

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γεώργιος Καζάζης/George Kazazis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Τα Έντεκα Εωθινά

Αναστασία Κοντοπούλου/Anastasia Kontopoulou

A.M. / R.N. : 4157

Επιβλέποντες Καθηγητές/Supervisors Professors

**Γεώργιος Καζάζης και Δημοσθένης Αβραμίδης/ George Kazazis and
Dimosthenis Avramidis**

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Γεώργιος Καζάζης και Δημοσθένης Αβραμίδης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τους Καθηγητές κο. Δημοσθένη Αβραμίδη και κα. Ολυμπιάδα Κελαηδή.

Η παρούσα εργασία αφιερώνεται σε εκείνους τους οποίους αφορά με οποιονδήποτε τρόπο.

3-7-2024

Αναστασία Κοντοπούλου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία με τίτλο "Τα Έντεκα Εωθινά", αντλεί τη θεματολογία της από τη θεματική των 11 Εωθινών Ευαγγελίων, δηλαδή 11 διηγήσεων που εμπεριέχονται στην Καινή Διαθήκη και αφορούν όλες σε γεγονότα της ζωής του Χριστού μετά την Ανάστασή Του. Με γνώμονα τις συγκεκριμένες διηγήσεις, δημιουργώ νέες εικαστικές συνθέσεις.

Σύμφωνα με το Εκκλησιαστικό Τυπικό, κάθε Κυριακή (ανά 11 Κυριακές) είναι αφιερωμένη σε μία από τις 11 αυτές διηγήσεις. Η Υμνολογία της Εκκλησίας προσαρμόζεται σε αυτό το πρότυπο, με αποτέλεσμα ορισμένα από τα τροπάρια της ακολουθίας της ημέρας να αντλούν το περιεχόμενο τους από το Εωθινό Ευαγγέλιο στο οποίο αντιστοιχεί η εκάστοτε Κυριακή.

Η συγκεκριμένη σύνδεση ανάμεσα στις ευαγγελικές διηγήσεις, την Υμνολογία και τις εικαστικές αποδόσεις των Εωθινών αποτελεί βασικό στοιχείο της εργασίας, αφού ως στόχο έχει να αναδείξει την σχέση της Ιερής Τέχνης της Εικονογραφίας με τη μυστηριακή ζωή της Εκκλησίας.

Επίσης επισημαίνεται η σύνδεση των γεγονότων του Πάθους και της Ανάστασης με τις σχετικές αναφορές και προεικονίσεις που ενυπάρχουν στην Παλαιά Διαθήκη. Διαφαίνεται έτσι καθαρά η ακολουθία των γεγονότων μεταξύ Παλαιάς και Καινής Διαθήκης, τα οποία συνθέτουν την ίδια Ιστορία και αποτελούν μέρη του ίδιου σωτηριολογικού Σχεδίου.

Η εικαστική γλώσσα που διαπραγματεύομαι στα "Έντεκα Εωθινά" έχει την αναφορά της στη βυζαντινή εικαστική παράδοση, από την οποία αντλείται. Συγχρόνως όμως μορφοποιείται μέσα από την αλληλεπίδραση των απότοκων της επαφής μου με αυτή την παράδοση, με όσα προσωπικά εικαστικά στοιχεία φέρω μέσα μου ως σήμερα.

Λέξεις Κλειδιά: Ανάσταση. Εωθινές Διηγήσεις. Υμνολογία. Σύνδεση Παλαιάς και Καινής Διαθήκης. Νέες εικαστικές συνθέσεις. Μυστηριακή Ζωή Εκκλησίας.

Description of the project

The "Eleven Eothines" thesis derives its theme from the contents of the 11 Eothine Gospels, that is 11 stories included in the New Testament. What these stories have in common is that they are all related to events of Christ's life after His Resurrection. In my work I create new visual compositions about these events based on the original stories of the Bible.

According to the Ritual of the Orthodox Church, each Sunday is dedicated to one of these 11 stories. The Hymnology of the Church conforms to this pattern, having some hymns of the Services extracting their content from the Eothine Gospel to which each Sunday corresponds.

This specific connection between the Gospel narratives, the Hymnology and the visual renderings of the Eothines is a key factor in my thesis. By that I try to emphasize that the Sacred Art of Iconography and the sacramental life of the Church are related.

The connection between the events of the Holy Passion and the Resurrection with the relevant references included in the Old Testament is also highlighted. Thereby it becomes apparent that there is a sequence of events in the Holy Bible, and these events are parts of the same Story - the same Soteriological Plan.

The visual language of the "Eleven Eothines" has its reference to the Byzantine Visual Tradition, from which it is drawn. At the same time, however, it's a combination of what I discovered studying this Tradition with every new visual element I carry within me to this day.

Keywords: Resurrection of Christ, Eothine Narratives, Hymnology, Connection between Old and New Testament, New visual compositions, Sacramental Life of Church.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Α΄ Εωθινό

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή Τεχνική: Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια, προετοιμασμένη με γκέσο.
- Διαστάσεις: 51x51



2. Β' Έωθινό

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή Τεχνική: Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο
- Διαστάσεις: 51x51



3. Γ' Εωθινό

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή Τεχνική: Αυγοτέμπερα σε χαρτί κολλημένο σε ξύλινη επιφάνεια
- Διαστάσεις έργου: 51x51



4. Δ' Εωθινό

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή Τεχνική: Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

Διαστάσεις έργου: 51x51



5. Ε΄εωθινό

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2023

Υλικά έργου ή Τεχνική: Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

Διαστάσεις: 51x51



6. ΣΤ' Εωθινό

2023

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



7. Ζ' Εωθινό

2024

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



8. Η Έωθινό

2024

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



9. Θ' Εωθινό

2023

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



10. Ι΄ Εωθινό

2024

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



11. ΙΑ' Εωθινό

2024

Αυγοτέμπερα σε ξύλινη επιφάνεια προετοιμασμένη με γκέσο

51x51



