

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE
ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς/Vassilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

-Κόντρα Ρόλοι-

-Roles in Conflict-

Ειρήνη Θάνου/ Eirini Thanou

A.M. / R.N. : 5245

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλης Βλασταράς/ Vassilis Vlastaras

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Το έργο διερευνά τη σύγκρουση των κοινωνικών ρόλων και την ανθρώπινη συνύπαρξη στον σύγχρονο αστικό χώρο.

Η εγκατάσταση αποτελείται από μια σειρά μικρών ζωγραφικών έργων (10 × 10 εκ.), τοποθετημένων σε συνεχή παράταξη, σαν να βρίσκονται λίγες στιγμές πριν από μια σύγκρουση. Κάθε φιγούρα μοιάζει έτοιμη να κινηθεί προς μια διαφορετική κατεύθυνση, κουβαλώντας τον δικό της κοινωνικό ρόλο, τις πεποιθήσεις και τις αντιφάσεις της.

Οι χαρακτήρες είναι εμπνευσμένοι από ανθρώπους της σύγχρονης Αθήνας. Δεν συγκρούονται μόνο μεταξύ τους· συγκρούονται οι ιδέες, τα συμφέροντα, οι αξίες και οι διαφορετικοί τρόποι με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Εργάτες, γονείς, επαγγελματίες, δημόσια πρόσωπα και άνθρωποι της καθημερινότητας συνυπάρχουν στον ίδιο αστικό χώρο, χωρίς όμως να μοιράζονται απαραίτητα την ίδια πραγματικότητα.

Σε μια ολοένα και πιο πολωμένη κοινωνία, η ανάγκη να ανήκουμε σε μια πλευρά μοιάζει συχνά ισχυρότερη από όσα μας ενώνουν. Οι κοινωνικοί ρόλοι λειτουργούν ως ταυτότητες που επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και τους άλλους. Κάθε πίνακας παρουσιάζει έναν μικρόκοσμο, όπου ο καθένας πρωταγωνιστεί στον προσωπικό του αγώνα, συχνά χωρίς να αντιλαμβάνεται ότι αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης συλλογικής εικόνας.

Οι δρόμοι της Αθήνας δεν αποτελούν απλώς το φόντο των ιστοριών, αλλά έναν κοινό τόπο συνάντησης, αντιπαράθεσης και συνύπαρξης. Η πόλη λειτουργεί ως σκηνικό όπου οι καθημερινές εντάσεις αποκτούν ορατή μορφή και οι άνθρωποι μοιάζουν εγκλωβισμένοι στους ρόλους που τους αποδίδει η κοινωνία.

Η μικρή κλίμακα των έργων παραπέμπει σε παιχνίδια, πιόνια ή συλλεκτικές φιγούρες. Η παιγνιώδης αυτή διάσταση έρχεται σε αντίθεση με τη σοβαρότητα των θεμάτων, σχολιάζοντας πόσο εύκολα οι άνθρωποι μετατρέπονται σε σύμβολα, κατηγορίες ή «στρατόπεδα». Μέσα από τη σάτιρα, την υπερβολή και την καρικατούρα, οι μορφές απομακρύνονται από το συγκεκριμένο πρόσωπο και μετατρέπονται σε σύμβολα συλλογικών συμπεριφορών. Το έργο δεν αναζητά ήρωες και ενόχους· προσκαλεί τον θεατή να αναρωτηθεί ποιοι είναι οι ρόλοι που συγκρούονται, ποιος τους αποδίδει και πόσο εύκολα θα μπορούσαμε να βρεθούμε στη θέση οποιουδήποτε από αυτούς.

Λέξεις Κλειδιά: Κοινωνικοί ρόλοι, Σύγχρονη Αθήνα, Πόλωση, Σάτιρα, Αστική ταυτότητα, Συλλογική συμπεριφορά

The work explores the conflict between social roles and the dynamics of human coexistence in contemporary urban life.

The installation consists of a series of small paintings (10 × 10 cm), arranged in a continuous formation, as if suspended in the moments just before a confrontation. Each figure appears ready to move in a different direction, carrying its own social role, beliefs and contradictions.

The characters are inspired by people from contemporary Athens. It is not only individuals who confront one another; ideas, interests, values and different ways of understanding the world are also in constant conflict. Workers, parents, professionals, public figures and ordinary citizens coexist within the same urban environment, yet they do not necessarily share the same reality.

In an increasingly polarized society, the need to belong to one side often becomes stronger than the values that connect us. Social roles gradually evolve into identities that shape the way we perceive ourselves and others. Each painting presents a small universe in which every individual is absorbed in their own personal struggle, often unaware that they form part of a much larger collective picture.

The streets of Athens are more than a backdrop; they become a shared space of encounter, confrontation and coexistence. The city functions as a stage where everyday tensions become visible and where individuals often appear confined within the roles assigned to them by society.

The intimate scale of the paintings evokes toys, game pieces or collectible figurines. This playful quality contrasts with the seriousness of the subjects, reflecting on how easily people are reduced to symbols, categories or opposing camps. Through satire, exaggeration and caricature, the figures move beyond individual identity to become representations of collective behaviours and social roles.

Rather than searching for heroes or villains, the installation invites viewers to question which roles are in conflict, who defines them, and how easily any of us could find ourselves in the place of those we judge.

Keywords: Social Roles, Contemporary Athens, Polarization, Satire, Urban Identity, Collective Behaviour

Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ειρήνη Θάνου είναι εικαστικός με σπουδές στη Ζωγραφική και τις Εικαστικές Τέχνες στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και στο Film Making στο CFP Bauer στο Μιλάνο.

Η επαγγελματική της πορεία εκτείνεται σε διαφορετικούς τομείς του εικαστικού χώρου. Έχει συνεργαστεί επαγγελματικά με μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς και ιδρύματα, αναλαμβάνοντας ρόλους όπως ξεναγός και βοηθός μουσείου, βοηθός υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων, γραφίστρια, υπεύθυνη διαχείρισης συλλογής, εικονογράφος. Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με το μουσείο Fondazione Prada στο Μιλάνο, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου, το Victoria Square Project του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Σήμερα εργάζεται ως γλύπτρια στην κατασκευή προσθετικών μελών στο Chronopoulos Rehabilitation Center στην Αθήνα, ενώ παράλληλα διδάσκει σχέδιο και Ιστορία της Τέχνης στη μη κερδοσκοπική οργάνωση ΧΕΝ Αθηνών.

Η καλλιτεχνική της πρακτική αναπτύσσεται μέσα από ποικίλα μέσα, όπως η ζωγραφική, η φωτογραφία, το βίντεο, η περφόρμανς και οι εγκαταστάσεις.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Κόντρα Ρόλοι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ζωγραφική με ακρυλικό σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: Εγκατάσταση αποτελούμενη από 49 ζωγραφικούς πίνακες, 10 × 10 εκ. ο καθένας





