

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Β' Εργαστήριο / Sculpture Studio 2

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Νίκος Χαραλαμπίδης / Nicos Charalambides

Πτυχιακή Εργασία
ΕΝΣΤΙΚΤΑ

Τίτλος Εργασίας
ΕΝΣΤΙΚΤΑ

Παναγιώτης Ντε Πίντο/Panagiotis De Pinto
Α.Μ. / Ρ.Ν. : 4245

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Νίκος Χαραλαμπίδης/ Nicos Charalambides

Αθήνα, Φεβρουάριος, 2024
Athens, February, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Νίκος Χαραλαμπίδης

Ψηφιακή υπογραφή: Νίκος Χαραλαμπίδης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τον κ. Μάρκο Γιωργιλάκη. Έμαθα πολλά από εκείνον και εκτιμώ βαθύτατα τη βοήθεια και την καθοδήγησή του.

Ημερομηνία 13/02/25

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η τέχνη μου στη γλυπτική είναι κυρίως παραστατική γλυπτική και αναδύει μια σουρεαλιστική πραγματικότητα, με στοιχεία από τη θεωρία των ενστίκτων. Εργάζομαι κυρίως με πηλό, γύψο και κερί, δημιουργώντας γλυπτά που αποτυπώνουν μια ροή συνθηκών, αυτοματισμού και εμπνεύσεων.

ΕΝΣΤΙΚΤΑ:

Η βάση της δουλειάς μου ορίζεται από τη θεωρία των ενστίκτων, εστιάζοντας στους φυσικούς αυτοματισμούς του μυαλού και του σώματος. Κάθε γλυπτό αντικατοπτρίζει μια συνθήκη που βίωσα κατά τη δημιουργία του.

Κάθε έργο είναι αυτοτελές, σαν ένα κεφάλαιο στην προσωπική μου αναζήτηση. Κάθε ένα αντικατοπτρίζει την όρμη του ανθρώπου προς μια συγκεκριμένη κατεύθυνση, ως αντίδραση σε συγκεκριμένες συνθήκες που έζησα. Η τέχνη μου είναι μια διαδρομή στον κόσμο των αυτοματισμών, μια αναζήτηση των ενστίκτων και μια εξερεύνηση της εσωτερικής μου ροής σκέψεων και συναισθημάτων.

Description of the project

My sculpture art emerges a surreal reality, with elements from the theory of instincts. I work primarily with clay, plaster and wax, creating sculptures that capture a flow of various circumstances, automation and inspiration.

INSTINCTS:

The core of my work is defined by an instinct theory, focusing on the natural automatism of the mind and body.

Each sculpture reflects a condition I have experienced while creating it.

Each project is self-contained, as being a chapter in my personal searching.

Each one reflects man's way in a particular direction, as a reaction to particular circumstances I have been through.

My art is a journey through the world of automation, a search for instincts and an exploration of my inner thoughts and feelings.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Εκπαίδευση

[2018-20] - Πτυχίο Γλυπτικής, Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών

- Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου, ασχολήθηκα με τη δημιουργία έργων γλυπτικής σε διάφορα υλικά (μάρμαρο, ορείχαλκο, πηλό, κερί, γύψο) και πειραματίστηκα με διαφορετικές τεχνικές και μορφές τέχνης. Επίσης, συμμετείχα σε εκθέσεις και εργαστήρια με καλλιτέχνες του κλάδου.

Επαγγελματική Εμπειρία

- Συμμετοχή σε εκθέσεις τέχνης, δημιουργία γλυπτικών έργων και συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες και γκαλερί για την προβολή έργων τέχνης.

Δεξιότητες

- Δημιουργία γλυπτών σε διάφορα υλικά (ορείχαλκο, κερί, γύψο, πηλό)
- Χειροτεχνία και εφαρμογή παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών γλυπτικής
- Σχεδιασμός και κατασκευή μοντέλων και μνημείων
- Ικανότητα δουλειάς με διάφορα εργαλεία και μηχανήματα (ξεκινώντας από το χέρι μέχρι τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών για γλυπτική)

Γλώσσες

- Ελληνικά – Άριστα
- Αγγλικά – Καλή γνώση
- Ιταλικά – Καλή γνώση

Εκθέσεις και Συμμετοχές

- [2022] – Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση [Space Oddity], [Meraphor Athens]
- [2023] – Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση [Μουσείο Μπενάκη / Εργαστήριο Γιάννη Παππά],[ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ]

Ενδιαφέροντα και Δραστηριότητες

- Έρευνα Ανατομίας και ανθρώπινης φιγούρας
- Συμμετοχή σε καλλιτεχνικές κοινότητες και συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες
- Μελέτη της ιστορίας της τέχνης και των τεχνικών γλυπτικής

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1."ACT" ΔΡΩ Δράση

Πληροφορίες έργου:

- 2019
- Πέτρα, Γύψος
- Διαστάσεις έργου: 60x25x30cm
- Φωτογράφια/ΜήχαληςΑλεβίζος



2."Tenacity" Πίσμα

Πληροφορίες έργου:

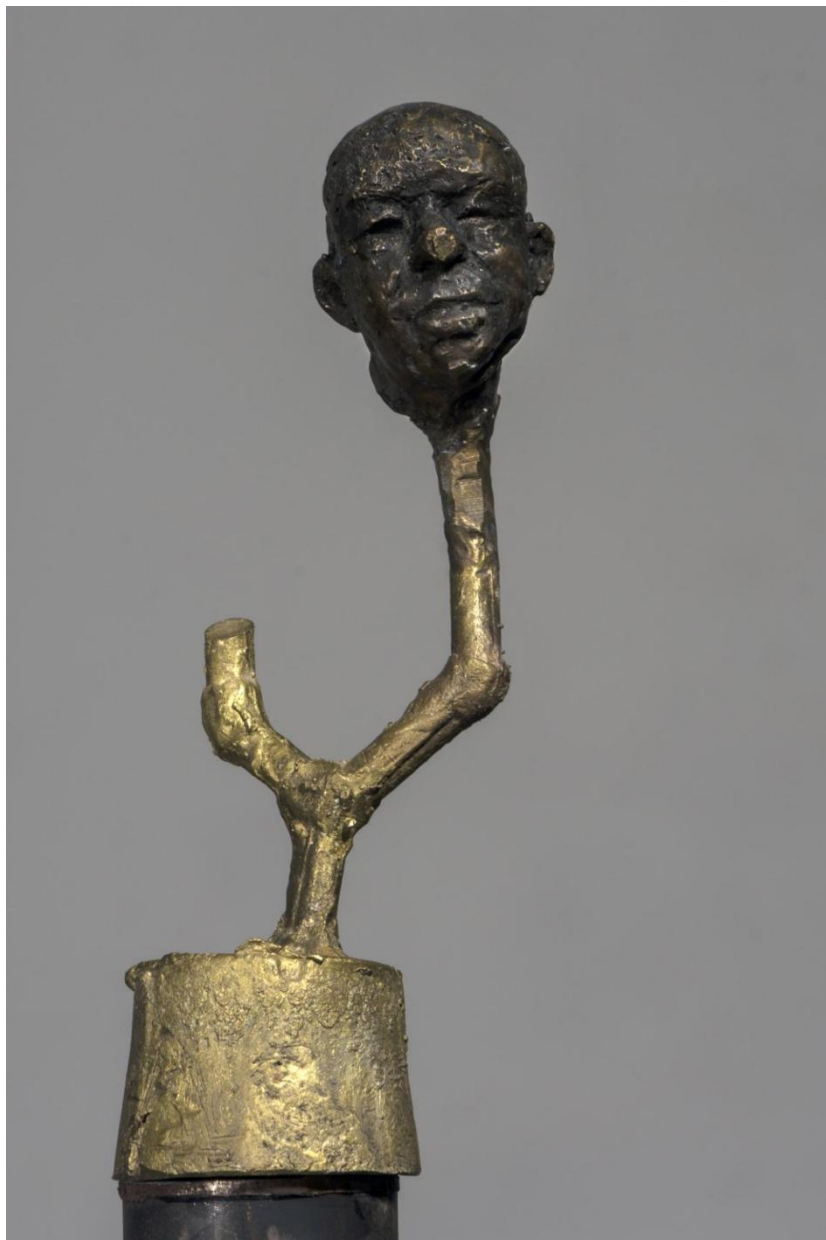
- 2022
- Κερί
- Διαστάσεις έργου: 30x19x45cm
- Φωτογράφια/Μήχαλης Αλεβίζος



3."Focus" ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Πληροφορίες έργου:

- 2022
- Ορείχαλκος
- Διαστάσεις έργου:18x10x7cm
- Φωτογράφια/ΜήχαληςΑλεβίζος



4."Movement" ΚΙΝΗΣΗ

Πληροφορίες έργου:

- 2023
- Κερί
- Διαστάσεις έργου: 33x7x13cm
- Φωτογράφια/Μήχαλης Αλεβίζος



5.. "Manipulation" ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗ

Πληροφορίες έργου:

- 2023
- Γύψος
- Διαστάσεις έργου: 58x58x30cm
- Φωτογράφια/Μήχαλης Αλεβίζος



6. "Confidence" Αυτοπεποίθηση

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Γύψος
- Διαστάσεις έργου: 215x45x40 cm
- Φωτογράφια/Μήχαλης Αλεβίζος





