

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION**

Η Έργαστήριο/Painting Studio 8

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafirios Xagoraris

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Σαν κήπος**

Garden like (Batchelor) Thesis

**Ζωή Σκωλίκη/Zoi Skoliki**

A.M. / R.N. : 4390

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafirios Xagoraris

## Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ζαφείριος Ξαγοράρης

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ζαφείριος Ξαγοράρης'.

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

12 Μαρτίου 2025

Ζωή Σκωλίκη

Σαν κήπος

Το σύνολο των έργων μου είναι αφιερωμένο σε έναν υπαρκτό κήπο, τη θύμησή του και τη νοσταλγία μου γι αυτόν. Η πρώτη επίσκεψή μου εκεί δημιούργησε μέσα μου εύρος έντονων συναισθημάτων. Ταυτόχρονα την επιθυμία για την απεικόνισή του.

Ο κήπος είναι λιτός, φυτεμένος με ροδιές, λεμονιές, πορτοκαλιές, λουλούδια, γρασίδι και διαρθρώνεται σε πολλά επίπεδα. Τα γεωμετρικά σχήματα, σε συνδυασμό με τα χρώματα, δημιουργούν ένα μοναδικό φωτεινό περιβάλλον, αλλά και ένα άλλο κρυμμένων μυστικών. Μια φύση που λειτουργεί ως σκηνικό στα όρια και του δικού μου καμβά.

Τα έργα αντλούν από προσωπικές στιγμές, χαρούμενες, απλές και όμορφες, που πάντα όμως μπορούν να ερμηνευτούν κι αλλιώς. Όπως αυτό που μπορεί να κρύβει η γαλήνη του κήπου ή το λαμπερό του φως. Συνδιαλέγονται με τον φυσικό χώρο εκτός του κήπου-το «μέσα» και το «έξω», το «ασφαλές» και το «ανασφαλές».

Η χρήση των μαρκαδόρων στον καμβά με παρέπεμψε στα υλικά της παιδικής χειροτεχνίας, στις δυνατότητες των φθηνών, ταπεινών υλικών, κάτι που υπαγόρευσε άλλωστε και τον τρόπο εργασίας μου. Σταδιακά συνδέθηκα ως προς το ύφος και την πρακτική με τις γυναικείες χειροτεχνίες του κεντήματος ή της ταπισερί. Τα έργα υλοποιήθηκαν ως εκ τούτου σε οικιακό χώρο, δημιουργώντας έναν διαφορετικό ρυθμό στην καθημερινότητά μου. Ο καμβάς διπλώνεται σαν σεντόνι-ένα οικείο, μαλακό υλικό που ξεδιπλώνεται και αποθηκεύεται εύκολα.

Αντιλαμβάνομαι κάθε έργο ως συνεχή αφήγηση, γι αυτό και ως μη στατικό. Στα σχήματα και στα χρώματα του κήπου προβάλλονται οι σκέψεις και τα συναισθήματά μου. Ο κήπος γίνεται μια εντελώς υποκειμενική εμπειρία, ανοιχτή σε κάθε διαφορετική αντίληψη, προσδοκία και συναίσθημα. Αποτελεί κάλεσμα επανεκτίμησης της φύσης γύρω μας, ως πηγής χαράς, αμέτρητων ερμηνειών, αναγνώρισης της σύνθετης ομορφιάς της, καθώς και της ισχυρής σύνδεσης που έχουμε μαζί της.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ένταση Ενέργεια Έκφραση Χαρά Χρώμα

## Garden like

All my works are dedicated to an existing garden, its memory and my nostalgia for it. My first visit there created in me a range of intense emotions. At the same time the desire for its depiction.

The garden is austere, planted with pomegranate, lemon and orange trees, flowers, grass and is structured in many levels. The geometric shapes, combined with the colors, create a unique bright environment, but also another of hidden secrets. A nature that acts as a backdrop to the limits of my own canvas.

The works draw from personal moments, joyful, simple and beautiful, but which can always be interpreted differently. Like what the serenity of the garden or its bright light may hide. They converse with the physical space outside the garden, the “inside” and the “outside”, the “safe” and the “insecure”.

The use of markers on canvas referred me to the materials of children’s craftsmanship, to the possibilities of humble, cheap materials, something that dictated my way of working. Gradually, I became associated in style and practice with the women’s handcrafts of embroidery or tapestries. The projects were, therefore, implemented in a domestic space, creating a different rhythm in my daily life. The canvas folds like a sheet –an intimate soft material that unfolds and is easy to store.

I perceive each work as a continuous narrative, that’s why it is non-static. The shapes and colors of the garden project my thoughts and feelings. The garden becomes a completely subjective experience, open to all different perceptions, expectations and feelings. It is a call to reassess nature around us, as a source of joy, countless interpretations, recognition of its complex beauty, as well as the strong connection we have with it.

**Keywords:** Intensity Energy Expression Joy Colour

ΖΩΗ ΣΚΩΛΙΚΗ

#### ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκα, μεγάλωσα και ζω στην Αθήνα.

Σπούδασα Αγγλική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας.

Εργάζομαι ως εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Σπούδασα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας από τον Φεβρουάριο 2019

έως τον Φεβρουάριο 2025 στο Η Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητές τους κ. Ζ. Ξαγοράρη, Γ. Κονταράτο και Κ. Χριστόπουλο.

Παράλληλα, παρακολούθησα εργαστηριακά μαθήματα χαρακτηριστικής επί δύο χρόνια με επιβλέπουσα καθηγήτρια την κ Λία Μπλιούμη, καθώς και μαθήματα ψηφιδωτού στο εργαστήριο ψηφιδωτού με διευθύντρια την κ. Δάφνη Αγγελίδη.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.



• «Ο κήπος 1», 2023, μαρκαδόροι σε καμβά, (1,10cm.0,90cm)

2.



«Χωρίς τίτλο», 2023, μαρκαδόροι σε καμβά. (2,20cm.1m)

3.



«Χωρίς τίτλο», 2023, μαρκαδόροι σε καμβά, (0,50cm. 0,70cm)

4.



«Χωρίς τίτλο», 2023, μαρκαδόροι σε καμβά, (0,50cm.0,70 cm)

5.



«Η φραγκοσυκιά»,2023,μαρκαδόρι σε καμβά,(1,23cm.1,27cm)

6.



«Ο κήπος 2»,2024, μαρκαδόροι σε καμβά,(1,05cm. 1,62cm)

7.



«χωρίς τίτλο», μαρκαδόροι σε καμβά,(2m.2m)

8.



«ο κήπος 3»,μαρκαδόροι σε καμβά,(2m.2m)

9.



«χωρίς τίτλο»,2024, μαρκαδόροι σε καμβά,(2m.2m)

10.



«Το σπίτι μέσα στον κήπο»,2024, μαρκαδόροι σε καμβά, λαδοπαστέλ,  
(1,40cm.1,03cm)

11.



«Χωρίς τίτλο»,2024, μαρκαδόροι σε καμβά,(2,10cm.0,70 cm)

12.



«Τρίπτυχο-το δέντρο της ζωής, τα δέντρα του κήπου, ζωικά στοιχεία»,2023  
μαρκαδόροι σε καμβά,(3,25cm.1,10cm)

13.



«Τετράπτυχο-πέρα από τον κήπο»,2024,μαρκαδόροι σε καμβά,(2,80cm.0,70cm)

14.



«Ο φράχτης»,2023, μαρκαδόροι σε καμβά,(1m.1m)