

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Έξοδος/Exodos

Μαριάμη Χβτσιασβίλη/Mariami Khvtisiashvili

A.M. / R.N. : 4424

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

Αθήνα, Ιούλιος 2026

Athens, July 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή μου Παντελή Χανδρή, που μου ενθάρρυνε αναπτύξω και να παρουσιάσω αυτή την πτυχιακή εργασία , παρ' όλους τους ενδοιασμούς μου.

9/7/2026

Μαριάμη Χβτισιασβίλη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η trap μουσική στην ελληνική σκηνή έχει γνωρίσει ιδιαίτερα μεγάλη ανάπτυξη τα τελευταία χρόνια, προκαλώντας παράλληλα έντονες κοινωνικές αντιδράσεις σχετικά με το περιεχόμενο τόσο των στίχων όσο και των βιντεοκλίπ της. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε για εμένα αφορμή προβληματισμού και έμπνευσης, καθώς με ενδιέφερε να κατανοήσω γιατί ένα καλλιτεχνικό είδος μπορεί να προκαλεί τόσο έντονες και συχνά αντικρουόμενες αντιδράσεις.

Η ενασχόλησή μου με την trap μουσική με οδήγησε να παρατηρήσω την έντονη αντίθεση ανάμεσα στην αισθητική και τις αξίες που προβάλλει το συγκεκριμένο είδος και σε όσα είχα διαμορφώσει μέσα από το κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο μεγάλωσα. Η αρχική μου στάση ήταν επικριτική. Ωστόσο, αυτή η αντίδραση με ώθησε να αναρωτηθώ κατά πόσο οι προσωπικές μου αντιλήψεις αποτελούσαν προϊόν ελεύθερης επιλογής ή είχαν διαμορφωθεί από προκαθορισμένα κοινωνικά πρότυπα και κανόνες.

Στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής μου αναζήτησης, συνειδητοποίησα ότι η δημιουργία προϋποθέτει διάθεση αμφισβήτησης και υπέρβασης των προσωπικών ορίων. Για τον λόγο αυτό, επέλεξα να προσεγγίσω την trap μουσική όχι μέσα από την αρχική μου κριτική στάση, αλλά ως ένα πολιτισμικό φαινόμενο που άξιζε να εξερευνηθεί με ανοιχτό πνεύμα. Η διαδικασία αυτή αποτέλεσε αφορμή να διευρύνω τόσο τον τρόπο σκέψης μου όσο και την εικαστική μου προσέγγιση.

Ως αφετηρία αυτής της δημιουργικής διαδικασίας, συνέλεξα στιγμιότυπα από βιντεοκλίπ καλλιτεχνών της trap σκηνής, τα οποία χρησιμοποίησα ως οπτικές αναφορές για την ανάπτυξη μιας σειράς γραμμικών σχεδίων. Τα αρχικά αυτά προσχέδια εξελίχθηκαν σταδιακά στα τελικά ασπρόμαυρα έργα, διατηρώντας τα βασικά μορφολογικά στοιχεία των αρχικών εικόνων, αλλά αποκτώντας μια νέα, προσωπική εικαστική ταυτότητα.

Η σύνθεση των έργων βασίζεται στη συνύπαρξη της σχεδιασμένης εικόνας με μια εκτεταμένη λευκή επιφάνεια, η οποία αναδεικνύει τη δυναμική της μορφής μέσα στον χώρο. Η επιλογή να συνεχίζεται το σχέδιο πέρα από την αρχική του ανάπτυξη μετατρέπει τη σχεδιαστική πράξη σε μια διαδικασία διαρκούς εξέλιξης, εκφράζοντας τη διάθεση για επανεξέταση, αναθεώρηση και αναζήτηση νέων τρόπων αντίληψης απέναντι σε ό,τι αρχικά φαντάζει ανοίκειο.

Στόχος του project «Έξοδος» είναι να προσκαλέσει τον θεατή σε μια διαδικασία επαναπροσδιορισμού των προσωπικών του βεβαιοτήτων. Μέσα από τα έργα επιδιώκεται η ενθάρρυνση μιας πιο ανοιχτής στάσης απέναντι στο διαφορετικό, με σκοπό την αυτογνωσία, την προσωπική εξέλιξη και την αποδοχή όσων βρίσκονται «έξω» από τα μέχρι πρότινος δεδομένα του. Η «Έξοδος» λειτουργεί, επομένως, ως συμβολική πορεία απελευθέρωσης από στερεότυπα και προκαταλήψεις, τόσο σε προσωπικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο.

Λέξεις Κλειδιά: Trap μουσική, Σtereότυπα, Προκαταλήψεις, Υπέρβαση, Αυτογνωσία, Καλλιτεχνική εξέλιξη, Αποδοχή του διαφορετικού

Description of the project

Over the past few years, trap music has become one of the most influential genres in the Greek music scene, while at the same time sparking intense public debate over the themes and imagery presented in its lyrics and music videos. This contradiction became the starting point for my research, as I found myself questioning why a single artistic genre could provoke such strong, and often opposing, reactions.

As I immersed myself in trap music, I became increasingly aware of the contrast between the values and aesthetics it promotes and those I had internalized through the social and cultural environment in which I was raised. My first response was one of criticism. However, that reaction led me to question whether my own beliefs were genuinely the result of personal choice or whether they had been shaped by inherited social norms and expectations.

As an artist, I realized that limiting myself to a fixed way of thinking could only restrict my creative development. This realization encouraged me to approach the unfamiliar with greater openness and curiosity, allowing myself to challenge both my personal perceptions and my artistic practice. During this process, I collected still images from trap music videos and transformed them into linear sketches, which gradually evolved into the final black-and-white drawings.

Each composition is framed by a white surrounding space that symbolically functions as a box or boundary. This visual element represents the mental limitations and preconceptions I sought to overcome throughout the creative process. By allowing the drawings to extend beyond these borders, I aim to symbolize the act of moving past self-imposed limitations and embracing new ways of seeing, thinking, and understanding.

Exodos invites viewers to question the certainty of their own beliefs and assumptions. Through these works, I hope to encourage a more open engagement with difference, fostering self-reflection, personal growth, and the willingness to embrace what lies beyond the familiar. Ultimately, *Exodos* becomes a symbolic journey toward liberation from stereotypes and prejudice, both as an individual and as an artist.

Keywords: Trap Music, Stereotypes, Prejudice, Transcendence, Self-Reflection, Artistic Growth, Openness to Difference

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Μαριάμη Χβτισιασβίλη και το 2020 ξεκίνησα να φοιτώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Το εργαστήριο στο οποίο σπούδασα είναι το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, ενώ προς το τέλος για την κατάθεση της πτυχιακής βρισκόμουν στο Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής.

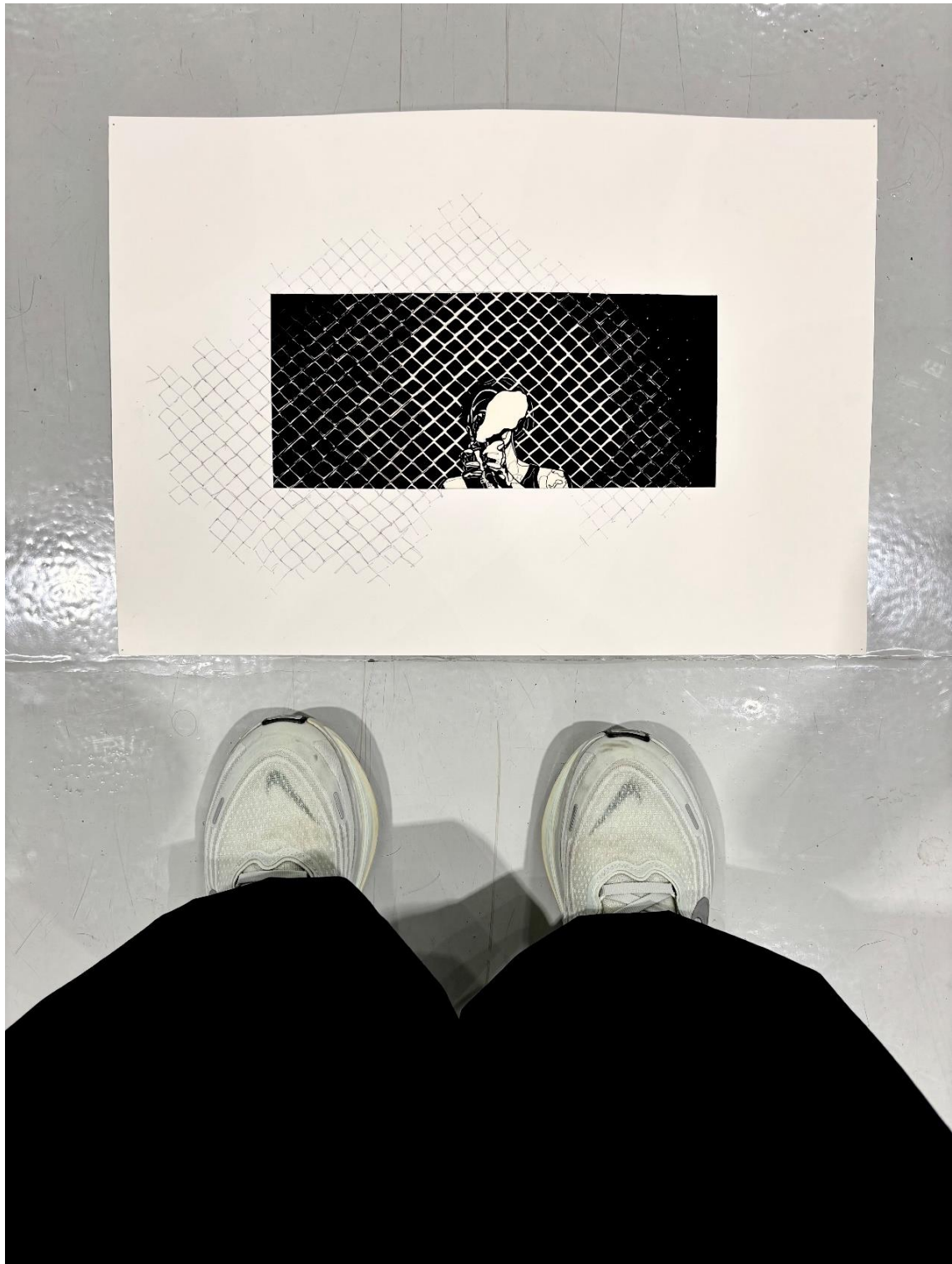
ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Έξοδος

Πληροφορίες έργου:

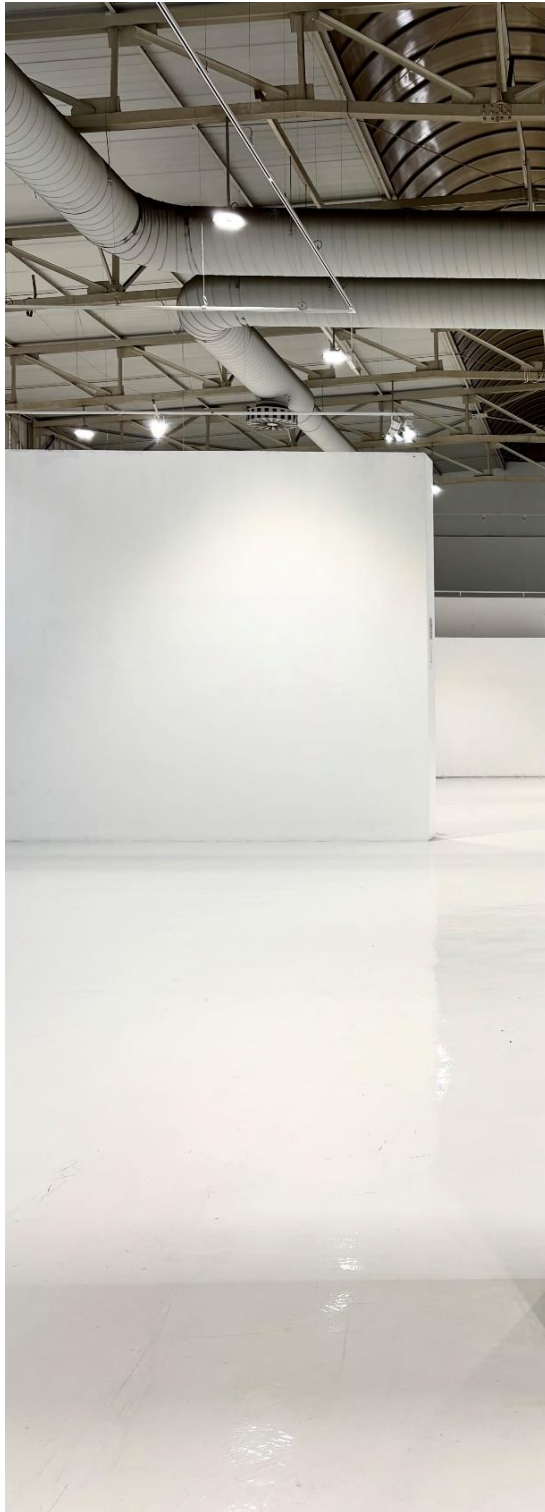
- Έτος δημιουργίας: 2023-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: πενάκι, ακρυλικός μαρκαδόρος
- Διαστάσεις έργου: 48 έργα 35 x 50 και 2 έργα 39,5 x 100





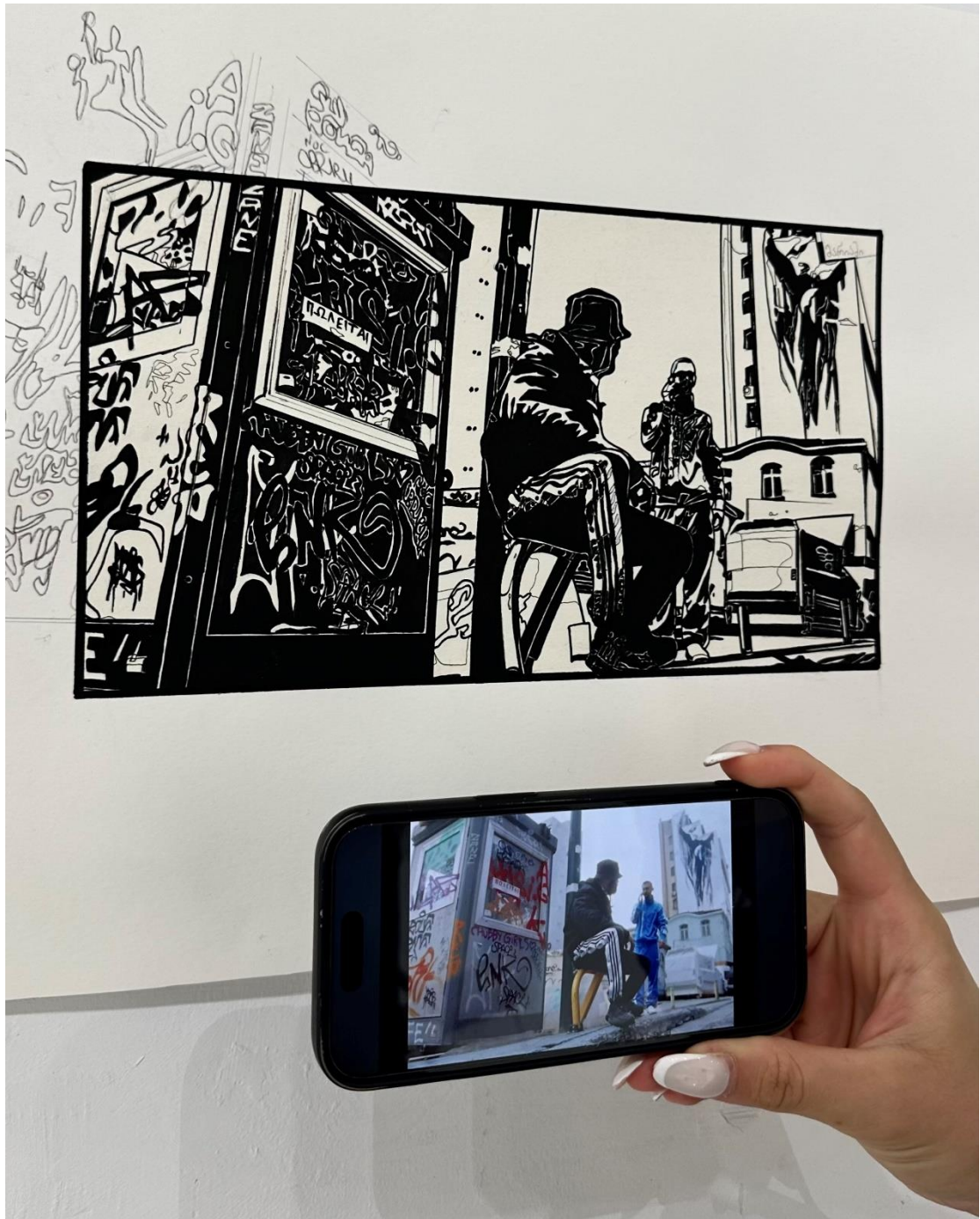












Οι εικόνες προέρχονται από τα μουσικά βίντεο: (διαθέσιμα στο YouTube)

Mente Fuerte, HGEMONAS - BADMAN (prod. by Dimitris Koufoudakis & Beyond)

Mente Fuerte ft. Hawk – Rudeboys (prod. by TheSkyBeats)

Light - SLANG feat. Billy Sio & ATC Nico (prod. by Just V & Skive)

ATC Nico - KSIA x ATC Dixblo x Triangle (prod. by MUNEYLXRD & NIGHTGRIND)

ATC Toro x ATC Nico x Evan Spikes - NEW META (prod. by Evan Spikes)

ATC Nico x ATC Coco - GANGO (prod. by MUNEYLXRD)

ATC Nico - TUTU Ft. Constantine The G x Mad Clip (prod. by Maniac Beatz)

ATC GANG – BUCKS (prod. by Thanasimos)

ATC Taff & ATC Nico – DOPE (prod. by NIGHTGRIND)

ATC Nico x GGreco - KAKA PAIDIA (prod. by Emotionlesstokyo)

SASKE - PADOU (prod. by Vido & Issy Beats)

ΣANTAM - HOOLIGANS (prod. by BEATS PLIZ)

ATC Coco – MALL (prod. by Evan Spikes)

SNIK – MEDUSA (prod. by BretBeats)

Mad Clip ft. Light – Dealer (prod. by Dj The Boy, Constantine Paco & Skive)

WANG - LOW PROFILE (prod. by Electabaz)

WANG - INTERRAIL (prod. by Electabaz)

FANN – PARANOMIA (prod. by Hades)

ΠΑΙ ΦΑΝ X RASK - ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ (prod. by Hades)

FANN - ΝΕΟ ΠΛΑΝΟ (prod. by GRECO)

RACK - Favela (prod. by Oge & Menju)

RICTA – MALAGOUZIA (prod. by DJ.Silence)

Bloody Hawk, Dani Gambino - Standby (prod. by Mateos Nps)

Pindos Atletico – ΒΑΛΚΑΝΙΑ (prod. by Yetah)

RKAN - ASICS

