

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Fortitude

Σθένος

Χρήστος Παναγιώτης Πετρόπουλος

Christos Panagiotis Petropoulos

A.M. / R.N. : 3800

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης/ Ioannis Melanitis

Αθήνα, Ιούνιος, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες σε όλους όσους συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Ιδιαίτερα ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή μου κύριο Ιωάννη Μελανίτη για την καθοδήγηση, την υποστήριξη και τις πολύτιμες συμβουλές του καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας.

Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένειά μου και τους φίλους μου για την υπομονή, την ενθάρρυνση και τη στήριξή τους. Η συμβολή τους υπήρξε καθοριστική για την ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας.

Ιούνιος 2025

Χρήστος Παναγιώτης Πετρόπουλος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το παρόν έργο, με τίτλο *Fortitude*, αποτελεί μία βιωματική εγκατάσταση που εξερευνά την έννοια του σθένους - ως ενότητα σωματικής, ψυχικής και πνευματικής αντοχής. Ο θεατής καλείται να συμμετάσχει σε μια προσωπική τελετή, ένα εσωτερικό ταξίδι μέσα από διαδρομές αλυσίδων. Οι αλυσίδες λειτουργούν, όπως κοινώς αναφέρεται, ως «οι δυσκολίες και τα τραύματα της ζωής» - παραμένουν, αγγίζουν, βαραίνουν και αφήνουν το αποτύπωμά τους στο σώμα και την ψυχή.

Οι τρεις πόρτες τοποθετούνται αντιπροσωπεύοντας τρεις θεωρούμενες υποστάσεις του ανθρώπου: σωματική, ψυχική και πνευματική. Ο θεατής καλείται να τις διασχίσει όχι μόνο σωματικά, αλλά υπαρξιακά, ως μία τελετουργική αντιπαράθεση με τα όριά του. Το μεταλλικό κράνος που φορά ο θεατής - ένα αντικείμενο που έχει αποκτήσει νέο ρόλο, δρα ως μέρος μιας «προσωπικής πανοπλίας» που θωρακίζει.

Το *Fortitude* αφορά σε μία πράξη εσωτερικής ενδυνάμωσης, μία πράξη σιωπηλής αντίστασης απέναντι στο βάρος που επιμένει.

Λέξεις Κλειδιά: σθένος, αντοχή, συμμετοχή, ενδυνάμωση, δυσκολίες, τελετουργία

Description of the project

This work, titled *Fortitude*, is a experiential installation that explores the concept of resilience—as a unity of physical, mental, and spiritual endurance. The viewer is invited to participate in a personal ritual, an inward journey through pathways of chains. The chains function as commonly described: “the hardships and traumas of life”—they remain, they touch, they weigh, and they leave their imprint on body and mind.

The three doors are positioned to represent three considered aspects of the human being: physical, mental, and spiritual. The viewer is called to traverse them not only physically but existentially, as a ritual confrontation with their own limits. The metal helmet worn by the participant—an object that has taken on a new role—acts as part of a “personal armor” that offers protection.

Fortitude embodies an act of internal empowerment, a silent act of resistance against the persistent weight of life.

Keywords: resilience, endurance, participation, empowerment, hardships, ritual

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Χρήστος-Παναγιώτης Πετρόπουλος είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Γλυπτικής [Α'Εργαστήριο] της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του ολοκλήρωσε έναν εκτενή κύκλο καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στη γλυπτική και στις τρισδιάστατες κατασκευές, εμβαθύνοντας στη μορφή, τον όγκο και το υλικό.

Ως μαθητής Λυκείου διακρίθηκε [1ο βραβείο, 2012] στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας με το έργο του «Η Επαφή». Στον ίδιο διαγωνισμό διακρίθηκε ξανά [1ο βραβείο, 2013] με το έργο του «Η Στάση Ειρήνης». Επίσης, ως μαθητής Λυκείου, συμμετείχε στην εικονογράφηση του βιβλίου «Στο... μυθοτριβείον του Αισώπου» του Κώστα Κολιού [Ιούνιος 2013].

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές δράσεις. Συμμετείχε με το έργο του «Ο Κυνηγός και ο Λύκος» στην έκθεση «Edge Piraeus» που διεξήχθη στο Κέντρο Τέχνης Καστελάς, στο πλαίσιο της documenta 14, σε συνεργασία της Weissensee Art Academy Berlin με την ΑΣΚΤ [Απρίλιος 2017]. Επίσης συμμετείχε με το έργο του «Ο Χορός» στην έκθεση «...Περί Μέθης», του Α'Εργαστηρίου Γλυπτικής [Μάιος 2018].

Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα συνδυάζεται με εκπαιδευτική και εργαστηριακή εμπειρία, καθώς έχει συμμετάσχει σε εικαστικά εργαστήρια για εφήβους στο πλαίσιο συνεργασίας της ΑΣΚΤ με τη Σχολή Μωραΐτη [2018-2019], υπό την επιστημονική επίβλεψη της εικαστικού και εικαστικής ψυχοθεραπεύτριας Μαρίας Κόντη. Επιπλέον, έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει δημιουργικά προγράμματα καλλιτεχνικής απασχόλησης για παιδιά και εφήβους σε κατασκηνώσεις [ΤΥΠΕΤ/ΕΤΕ] και σε εκπαιδευτικά προγράμματα του Βοτανικού Κήπου Ιουλίας & Αλεξ. Διομήδους. Το καλλιτεχνικό του έργο χαρακτηρίζεται από έμφαση στην τρισδιάστατη φόρμα, την αφήγηση μέσω μορφών και τη σύνδεση της γλυπτικής με βιωματικές εμπειρίες χώρου. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ, ενώ διατηρεί ενεργό ενδιαφέρον για την κατασκευή μοντέλων και διοραμάτων, καθώς και για σύγχρονες τεχνολογίες τρισδιάστατης δημιουργίας, τις οποίες αξιοποιεί ως πεδίο περαιτέρω καλλιτεχνικής έρευνας.

ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Fortitude

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου: μέταλλο
- Διαστάσεις:
 - Ύψος κάθε πάνελ: ~200 cm
 - Πλάτος κάθε πάνελ: ~65–75 cm
 - Βάθος βάσης κάθε πάνελ (τα πόδια κάτω): ~45–55 cm
 - Πλάτος μεταλλικού σκελετού (σωλήνας): ~3–5 cm
 - Συνολικό πλάτος (3 πάνελ): ~195–225 cm















