ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Βασίλειος Βλασταράς

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Crossroads / Σταυροδρόμια

Ιωάννης Σφαέλος / Ioannis Sfaelos
A.M. / R.N. : 3623

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Βασίλειος Βλασταράς/ Vasilios Vlastaras

Athens, Οκτώβριος 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Στους γονείς μου και τον αδερφό μου, τους θείους και τα ξαδέρφια μου.

Στη Βιβή και τη Σέβη, στον κ.Καζ.αζη, στο ΙΑ’ Εργαστήριο ζωγραφικής και το IntoTheSpot.

Στη κ.Ματίνα και στον κ.Νταχάμπρε.

Στην Άλεξ.

Στην Ειρήνη.

Στους κολλητούς μου.

Στον Δαίμονα και την Αλμύρα.

22/10/2026

Ιωάννης Σφαέλος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο αποτελείται από ζωγραφικά έργα και σχέδια που έχουν φιλοτεχνηθεί μέσω μικτής τεχνικής, άλλοτε χρησιμοποιώντας παραδοσιακά σχεδιαστικά υλικά σε καμβά ή χαρτί, άλλοτε σε ψηφιακά περιβάλλοντα όπως Photoshop, Krita και τη χρήση γραφίδας και άλλοτε μέσω συνδυασμού των δύο. Σε ελάχιστα έργα έχει γίνει και χρήση εφαρμογών τρισδιάστατης σχεδίασης, αλλά σε μικρό βαθμό. Κεντρική μέθοδος της διαδικασίας παραγωγής των συγκεκριμένων έργων είναι η κυκλική και διαδοχική εφαρμογή χειρονομιακών στοιχείων, η επικάλυψη μέρους ή ολόκληρης της επιφάνειας με ημιδιαφανείς στρώσεις και το επιλεκτικό rendering σε φόρμες που αναδύονται από το θόρυβο. Οι επιλογές γίνονται κυρίως αυτοσχεδιαστικά, άλλοτε ακολουθόντας τις συνομιλίες μεταξύ των σχημάτων οπτικά και άλλοτε με βάση το πως επηρεάζουν τη σύνθεση σκηνοθετικά, πάντα με την προϋπόθεση να κυκλοφορώ χωρίς να κολλάω στην επιφάνεια, βυθίζοντας και πλάθοντας τις φόρμες και τους χώρους. Εν τέλη οι τεχνικές που χρησιμοποιώ είναι ως επί το πλείστον προϊόν συνήθειας και επανάληψης. Επιλέγω αυθόρμητα το πως θα σχεδιαστεί το κάθε στοιχείο και επικεντρώνομαι στο να διατηρήσω μία ανενόχλητη αλλά συγκεντρωμένη δημιουργική κατάσταση, με τη προσοχή μου στο να επιτευχθούν ποιότητες όπως η υφή, η κίνηση, ο ρυθμός και η προοπτική, στα οποία που βασίζεται η γενικότερη ατμόσφαιρα του έργου. Αυτό σημαίνει πως η όψη του έργου μπορεί να αλλάξει δραστικά, χωρις προειδοποιηση όταν οι εσωτερικές συνομιλίες που προκύπτουν σχεδιαστικά και συμβολικά το ζητήσουν. Θεματολογικά με έλκουν σκηνές όπου χαρακτήρες διατελούν ως σημεία διεπαφής μεταξύ των ιδίων και μεγαλύτερων δυνάμεων, σκηνές όπου η ροή του χρόνου παύει και επικρατεί ηρεμία στην

επιφάνεια αίσθηση, αλλά οι περιβάλλοντες χώροι και οι δυνάμεις που τους συνθέτουν εμπλέκονται σε έντονη τριβή, μετασχηματισμούς, αναμείξεις και αποσχίσεις. Σημαντικότερη έμπνευση αυτού είναι η διαυγής ονειρική, ψυχεδελική και εκστατική πνευματική εμπειρία αλλά και επεισόδια πανικού, αποπροσωποίησης και κατάθλιψης. Στις δύο διαστάσεις της ζωγραφικής μπορώ να προβάλλω, να απλοποιήσω και να αναπαράγω τις εσωτερικές και εξωτερικές διεργασίες που με οδηγούν στα παραπάνω. Σκοπός των χαρακτήρων είναι η σιωπηλή εσωτερική ταύτιση του θεατή με την κατάσταση ενδιαμεσότητας ή διάλυσης της εγωιστικής ταυτότητας που ερμηνεύουν στο έργο. Οι δυνάμεις αφορούν αντικρουόμενες καταστάσεις όπως το φως/σκιά, ταραχή/αρμονία, καλό/κακό, τάξη/αταξία και τις επακόλουθες μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις που γεννούν πιο ευδιάκριτες, ενδιάμεσες γκρίζες ζώνες που οι χαρακτήρες κατοικούν. Παρόλα αυτά στα έργα δεν υπάρχουν απολυτότητες αλλά ψήγματα των αντίθετων δυνάμεων κατοικούν τα απέναντι άκρα.

Λέξεις Κλειδιά: Gesture, Layering, Ενδιαμεσότητα, Μετασχηματισμός

Description of the project

This work consists of paintings and drawings created using a mixed-media approach—sometimes employing traditional materials on canvas or paper, digital environments like Photoshop with a graphics tablet, and at times both. A few pieces also incorporate 3D software, though only to a limited extent. The core method involves a cyclical, sequential application of gestural elements, the layering of semi-transparent material over parts or the entirety of the surface, and the selective rendering of forms that emerge from the visual noise. These choices are improvisational; they may follow the visual dialogue between shapes, or be driven by how they influence the composition's staging. I maintain a fluid approach throughout —never becoming fixated on any single part of the surface—as I immerse myself in the work, sculpting and shaping forms and spaces. Ultimately, the techniques are, for the most part, the result of habit and. I choose the design of each element spontaneously, focusing on maintaining an undisturbed yet concentrated creative state. Attention is directed toward achieving qualities such as texture, movement, rhythm, and perspective—the foundations upon which the overall atmosphere of the work is built. Consequently, the appearance of a piece may shift drastically, whenever the internal dialogues that emerge—both in terms of design and symbolism—demand it. Thematically, I am drawn to scenes where characters act as points of interface between themselves and greater forces; scenes where the flow of time ceases and a sense of calm prevails on the surface, while the surrounding environments—and the forces that compose them—are engaged in friction, transformation, blending, and separation. A primary source of inspiration for this is the lucid, dreamlike, psychedelic, and ecstatic spiritual experience, as well as episodes of panic, depersonalization, and depression. Within the two dimensions of painting, I am able to project, simplify, and reproduce the internal and external

processes that lead me to these states. The purpose of the characters is to facilitate a silent, internal identification on the part of the viewer with the state of betweenness —or the dissolution of identity—that these characters embody within the work. The forces at play involve conflicting states—such as light/shadow, turmoil/harmony, good/evil, and order/disorder—along with the interactions that arise between them, giving rise to more distinct, intermediate "gray zones" that the characters inhabit. Nevertheless, the works contain no absolutes; rather, traces of opposing forces reside even at the furthest extremes.

Keywords: Gesture, Layering, B*etweenness* , Transmutation

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα, μεγάλωσα, σπούδασα και δουλεύω στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία αγάπησα το σχέδιο και τη ζωγραφική.

Αρχικά ήθελα να δουλέψω ως εικονογράφος σε ταινίες, παιχνίδια και έντυπες εκδόσεις. Ασχολούμαι με πολλά μέσα όπως η κινούμενη εικόνα, η παραδοσιακή και ψηφιακή επίπεδη εικαστική τεχνική, η τρισδιάστατη σχεδίαση και με τον ήχο.

Την παιδική μου ηλικία χαρακτήρισαν ατελείωτες ώρες ζωγραφικής και σχεδίου και η συλλογή και μελέτη βιβλίων Εικαστικών.

Μετά το τέλος του λυκείου έδωσα εισαγωγικές εξετάσεις και πέρασα στην ΑΣΚΤ όπου φοίτησα στο ΣΤ’ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Γ.Καζάζη.

‘Εχω εργαστεί αρκετά σε περιβάλλοντα εφαρμοσμένων τεχνών ως γραφίστας και χειριστής μηχανημάτων όπως κοπτικά λέιζερ και εκτυπωτές.

Το 2021 συμμετείχα στην πρώτη εκστρατεία της Sea Shepherd Global στην Ελλάδα, στο Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Προστατευόμενης Θαλάσσιας Ζωής.

Το 2022 με το Messolonghi by Locals κερδίσαμε το βραβείο “Πρόσωπα της Χρονιάς” στην κατηγορία Πολιτισμός για τις δράσεις, εργαστήρια και εκδηλώσεις μας. Σχεδίασα και δίδαξα δημιουργικά εργαστήρια και δράσεις για παιδιά, την επικοινωνία αλλά και προωθητικά αντικείμενα του οργανισμού.

Το 2026 επιλέχθηκα από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για τη πρακτική θέση του γραφίστα στην Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος.

Με ενδιαφέρει η επιστροφή στην παραδοσιακή ζωγραφική και γλυπτική.

Συμμετέχω συχνά σε τοπικά μπαζάρ και εικαστικές μαζώξεις όπου παρουσιάζω τυπώματα της δουλειάς μου.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Πελάδα/ Ψάρι έξω από το νερό

Πληροφορίες έργου:

- 2026
- Ακρυλικά, ακρυλικοί μαρκαδόροι σε μουσαμά
- 100*70cm



2. Ευδαίμων

Πληροφορίες έργου:

- 2026
- Ακρυλικά, ακρυλικοί μαρκαδόροι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου:150*70cm (50*70cm*3τεμ)



3. Skater Bird Escapes Babylon

Πληροφορίες έργου:

- 2026
- Ακρυλικά, ακουαρέλα, ξυλομπογιές, ψηφιακή ζωγραφική και ψηφιακή εκτύπωση
- 2024



4. Κυκλικό

Πληροφορίες έργου:

- 2023
- Ψηφιακή ζωγραφική και ψηφιακή εκτύπωση
- 120*80cm



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2023
- 3D modeling και ψηφιακή ζωγραφική, ψηφιακή εκτύπωση
- 120*80cm



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2021
- ψηφιακή σχεδίαση και ψηφιακή εκτύπωση
- 107*76cm



7. Καθρέπτης

Πληροφορίες έργου:

- 2016
- Ψηφιακή Ζωγραφική, ψηφιακή εκτύπωση
- Διαστάσεις έργου:107*83cm

