

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION

Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ / IOANNIS KONTARATOS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate Bachelor Thesis

Αιωρήματα

Suspensions

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΡΑΚΗ / ALEXANDRA KORAKI

A.M. / R.N.: 4246

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ / IOANNIS KONTARATOS

Αθήνα, Οκτώβριος 2024
Athens, October 2024

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο: Κονταράτος Ιωάννης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλης/ου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτες/ους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών».

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Γιάννη Κονταράτο, τον ομότιμο καθηγητή Πάνο Χαραλάμπους, την Αννίτα Αργυροηλιοπούλου καθώς και το μέλος Ε.Ε.Π. Ουρανία Αναστασιάδου για τη σημαντική συμβολή τους στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας καθώς και στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών μου.

Αλεξάνδρα Κοράκη

Οκτώβριος 2024

ΑΙΩΡΗΜΑΤΑ

Τα τελευταία τρία χρόνια ύστερα από αρκετούς πειραματισμούς αποφάσισα να χρησιμοποιήσω τις οδηγίες χρήσης των φαρμάκων ως επιφάνεια εργασίας και τις ασημένιες χρησιμοποιημένες συσκευασίες χαπιών ως αυτόνομες συνθέσεις. Αξιοποιώ τα φάρμακα και τις οδηγίες χρήσης φαρμάκων με τις ενδείξεις και τις παρενέργειες καθώς και τις ασημένιες καρτέλες χαπιών ως βασικό υλικό καλλιτεχνικής πρακτικής και δομικό στοιχείο της δουλειάς μου.

Με κύρια πηγή έμπνευσης την προσωπική εμπειρία της ασθένειας και την καθημερινότητα των φαρμάκων στη ζωή μου δημιουργώ έναν οικείο βιωματικό χώρο μετατρέποντας το φάρμακο σε εικαστικό υλικό.

Άλλωστε το πρόταγμα σύζευξης ζωής και τέχνης είναι ένα δομικό μεταϋλιστικό διαρκές ερώτημα.

Στην πρώτη ενότητα παρουσιάζω επτά έργα σε διαστάσεις 1,35 X 90 εκ. τα οποία συντίθενται από οδηγίες χρήσεως φαρμάκων δημιουργώντας ενιαίες επιφάνειες. Πάνω σε αυτές σχεδίασα όργανα του ανθρώπινου σώματος, ερμηνεύοντας τις φόρμες με αρνητικά και θετικά κοπτικά με εργαλείο το ιατρικό νυστέρι.

Τα πρωτογενή σχέδια προέρχονται από ιατρικές γκραβούρες του 18ου αιώνα, τις οποίες επανασχεδιάζω κατά τρόπο που η μεγέθυνσή τους και η μετατροπή τους σε κενές φόρμες αναδεικνύουν τον υβριδικό χαρακτήρα των σχεδίων ταυτόχρονα ιατρικό και εικαστικό. Τα πολύπλοκα κοπτικά αναρτώνται σε μικρή απόσταση από τον τοίχο, ώστε τα κενά να αποκτήσουν υπόσταση μέσω της αιώρησης.

Όπως αναφέρει ο Damien Hirst για τα έργα του με τα φάρμακα, αναφορά την οποία ενστερνίζομαι εννοιολογικά, η καλλιτεχνική πρακτική χρήσης των φαρμάκων είναι ένα σχόλιο για τον υπερκαταναλωτισμό, υπέρ της ιατρικής ή και της αντι-ιατρικής. Πολλοί καλλιτέχνες πέραν του Damien Hirst, έχουν ασχοληθεί με τα φάρμακα ως υλικό παραγωγής καλλιτεχνικού έργου, όπως οι Jonathan Paul, AnyAlva, Terry Maker, Susie Freeman, και Πέγκυ Κλιάφα μεταξύ άλλων. Προσωπικά

χρησιμοποιώ τα φάρμακα με τρόπο υπαινικτικό ως ένα υλικό κοινότοπο, και ταυτόχρονα ανοίκειο.

Το unheimlich είναι εκείνο το οποίο έρχεται στην επιφάνεια, ενώ όφειλε να παραμένει κρυφό. Το φάρμακο ως καλλιτεχνικό έργο ανακαλεί συναισθήματα και αισθήσεις, εν τέλει ίσως αναζητώντας και έναν διαφορετικό τρόπο ίασης μέσω των επαναλαμβανόμενων μοτίβων.

Η δεύτερη ενότητα αποτελείται από μία επιτοίχια σύνθεση από χρησιμοποιημένες ασημένιες κυψέλες χαπιών όπου αυτό που με ενδιαφέρει είναι η συμμετρία ταυτόχρονα με την ασυμμετρία, η μετάπλαση και η αισθητική αξία του συγκεκριμένου υλικού.

Εκφράζομαι συμβολικά οικειοποιούμενη το κοινότοπο με στόχο την αποδέσμευση του ασυνείδητου. Τα έργα που παρουσιάζονται στην παρούσα πτυχιακή αιωρούνται ξορκίζοντας τον πόνο που επιθυμεί να ιαθεί.

Αλεξάνδρα Κοράκη, 2024

Σημείωση: Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους συγγενείς, φίλους, φίλες μου, φίλους φίλων με εμπιστεύθηκαν και μου έδωσαν και τα δικά τους φάρμακα.

Λέξεις Κλειδιά: ΦΑΡΜΑΚΑ, ΤΕΧΝΗ, ΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΖΩΗ, ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΦΑΡΜΑΚΩΝ.

Description of the Project

Suspensions

Over the past three years and after a number of experimentations I started using usage instructions which accompany pharmaceutical packaging, used blisters made of tinfoil and the statements relating to the side-effects of medicine, as a source for autonomous compositions for my artistic expression.

The inspiration stems from my own, personal experience with illness and the daily usage of medicine.

My aim is to create an experiential space which is relevant to me and in which my subjective experience (medicine) is transformed into an objective visual element, to convey to the viewer this multi-faceted aspect of medicine which combines a functional (curing / therapeutic), a visual (aesthetic/artistic) and a philosophical (life-giving /psychological) component. After all, the association of life to art constitutes a constant structural post materialist theme.

I also wish to convey how a commonly found material such as pharmaceutical packaging can acquire a new form, a new, aesthetic dimension, whilst at the same time making the viewer, who may feel in awe by it, more comfortable.

In view of the recent covid pandemic, my work is also a commentary on recent events in the world, a form of social commentary on how medicine has entered and became part of our daily life, as it has been part of my life for many years. Perhaps pharmaceuticals and medicines have acquired a more dominant position in our lives, a more prevalent role.

In the first section, I present seven works 1.35 X 90 cm. each, inspired by original drawings derived from 18th century medical engravings, depicting various organs of the human body. Each consists of usage instructions for medicines which form a uniform background surface, and on which human organs are enlarged and etched out, in a duality of positive / negative, black and white, using a medical

scalpel as a tool. It is a representation which depicts the duality of aesthetics and medicine, the inter-connection between the two.

The second section comprises a synthesis of used tin-foil blisters playing with symmetry and asymmetry, transforming the common material / object into something new, a new aesthetic reality.

The works of art are intentionally hung at a distance from the wall, as if suspended into space, thereby acquiring an independent, objective existence of their own whilst at the same time emitting a semblance of volatility and fragility, and providing relief, a cure, to the pain which is around.

As Damien Hirst comments on his works with drugs, a reference that I also conceptually share, the artistic practice of using medicine in art has a number of different interpretations, by some it is seen as a commentary on hyper-consumerism, whilst by others as a commentary in favor or against the use of medicine. For me it is moreover a medium which brings out memories and feelings from my own past.

Additionally, the use of recurrent themes (usage instructions / blisters of tin foil), displayed in a minimalist wave-like motion, serves as a means for alternate therapy providing a sense of calmness, a form of alleviation from pain.

Alexandra Koraki, 2024

Note: I would like to thank all my relatives, friends, friends of friends who trusted me and gave me their own medicines as well.

Keywords: (Medicine, art, life, illness, usage instructions, blister of tin foil, pharmaceuticals)

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αλεξάνδρα Κοράκη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Διεθνείς & Ευρωπαϊκές Σπουδές στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Εργάστηκε στο Τμήμα Marketing, Public Relations, Collection dpt, και στο Λογιστήριο της Αμερικανικής Τράπεζας Citibank. Σπούδασε ζωγραφική στο Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με Καθηγητές το Γιάννη Κονταράτο και τον Πάνο Χαραλάμπους.

Ασχολείται ερευνητικά με τη χρήση των φαρμάκων ως εικαστικό υλικό εμπνεόμενη εννοιολογικά και συναισθηματικά από το ταπεινό, το κοινότοπο και το ευτελές υλικό καταλήγοντας σε μία αισθητική απόλαυση και κατά συνέπεια δημιουργία.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος Ενότητας: ΑΙΩΡΗΜΑΤΑ,- ΚΑΡΔΙΑ, ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ, ΦΑΛΛΟΣ, ΠΑΤΟΥΣΑ, ΑΙΔΟΙΟ, ΠΝΕΥΜΟΝΕΣ, ΗΠΑΡ.

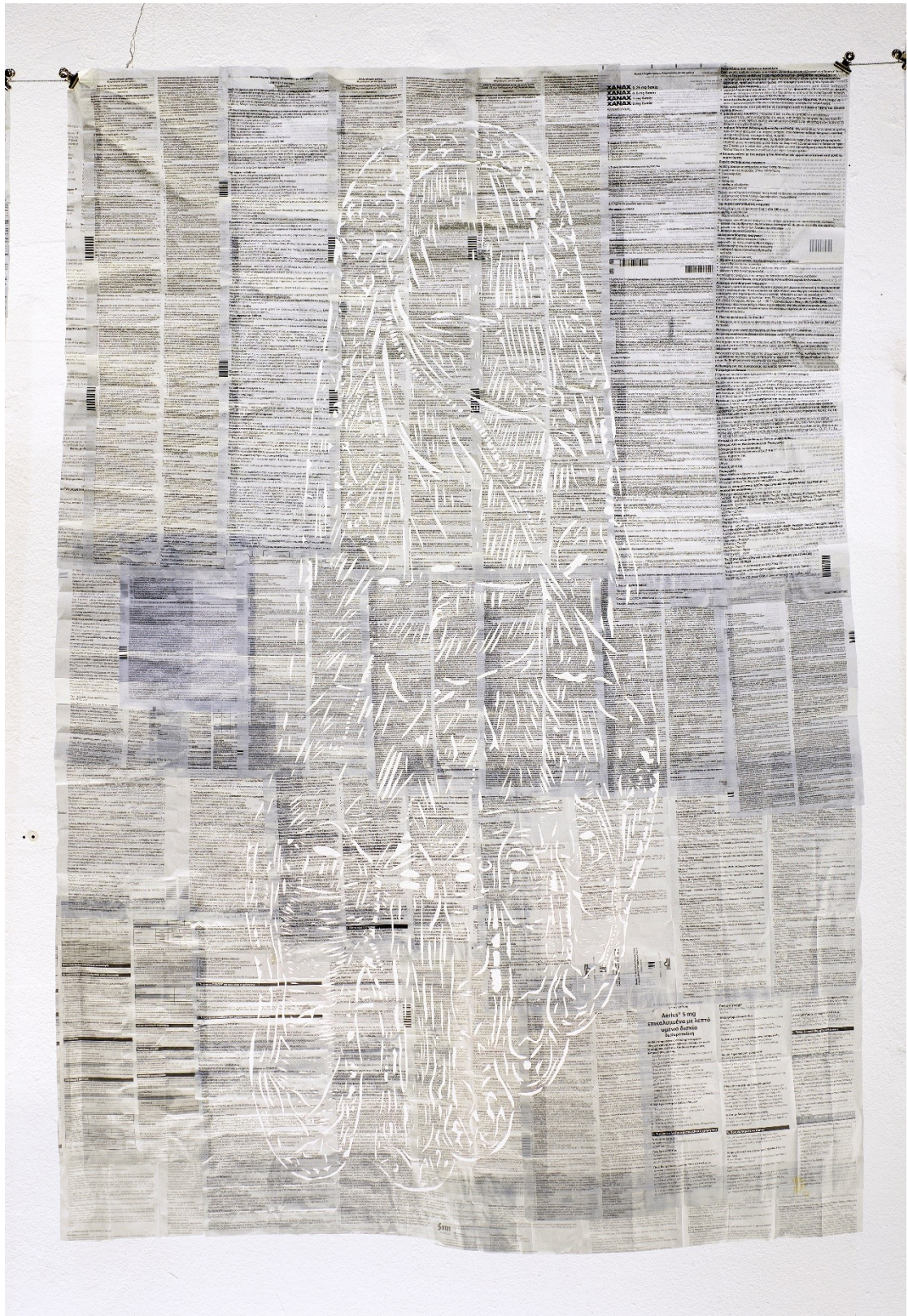
Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κοπτικό σε οδηγίες χρήσης φαρμάκων
- Διαστάσεις έργου: 90 X 1,35 cm

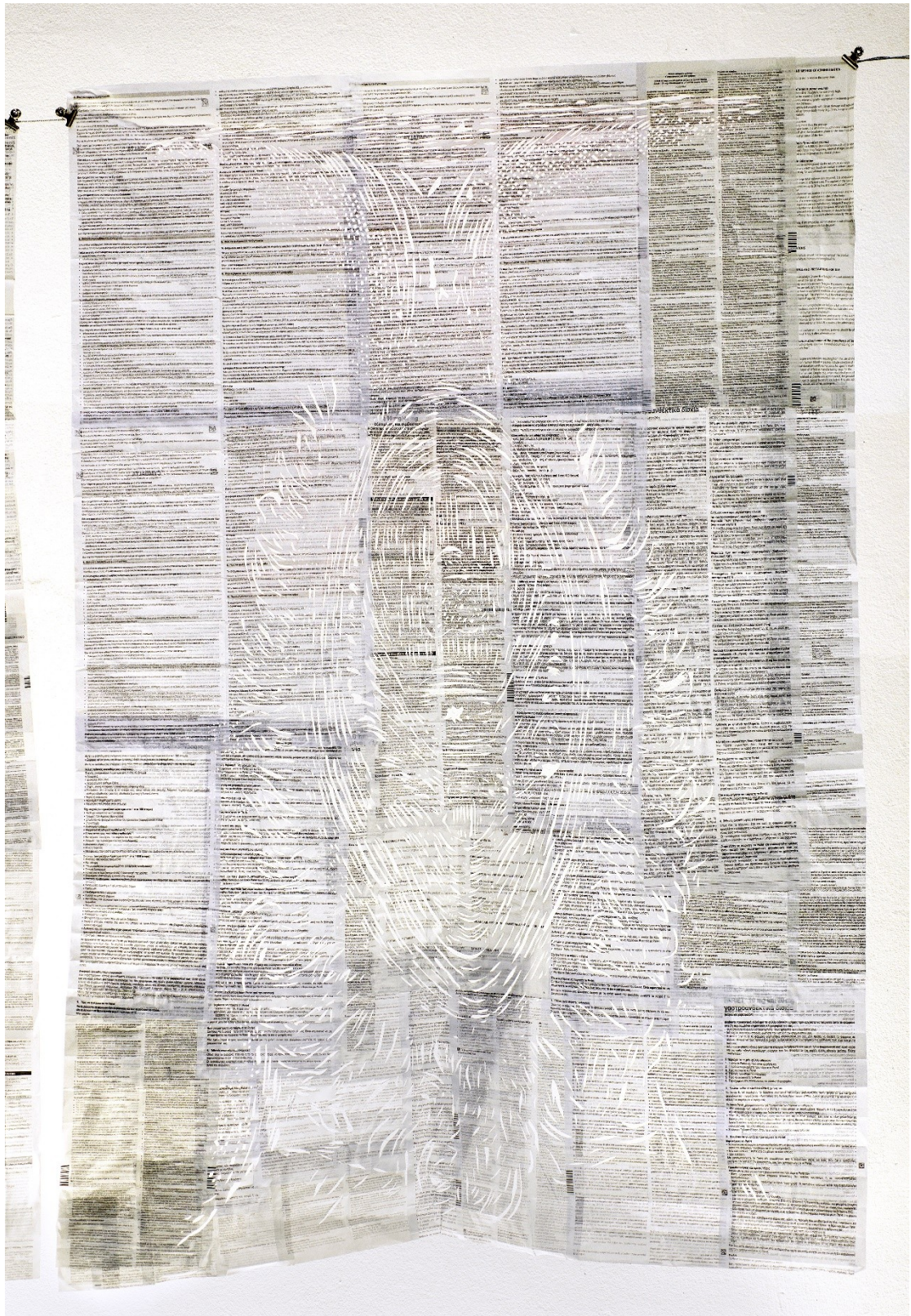










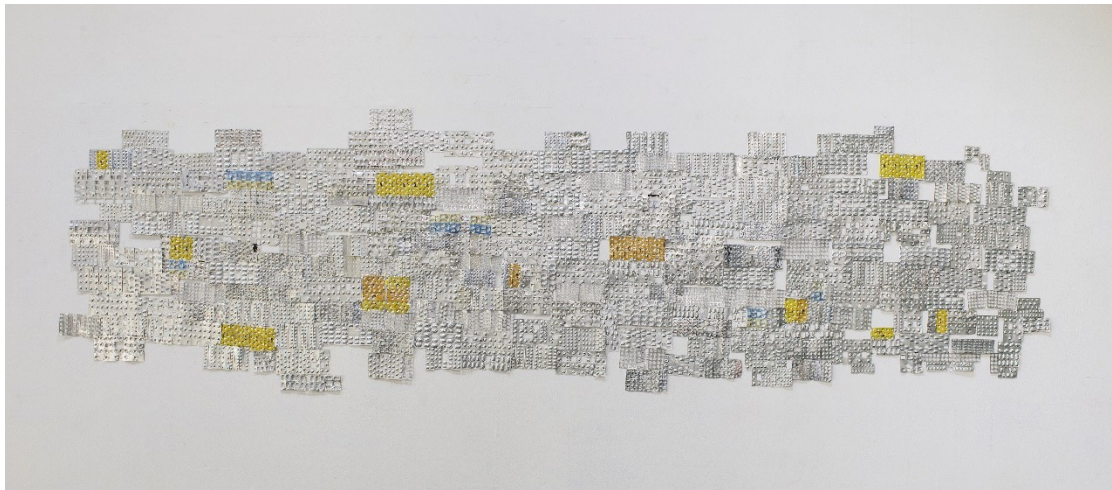




1. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ασημένιες χρησιμοποιημένες κυψέλες χαπιών
- Διαστάσεις έργου: Επιτοίχια σύνθεση, διαστάσεις μεταβλητές



•

