ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Chatzisavva

**Πτυχιακή Εργασία**
Graduate (Batchelor) Thesis

# My knight in shining armour

**Ηλιάνα Μαριγώ Φαφούτη/**Iliana Marigo Fafouti
A.M. / R.N. : 4529

**Επιβλέπων Καθηγητής**/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Chatzisavva

**Αθήνα, Νοέμβριος 2026**

# ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

# Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου, Γιώργο Καζάζη και Παναγιώτη Σιάγκρη για την καθοδήγηση τους και τη βοήθεια τους.

7/11/2026

Ηλιάνα Μαριγώ Φαφούτη

# Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η καθολική, ανθρώπινη ανάγκη για συντροφικότητα και για ένταξη στην κοινότητα συχνά έρχεται σε αντιπαράθεση με τον φόβο για την ευαλωτότητα και την υποχώρηση των προσωπικών τειχών που αυτή προϋποθέτει. Κάποιες φορές, αυτός ο φόβος είναι τόσο μεγάλος που οδηγεί στην αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων. Μία από αυτές είναι η φυγή από την πραγματικότητα και η αναζήτηση καταφύγιου σε άλλους επινοημένους κόσμους, όπου κανείς μπορεί να αποφύγει την απρόβλεπτη φύση της πραγματικής ζωής, με το να έχει τον πλήρη έλεγχο του περιβάλλοντος του.

Η μορφή της πριγκίπισσας είναι η δημιουργός και συνάμα η μόνη κάτοικος του κόσμου που απεικονίζεται στα έργα. Έχει τον απόλυτο έλεγχο, ποτέ δεν θα της συμβεί τίποτε το απρόοπτο, κανείς δεν θα της αρνηθεί τίποτα, δεν θα διατρέξει ποτέ κανέναν κίνδυνο. Για να γλιτώσει από την μοναχικότητα αυτής της συνθήκης, δημιουργεί έναν σύντροφο, έναν ιππότη από ύφασμα, για να την σώσει από την απομόνωσή της. Αυτός ο σωτήρας είναι απολύτως ακίνδυνος, γιατί είναι και απολύτως άψυχος. Είναι φτιαγμένος από τα πιο μαλακά υλικά και δεν μπορεί καν να σταθεί όρθιος. Η υπόστασή του εξαρτάται πλήρως από αυτήν της Πριγκίπισσας. Ο Ιππότης δεν είναι πραγματικός άνδρας και γι’ αυτό δεν μπορεί ποτέ να την πληγώσει ή να την εγκαταλείψει.

Η ένταξη στην κοινωνία ξεκινάει από μικρή ηλικία. Αυτό που προετοιμάζει το παιδί να ενσωματωθεί είναι το παιχνίδι και η φαντασία του, που του επιτρέπει να παίζει διαφορετικούς κοινωνικούς ρόλους. Αν όμως αυτή η ένταξη δεν πραγματοποιηθεί ποτέ, μπορούμε να υποθέσουμε ότι υπάρχει ο κίνδυνος να παραμείνει εγκλωβισμένο σε μία αιώνια συνθήκη παιχνιδιού. Όπως η Πριγκίπισσα, που παραμένει στον φανταστικό της πύργο, περιμένοντας τον φανταστικό Ιππότη, ενώ στην πραγματικότητα είναι απόλυτα ικανή να δραπετεύσει από μόνη της. Αυτό όμως θα σήμαινε πως θα έπρεπε να αντιμετωπίσει, πρόσωπο με πρόσωπο, την πραγματικότητα.

**Λέξεις Κλειδιά:** (ζωγραφική, παραμύθι, ιππότης, πριγκίπισα, φαντασία)

## Description of the project

The universal human need for companionship and for integration into a community often clashes with the fear of vulnerability—and the lowering of personal barriers that such vulnerability entails. At times, this fear is so intense that it leads individuals to seek alternatives. One such alternative is escaping reality and finding refuge in imagined worlds, where one can avoid the unpredictable nature of real life by maintaining complete control over one's environment.

The figure of the Princess is both the creator and the sole inhabitant of the world depicted in these works. She possesses absolute control; nothing unexpected will ever befall her, no one will ever deny her anything, and she will never face any danger. To escape the solitude of this existence, she creates a companion—a knight made of fabric—to rescue her from her isolation. This savior is entirely harmless, for he is also entirely inanimate. Crafted from the softest materials, he cannot even stand upright. His very being depends entirely upon that of the Princess. The Knight is not a real man, and for this reason, he can never hurt or abandon her.

Integration into society begins at an early age. What prepares a child for this integration is play and the use of imagination, which allow the child to enact various

social roles. If, however, this integration never takes place, there is a risk that the individual may remain trapped in a perpetual state of play—much like the Princess who stays in her imaginary tower, waiting for an imaginary Knight, even though she is, in reality, perfectly capable of escaping on her own. But this would mean having to face reality.

**Keywords:** painting, fairytale, knight, princess, imagination

# Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στην Αθήνα και φοίτησα στη Λεόντειο Σχολή Νέας Σμύρνης. Για ένα εξάμηνο παρακολούθησα μαθήματα στο TALM Angers στη Γαλλία μέσω του προγράμματος ανταλλαγής του Erasmus. Έκανα πρακτική άσκηση στο δημοτικό «Χρυσόστομος Σμύρνης» και στο ΕΜΣΤ. Ασχολούμαι με την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων και περιοδικών και με τη διδασκαλία ζωγραφικής.

# ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 χ 100 εκ



2. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 χ 100 εκ



3. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 χ 130 εκ



4. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 70 χ 100 εκ



5. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 80 χ 60 εκ



6. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 50 χ 60 εκ



7. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 50 χ 60 εκ



8. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 χ 100 εκ



9. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά, ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 80 χ 60 εκ



10. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά, ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: 20 χ 20 εκ



11. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 χ 100 εκ



12. Πριγκίπισσα

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 50 χ 40 εκ



13. Ιππότης

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 40 χ 30 εκ



14. Άλογο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 30 χ 20 εκ



15. Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση με υφάσματα και μεικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες

