

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Deleted Scenes

Σοφία Βλάχου/ Sophia Vlachou

A.M. / R.N. : 4122

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

Αθήνα, Νοέμβριος 2024

Athens, November 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Νίκος Ναυρίδης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η ταινία μικρού μήκους DELETED SCENES διεισδύει στον κόσμο των οπτικών απολαύσεων, εστιάζοντας στις περίπλοκες σχέσεις που δημιουργούνται μεταξύ θεατή και θεάματος. Εξετάζει τις δυναμικές του βλέμματος, τις ερωτικές σχέσεις, τις συνδέσεις και τις ενδιαφέρουσες αποστάσεις που διαμορφώνονται και εμπνέονται από την εικόνα.

Περιλαμβάνει σκηνές της Alicia Vikander και της Sonoya Mizuno από το EX MACHINA (2014) του Alex Garland και της Scarlett Johansson και της Adwoa Aboah από το GHOST IN THE SHELL (2017) του Rupert Sanders. Κατά την παραγωγή, αιχμαλωτίστηκαν σκηνές στρέφοντας την κάμερα στην οθόνη και καταγράφηκαν συγκεκριμένες στιγμές, ενώ οι προεπιλεγμένες ταινίες βρίσκονταν σε αναπαραγωγή. Αυτή η αφηγηματική μέθοδος συσχετίζει τον σκηνοθέτη με τον θεατή και ενέχει μια προσωπική εμπλοκή και μια διαδικασία ανακάλυψης και ενεργής αλληλεπίδρασης με το αρχικό υλικό. Επιβάλλει περιορισμούς που παραδόξως διεγείρουν την φαντασία και τις αισθήσεις εντός αυτών των ορίων. Ο θεατής δεν έχει τον πλήρη έλεγχο των εικόνων, αλλά βυθίζεται στο οπτικό περιεχόμενο, διατηρώντας ωστόσο μια απόσταση, μια εγγύτητα που είναι τόσο οικεία όσο και απόμακρη, που προσφέρει μια ξεχωριστή αίσθηση ελευθερίας και σύνδεσης. Εφαρμόζεται, επίσης, η ίδια προσέγγιση στη φωτογραφία απομονώνοντας στιγμές και αλληλεπιδράσεις. Τελικά, αυτή η διαδικασία συνεπάγεται την αντικατάσταση του φυσικού σώματος με το βλέμμα, αντανακλώντας την απόλαυση της συναισθηματικής εμπλοκής και της σωματικής απουσίας εν μέσω της οπτικής εμπειρίας.

Λέξεις Κλειδιά: οπτικές απολαύσεις, βλέμμα

Description of the project

DELETED SCENES short film delves into the realm of visual pleasures, focusing in the intricate relations that develop between the viewer and the spectacle. It explores the dynamics of the gaze, the erotic relationships, the connections and the intriguing distances that are shaped and inspired by the imagery.

The film approaches cinema not just as a medium tethered to reality or bound to represent it, but more profoundly, as a space where reality tries to imitate or mimic it. It features scenes of Alicia Vikander and Sonya Mizuno from Alex Garland's EX MACHINA (2014) and Scarlett Johansson and Adwoa Aboah from Rupert Sanders's GHOST IN THE SHELL (2017). During the production of DELETED SCENES, scenes have been captured by utilizing the camera on the screen to record specific moments while the designated movies were in playback. This narrative method associates the director with the viewer and engages in a personal process of discovery and an active interaction with the source material. It imposes constraints that, paradoxically, stimulate imagination and sensations within limitations. The viewer does not have complete control over the imagery but immerses deeply into the visual content while maintaining a safe space, a proximity that is both intimate and distant, offering a distinct sense of freedom and attachment. The same practice has been applied in photography, preserving moments and interplays. Eventually, this process entails the substitution of the physical body with the gaze, reflecting in this way the enjoyment of emotional involvement and physical absence amidst visual experiences.

Keywords: visual pleasures, gaze

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Σοφία Βλάχου σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών 2018-2024. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις :

Ιουν. 2024, Αθήνα: Back to Athens 11, International Art Meeting, CROSSROADS.

Ιαν. 2024, Αθήνα: Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αίθουσα Ν. Κεσανλής).

Μάρτ. 2023, Αθήνα: Art Exhibition, APNEA (The European Center Athens).

Μάιος 2021, Αθήνα: Open Studios, PLATFORM PROJECT (Εργαστήρι Θ΄ Ζωγρ. ΑΣΚΤ).

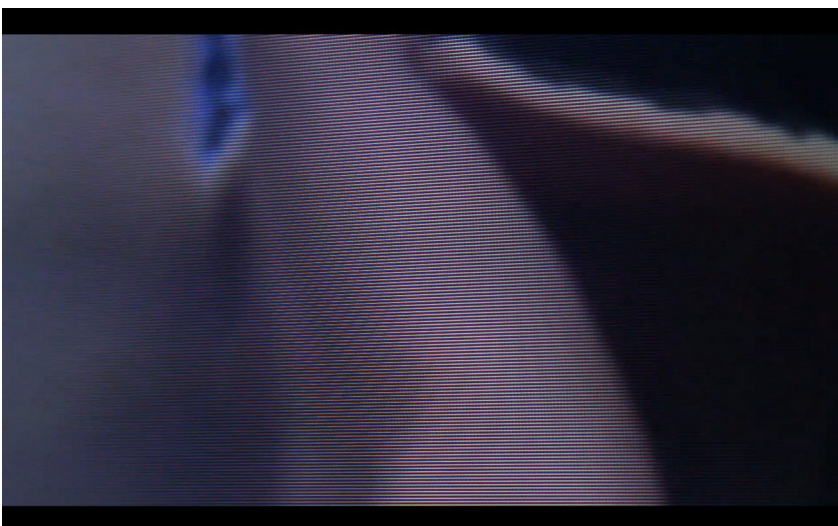
Δεκ. 2020, Αθήνα: Art Exhibition, BODY BUILDING (Εργαστήρι Θ΄ Ζωγρ. ΑΣΚΤ σε συνεργασία με τη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ).

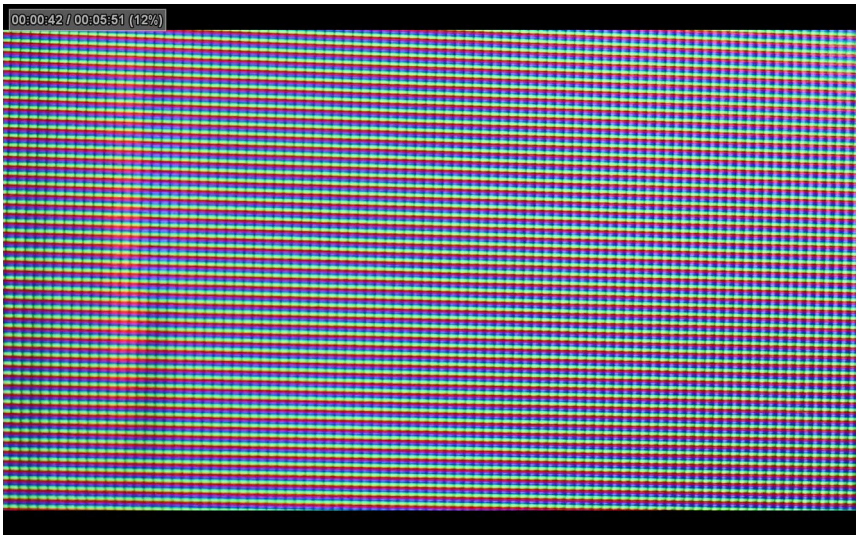
ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Deleted Scenes

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο-προβολή

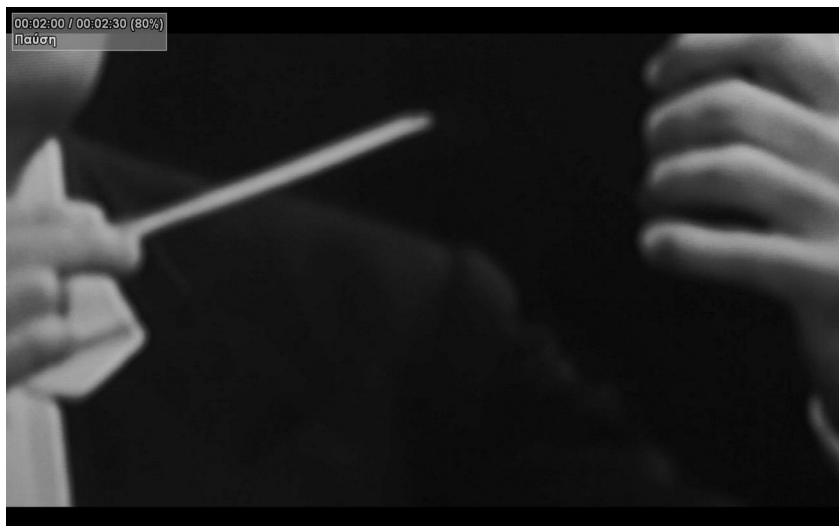
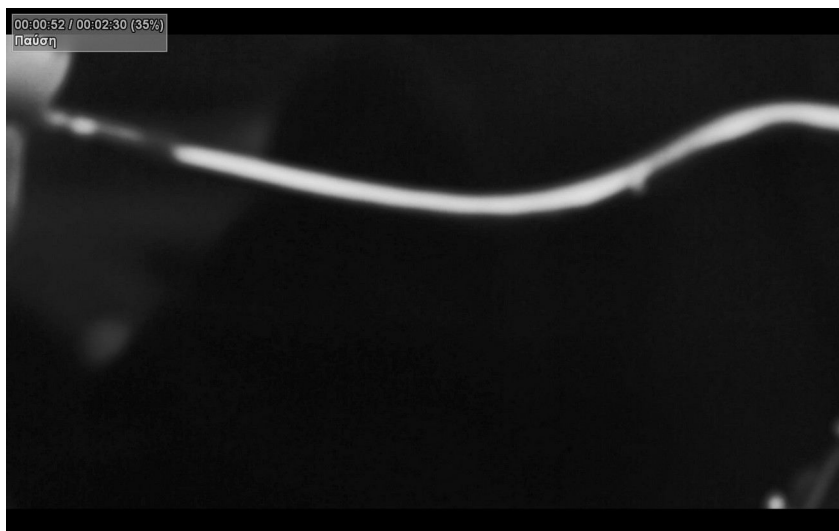




2. Untitled Video Project

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο-προβολή

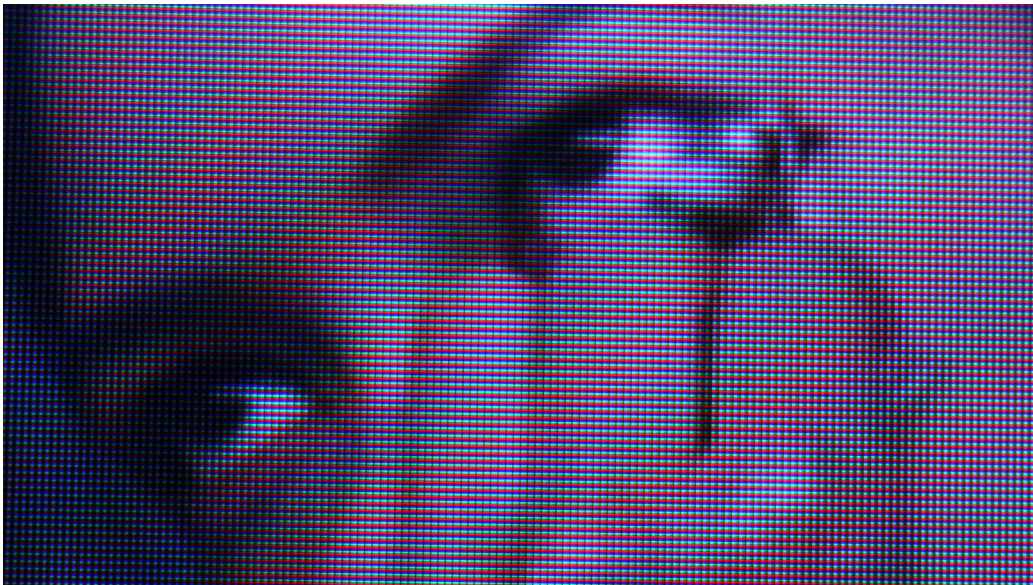




3. this is INTIMATE VISION (Deleted Scenes stills)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφίες, εκτύπωση σε Ακρυλικό
- Διαστάσεις έργου: 38x24,8 cm

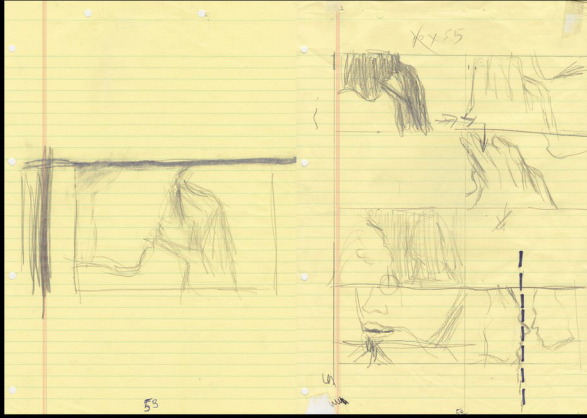
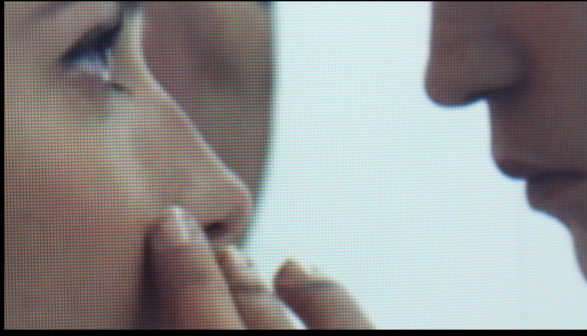


4. Book Deleted Scenes (documentation for a film)

Πληροφορίες έργου:

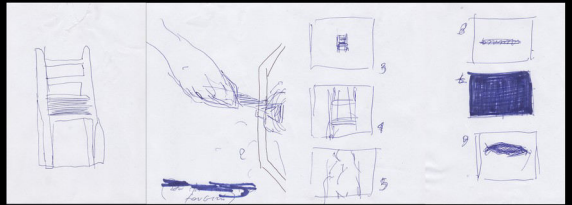
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία, ζωγραφική, σχέδιο
- Διαστάσεις έργου: 21,8x26,4 cm)





Sketch of intimate moments, 42x59,4cm

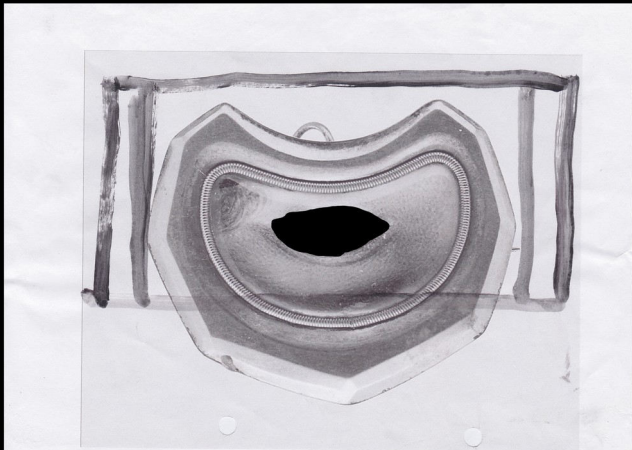
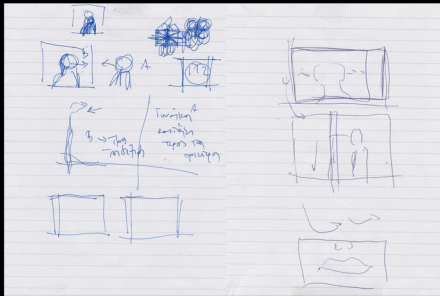
21



Sketches of frames, 19,8x28cm

Sketch, 25,2x23cm

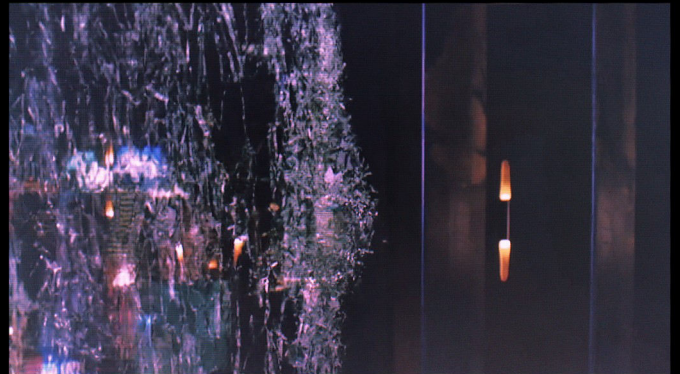
24



Notes for frames

Painted-over print, screen-eye vol9 14,9x21cm

46



11