήματα μέσα στον χρόνο.

Έχω φοιτήσει στο εργαστήριο ΙΑ του Βασίλη Βλασταρά, καθώς και στο εργαστήριο κεραμικής του Γιώργου Αλεξανδρίδη. Η ενασχόλησή μου με την κεραμική αποτελεί σημαντικό κομμάτι της πρακτικής μου, καθώς με ενδιαφέρει ιδιαίτερα η υλικότητα του πηλού και η σχέση του κεραμικού αντικειμένου με την ιστορία, τη μνήμη και τον πολιτισμό.

Στη δουλειά μου αντλώ έμπνευση από τη μυθολογία, τη λαϊκή τέχνη, τη φύση και την ιστορία της κεραμικής, ενώ παράλληλα με επηρεάζει η σύγχρονη οπτική κουλτούρα, από το illustration και την τεχνολογία έως τα tattoos, το manga και τις υποκουλτούρες. Μέσα από τη συνύπαρξη αυτών των διαφορετικών αναφορών αναζητώ νέους τρόπους αφήγησης και δημιουργώ ένα προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο.

Με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα οι έννοιες της μνήμης, της πολιτισμικής συνέχειας, της ταυτότητας και της μεταμόρφωσης, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο το παρελθόν μπορεί να επανεμφανιστεί και να αποκτήσει νέο νόημα μέσα από μια σύγχρονη ματιά.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 52x35x20 εκ.



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 48x33x33 εκ.



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 42x30x30 εκ.



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 31x28x30 εκ.



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί, μεταλλιζέ γυάλωμα
- Διαστάσεις έργου: 48x35x35 εκ.



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κεραμικό, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, μπατανάς, διάφανο γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 35x30x15 εκ.



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 70x100 εκ.



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: Δίπτυχο 57x70 εκ. + 57x70 εκ.



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 60x80 εκ.

