

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Το σώμα που επιμένει
The Body that Insists

Ελευθερία Καλπούζου / Eleftheria Kalpouzou
A.M. / R.N. : 2/4307

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor
Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Αθήνα, Ιούλιος 2026
Athens, July 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου σε όλους όσους συνέβαλαν, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, στην υλοποίηση αυτού του έργου. Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου, Παντελή Χανδρή και Κώστα Τσώλη για την καθοδήγησή τους. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στην Αθανασία Παναγέα και τον Μιχάλη Οικονομάκη από την Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία για τη στήριξη, την εμπιστοσύνη και τη γενναιοδωρία τους. Τέλος, ευχαριστώ την Τερέζα Στεφανίτση και τον Γιώργο Κονιδάρη για την πολύτιμη συμβολή τους.

01/07/2026

Ελευθερία Καλπούζου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο μου προσεγγίζει το σώμα ως πεδίο φθοράς, μνήμης και μετασχηματισμού. Το σώμα εμφανίζεται αποσπασματικά, όπως θυμόμαστε αποσπασματικά. Αποδομείται και επανασυντίθεται σε υβριδικές μορφές που αιωρούνται μεταξύ παρουσίας και απουσίας.

Εκεί που λείπει κάτι από το σώμα μου, το σπάραγμα ενός αγάλματος έρχεται σαν στοιχείο επουλωτικό, με τις ενώσεις φανερά ατελείς και μερικώς συμβατές, ώστε να διατηρείται ο κατακερματισμός ως αναπόσπαστο μέρος της μορφής. Έτσι, το μάρμαρο παραμένει αρχαίο μέσα στο σύγχρονο σώμα, φέροντας τα ίχνη του χρόνου, της φθοράς και της μεταβολής και τα τραύματα δεν εξαφανίζονται ούτε αποκρύπτονται· παραμένουν ορατά ως φορείς μνήμης, ως σημεία όπου η απώλεια και η επούλωση συνυπάρχουν.

Η ίδια λογική διαπερνά και την υλικότητα των φωτογραφιών. Η αναλογική υφή, οι ατέλειες του φιλμ και τα ίχνη της διαδικασίας παραμένουν εμφανή, μετατρέποντας την εικόνα σε φορέα χρονικότητας. Η χρήση φωτογραφικού γαλακτώματος πάνω σε ύφασμα, εισάγει μια διαδικασία που δεν οδηγεί ποτέ σε μια απολύτως σταθερή ή άθικτη εικόνα. Κατά την επίστρωση, την εμφάνιση και τα πλυσίματα, τμήματα του γαλακτώματος αποκολλώνται από την επιφάνεια, αφήνοντας κενά, ρήγματα και απώλειες.

Τα φωτογραφικά τυπώματα, συγκροτούν μορφές ατελείς, ανοιχτές και μεταβαλλόμενες: κάτι διασώζεται, κάτι λείπει, και η μορφή προκύπτει ακριβώς από αυτή τη συνθήκη. Η τυχαιότητα της αποκόλλησης, τα σημεία όπου η επιφάνεια τραυματίζεται ή υποχωρεί, μετατρέπουν τη φωτογραφία σε ένα σώμα που φέρει τα δικά του ίχνη φθοράς.

Στο όριο ανάμεσα στο αρχαίο και το σύγχρονο, αναζητώ την έννοια της ανθεκτικότητας, όχι ως ακεραιότητα ή τελειότητα αλλά ως την αλήθεια που προκύπτει μέσα από την θραυσματικότητα, την επανασύνθεση και την αναγνώριση του ελλιπούς.

*Πάνω σ' αυτά τα θραύσματα, το δικό μου σώμα, ως ένα πεδίο μνήμης, αυτή η κατακερματισμένη μορφή που επιχειρώ να ξανασυνθέσω. Θραύσματα παρόντος και παρελθόντος, αυτά τα ανθρώπινα μέλη που κάποτε εφάρμοζαν τόσο καλά μεταξύ τους.**

*Βλ. Georges Didi-Huberman, *Φλοιοί*, μτφρ. Ρίκα Μπενβένιστε, Αθήνα: Εκδόσεις Αντίποδες, 2025, σ. 12

Λέξεις Κλειδιά:

Χρονικότητα - φθορά - τραύμα

Μνήμη - ανασύνθεση

Κατακερματισμός - θραύσμα

Description of the project

My work approaches the body as a site of attrition, memory, and transformation. The body figures fragmentarily, much like the fragmented nature of memory itself. It is deconstructed and reassembled into hybrid forms that oscillate between presence and absence.

Where a part of my body is missing, the fragment of a statue intervenes as a restorative element; its joints are left intentionally imperfect and partially compatible, so that fragmentation remains an inextricable part of the form. Thus, the marble persists as an ancient presence within the contemporary body, bearing the traces of time, decay, and flux. Traumas are neither erased nor concealed; they remain visible as vessels of memory—junctions where loss and healing coexist.

This same logic informs the materiality of my photographs. The analog texture, the film's imperfections, and the traces of the physical process remain evident, transmuting the image into a carrier of temporality. The application of photographic emulsion onto fabric introduces a process that never yields a fully stable or pristine image. Throughout the coating, developing, and washing stages, sections of the emulsion flake off the surface, leaving gaps, fissures, and absences.

The photographic prints constitute forms that are incomplete, open, and evolving: something is salvaged, something is lost, and the form emerges precisely from this state. The randomness of the peeling—the points where the surface is wounded or recedes—transforms the photograph into a body that carries its own marks of wear.

At the threshold between the ancient and the modern, I seek the meaning of resilience—not as wholeness or perfection, but as the truth that emerges through fracturedness, re-composition, and the acknowledgment of the incomplete.

*Upon these fragments lies my own body: a field of memory, a shattered form I strive to reassemble. Fragments of present and past—human limbs that once belonged so seamlessly together.**

*Georges Didi-Huberman, *Phloioi* [Barks], trans. Rika Benveniste, Athens: Antipodes Publishers, 2025, p. 12

Keywords:

Temporality - decay - trauma

Memory - re-collection

Fragmentation - fragments

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ελευθερία Καλπούζου (γ. 1999) είναι εικαστικός και σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με επιβλέποντα καθηγητή τον Παντελή Χανδρή. Στο πλαίσιο των σπουδών της φοίτησε στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι, στα εργαστήρια των Helene Delprat και Cyril Tricaud (Fresco). Παράλληλα με τη ζωγραφική και την νωπογραφία, εξειδικεύεται στην αναλογική φωτογραφία και τον σκοτεινό θάλαμο υπό την καθοδήγηση της Αθανασίας Παναγέα, ενώ συνεργάζεται με την Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 35x50 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

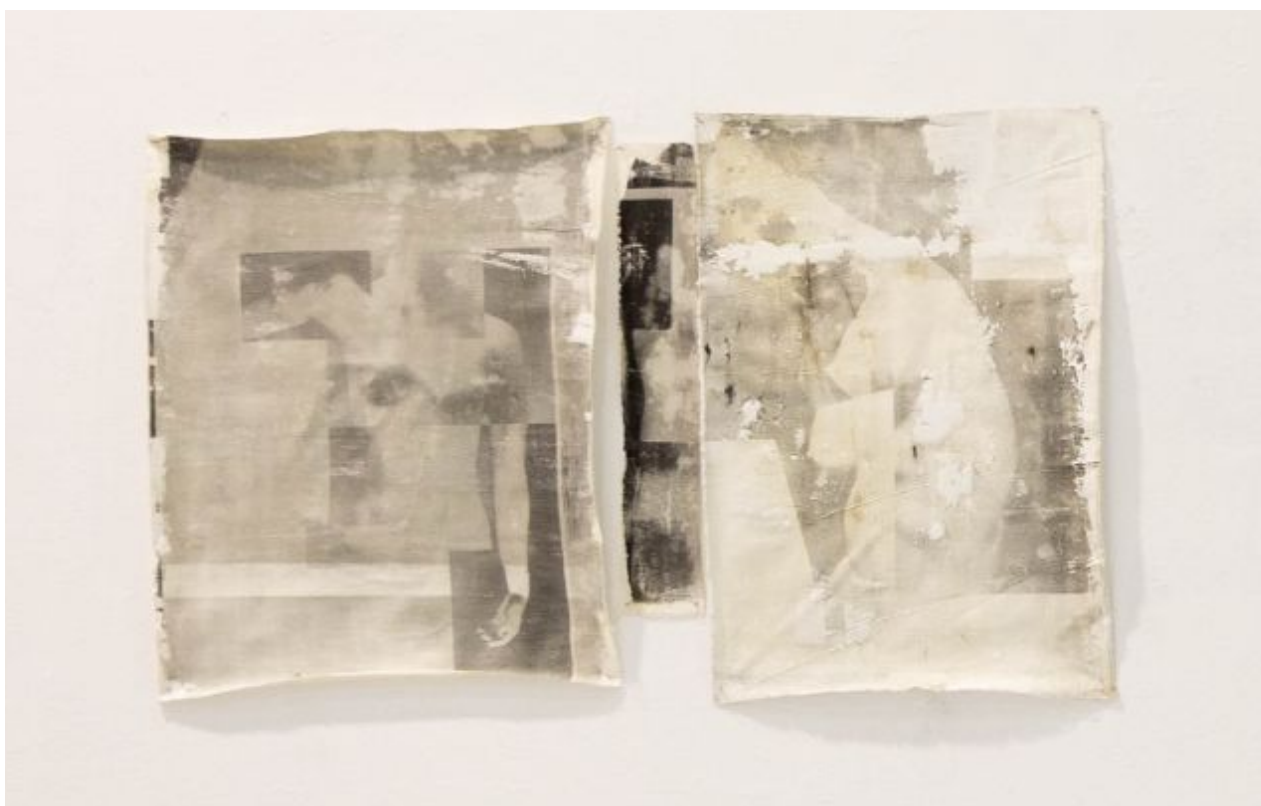
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε μουσαμά και χαρτί
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 70x100 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

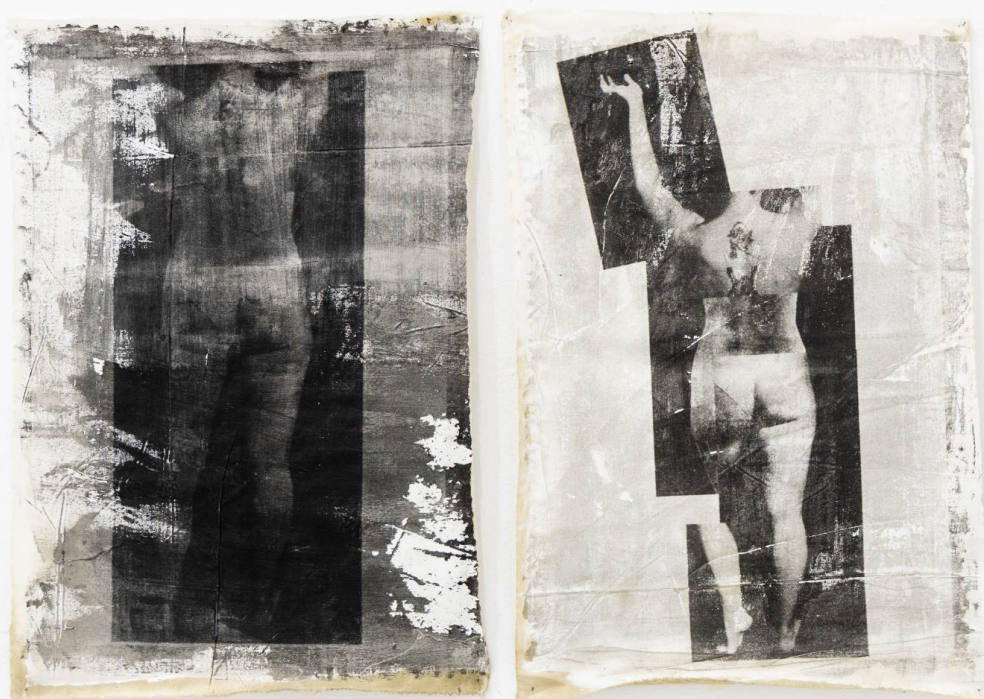
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε μουσαμά και χαρτί
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 70x100 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε ύφασμα, μουσαμά και χαρτί
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



10. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 70x100 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



11. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



12. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε προετοιμασμένο ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 70x100 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση



13. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφικό emulsion σε μουσαμά και χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 10x15 cm
- Φωτογράφος: Τερέζα Στεφανίτση

