

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο/Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Ατιτλο - Untitled

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Σκαλκώτος Παναγιώτης / Skalkotos Panagiotis

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Ναυρίδης / Nikos Navridis

Αθήνα, Οκτώβριος, 2024

Athens, October, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Νίκος Ναυρίδης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Επικοινωνία ορίζεται ως η διαδικασία ανταλλαγής πληροφοριών μεταξύ δύο ή περισσότερων μελών.

Πληροφοριών (φέρουν το πλήρες) οι οποίες έχουν νόημα οπότε αποκτά νόημα και η ανταλλαγή τους ως πράξη.

Για να υπάρξει επικοινωνία απαιτείται η κατανάλωση κάποιας μορφής ενέργειας.

Για να πραγματοποιηθεί η διαδικασία της επικοινωνίας είναι απαραίτητος ένας πομπός, ένας δέκτης, ένας δίαυλος (μέσο) και ένας κοινός κώδικας π.χ. μουσικός, γλωσσικός, χειρονομικός, κυκλοφοριακός, ηχητικός, οπτικών σημάτων, χρωματικός ή και οποιοσδήποτε άλλος ο οποίος έχει η και δεν έχει ορισθεί μεταξύ πομπου και δέκτη.

Επικοινωνία, είτε αυθόρμητη, είτε φυσική είτε προσχεδιασμένη και κωδικοποιημένη συνειδητά η ασυνείδητα.

Η γλώσσα, το περιβάλλον, το φύλο, η ηλικία, οι προσωπικές αντιλήψεις και ιδέες, η διανοητική, σωματική και ψυχολογική κατάσταση του πομπού και του δέκτη, πολιτισμικοί και θρησκευτικοί περιορισμοί, το κοινωνικό στάτους και ο θόρυβος είναι μερικές από τις συνθήκες που επηρεάζουν την μεταφορά του μηνύματος.

Μια προσπάθεια απόδοσης και αποκωδικοποίησης της πληροφορίας εξερευνώντας νέους κωδικούς αφομειωσης της πληροφορίας.

Λέξεις Κλειδιά: επικοινωνία, πληροφορία, μηχανισμοί επικοινωνίας, γλώσσα, μεταβολισμός, χρόνος

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Παναγιώτης Σκαλκώτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986, όπου κατοικεί και εργάζεται. Ως μέσο χρησιμοποιεί τη φωτογραφία, τη γλυπτική, τα installations, το βίντεο. Η θεματική του είναι η επικοινωνία τόσο απο την πλευρά του δέκτη όσο και του πομπού, η πληροφορία, πως αυτή δομείται και γίνεται.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: In the meantime, nothing happens

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2015
- Υλικά έργου ή τεχνική: βίντεο προβολή
- Διαστάσεις έργου: -

Z: N:MB

2. Τίτλος έργου: Assimilation

Πληροφορίες έργου:

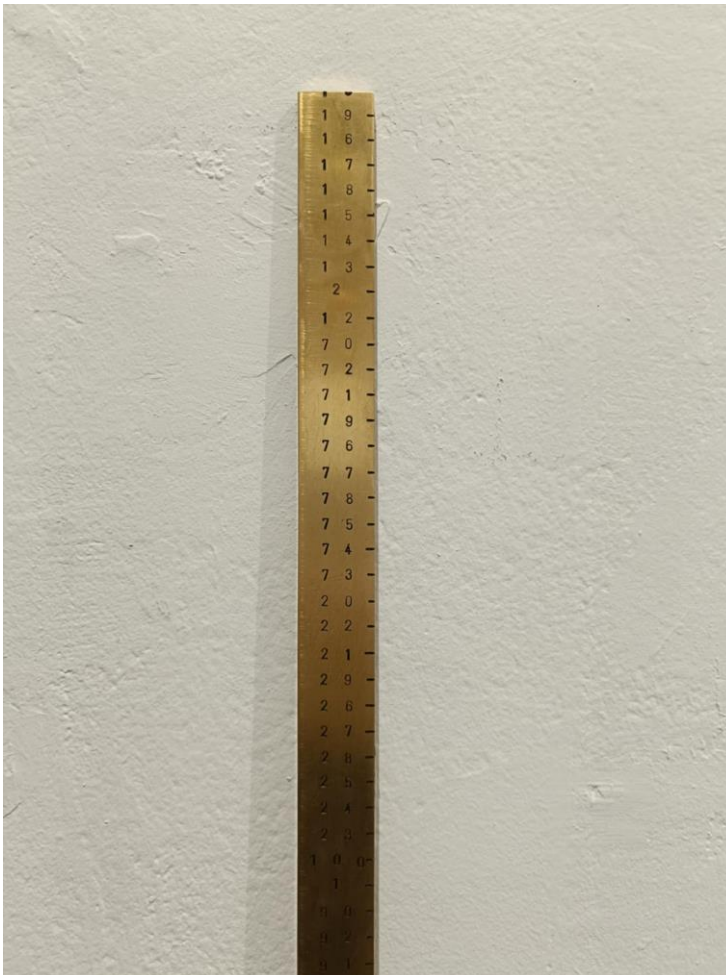
- Έτος δημιουργίας: 2014
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εγκατασταση, Μακαρόνια αλφαβήτου σε πιατέλα.
- Διαστάσεις έργου: 60cm επί 90cm



3. Τίτλος έργου: Implicate

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μπρούτζος, ακρυλική μπογιά
- Διαστάσεις έργου: 100cm επί 3cm



4. Τίτλος έργου: Dissimulation

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2015
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο, ηχείο, ηχογράφηση
- Διαστάσεις έργου: 100cm επί 3cm

