

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Printmaking Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Πτυχιακή Εργασία

Τίτλος Εργασίας

Μορφές

Αντωνόπουλος Χρήστος

A.M. : 2/4113

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια / Supervisor Professor

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Αθήνα, Ιούνιος, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά την καθηγήτριά μου κ. Κώτσιου, τους καθηγητές κ. Γιάννη Γουρζή και κ. Μιλτιάδη Πεταλά για την πολύτιμη βοήθειά τους μέχρι το τέλος, αλλά και όλους τους δικούς μου ανθρώπους για την στήριξη και τις συμβουλές τους.

03/08/2025

Αντωνόπουλος Χρήστος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο μου ασχολείται και παρουσιάζει κατά κύριο λόγο τον άνθρωπο. Αυτός είναι και ο κύριος πρωταγωνιστής της μικρής μας πραγματικότητας.

Έτσι κι εγώ με τη σειρά μου, θέλησα να τον αποτυπώσω δημιουργώντας κατά μία έννοια έναν δικό μου κόσμο, όχι και τόσο διαφορετικό από τον πραγματικό. Θέλησα να προσπαθήσω να δώσω στο «ψέμα» ψυχή, με τις εικόνες που παραθέτω να είναι μια δίοδος προς το συναίσθημα αυτού που θα σταθεί απέναντι τους καθώς τον παρασέρνουν σε μια πιο πνευματική και φιλοσοφική αναζήτηση, η οποία ίσως και να μείνει περισσότερο από το έργο αν όχι το ίδιο.

Η αναζήτηση των όγκων, της φόρμας, του τόνου, του σχεδίου και ειδικά το κυνήγι της σύνθεσης, της στάσης και της κίνησης, ίσως να με έφερναν λίγο πιο κοντά στο να αναπαραστήσω τον άνθρωπο έτσι όπως τον έχω στο μυαλό μου. Στα ζωγραφικά έργα χρησιμοποιώ υλικά όπως το κάρβουνο, το μολύβι και τα χρωματιστά μολύβια. Στο χαρακτηριστικό μέρος έχω επιλέξει το ξύλο ως υλικό καθώς θεωρώ ότι μπορεί να αντιπροσωπεύσει την ομορφιά και την ευαισθησία στην τεχνική πάρα την σκληρή επιφάνεια του και με αυτόν τον τρόπο αντανakλάται και η γενικότερη ερμηνεία του έργου. Η δραματικότητα ενός ασπρόμαυρου πίνακα και η ζωντάνια ενός χρωματιστού άλλα και η σύνθεση των δυο αυτών χαρακτηριστικών είναι κάτι που με απασχολούσε. Η επιλογή του υλικού έχει άμεση σχέση με τον σκοπό του κάθε έργου και συμβάλει και αυτό στη συνολική ερμηνεία και όψη.

Σκοπός ήταν να αναπαραστήσω τις δυνάμεις και τις αδυναμίες του ανθρώπου σε μια σειρά έργων όπου κυριαρχεί το στοιχείο του δράματος. Αυτά θεώρησα πως θα επιτευχθούν με τη σωστή διαχείριση και το συνδυασμό των παραπάνω τεχνικών χαρακτηριστικών. Απεικονίζονται φιγούρες είτε μόνες τους σαν απλά σχέδια ενός μοντέλου, κρατώντας όμως πάντα την ταυτότητα (προσωπική-πνευματική) του πραγματικού προσώπου ώστε να είναι όσο πιο αληθοφανές γίνεται εσωτερικά και εξωτερικά, είτε σαν ομάδα δύο ή περισσότερων σε μία πιο «ολοκληρωμένη» εικόνα, λέγοντας έτσι μια μικρή ιστορία. Η ύπαρξη και η ανυπαρξία ενός χώρου θα δούμε ότι διαφέρει ανά έργο με σκοπό την ανάδειξη ή όχι ενός ή διαφόρων στοιχείων μέσα σε

αυτό. Πραγματεύονται με λίγα λόγια σκηνές της καθημερινότητας, αλλά και την επίδραση ορισμένων καταστάσεων αυτής στους χαρακτήρες του έργου και κατ' επέκταση στον θεατή.

Επιδιώκοντας λοιπόν τα παραπάνω, τον λόγο έχει η αντίθεση του συνόλου του έργου, που μας βοηθάει να συμπεράνουμε με έναν τρόπο, πως μέσα από κάτι δραματικό ίσως και να γεννηθεί κάτι όμορφο.

Λέξεις Κλειδιά: Άνθρωπος, κίνηση, δραματικότητα, πνευματισμός, αρμονία, σύνθεση, αναζήτηση, ευαισθησία, ρομαντισμός, ταπεινότητα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1) In obscurity

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 57x42cm



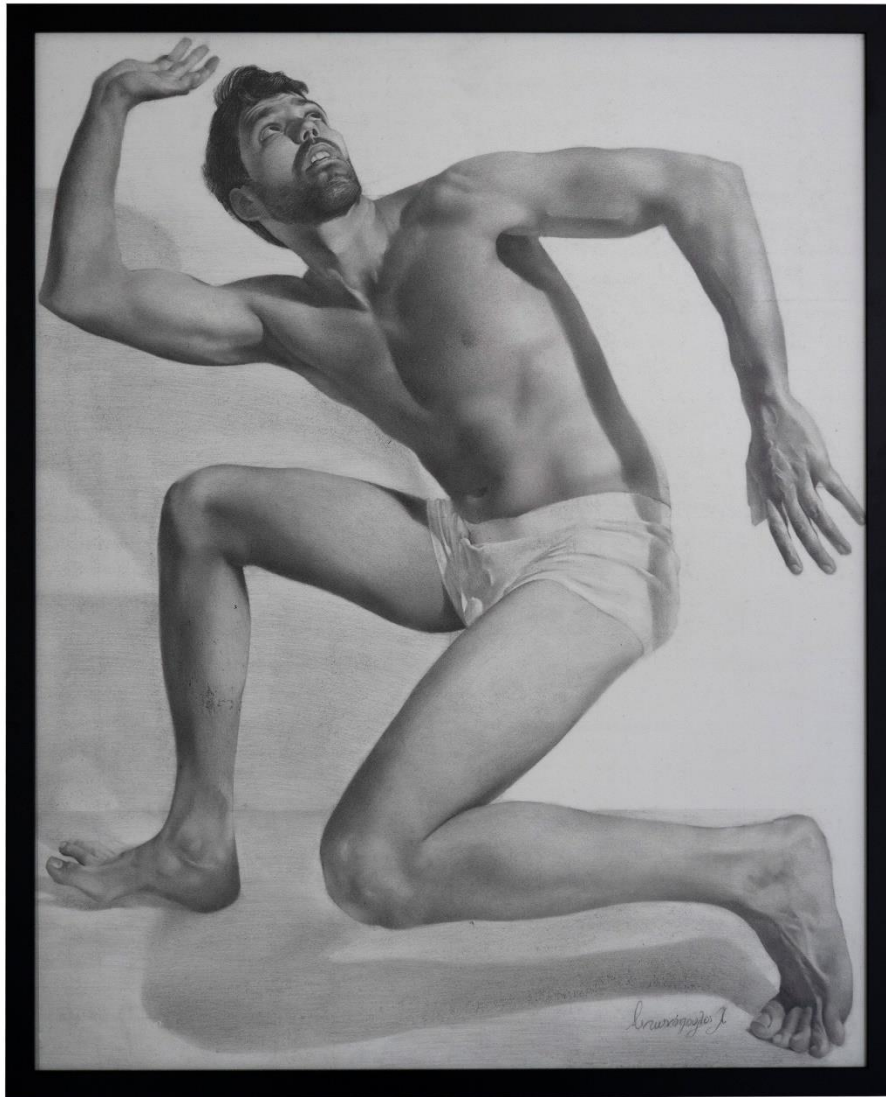
2) Azure

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 155x91cm



3) Πάθη

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 75x60cm



4) Μέγας Ιεροεξεταστής

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάρβουνο σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 131x80cm



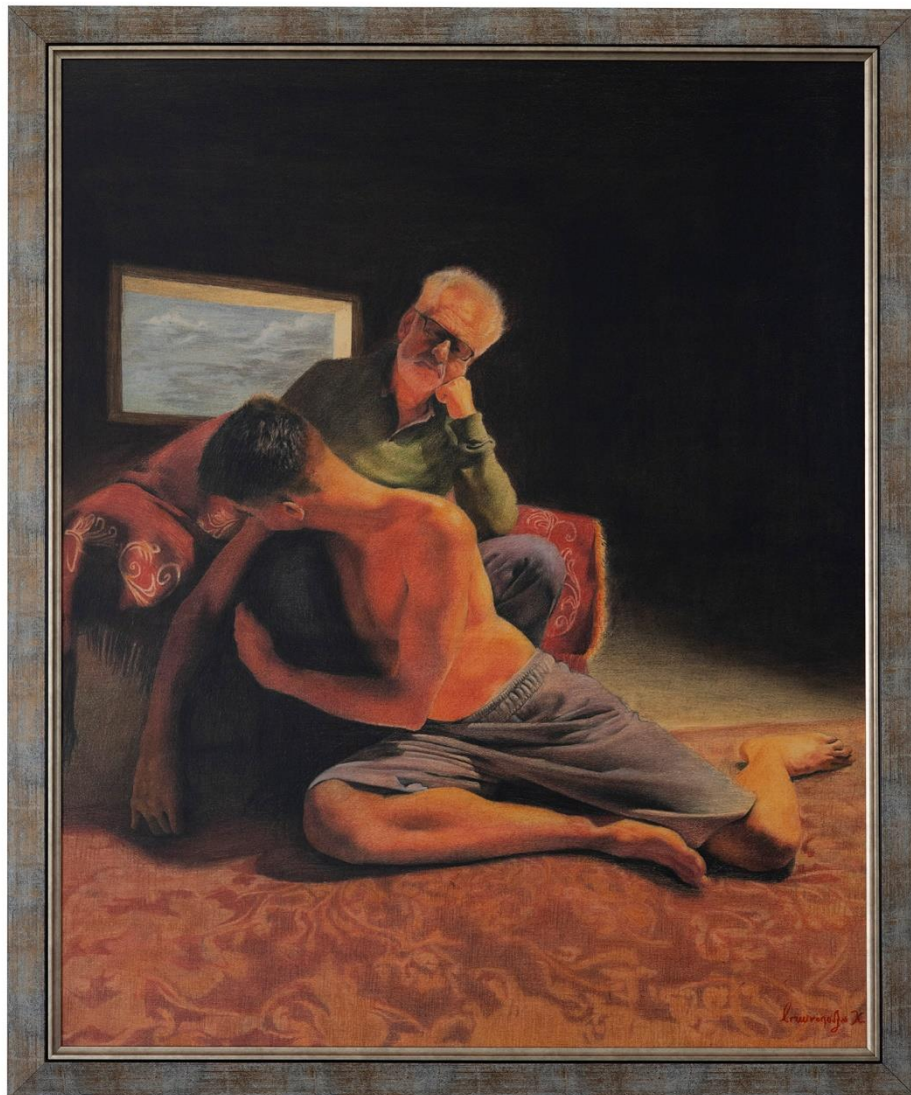
5) Αποχωρισμός

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: χρωματιστά μολύβια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 106x61cm



6) Guardian

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: χρωματιστά μολύβια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 114x95cm



7) Μηχανουργός

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάρβουνο σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130x90cm



8) Διαφυγή

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάρβουνο σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90x115cm



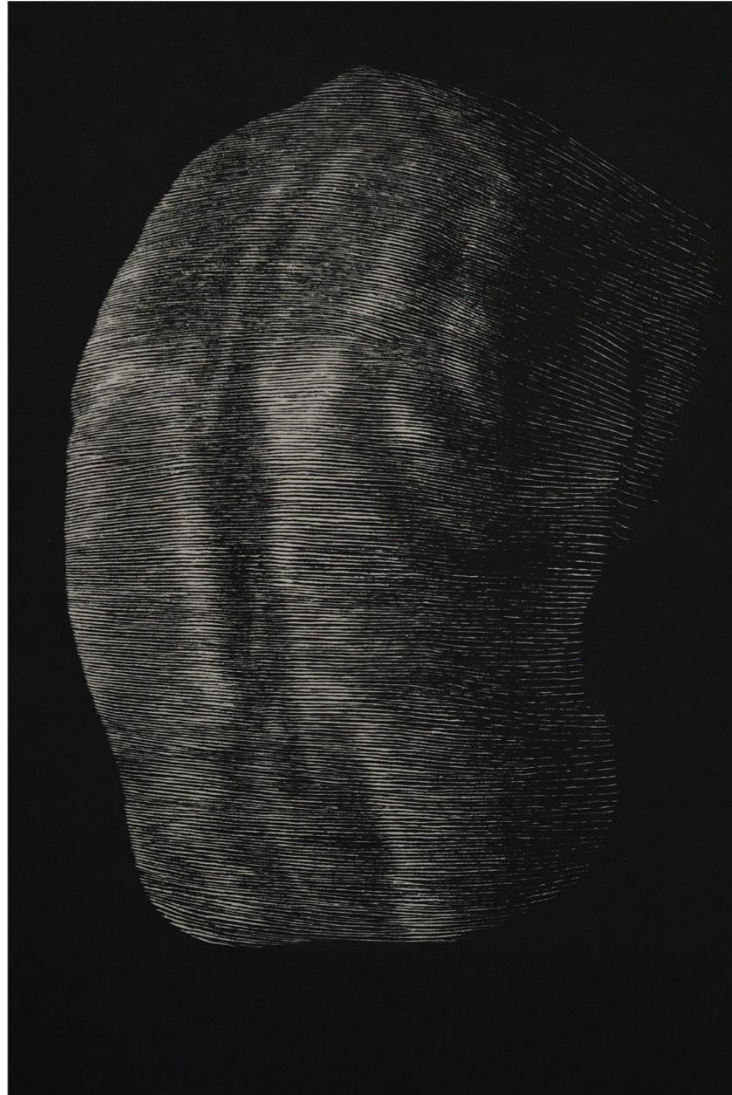
9) Σύναξη

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάρβουνο σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 140x110cm



10) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 70x50cm



11) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 46,5x43cm



12) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 50x21cm



13) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 19,3x48cm



14) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 39x47cm



15) Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 39x47cm

