

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Μελανίτης

**Πτυχιακή Εργασία**

**Τίτλος Εργασίας**

Έτσι έχουν τα πράγματα με τις μικρές στιγμές ευτυχίας

**Όνομα Επώνυμο/ Κωνσταντίνα Λαζαρίδου**

A.M. / : 4161

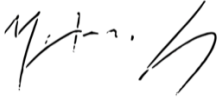
**Επιβλέπων Καθηγητής/**

Γιάννης Μελανίτης

**Αθήνα, Σεπτέμβριος, 2024**

## Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Επιβλέπων Καθηγητής

A handwritten signature in black ink, appearing to be the Greek letters 'Μ. Α. Σ'.

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλα τα άτομα που με βοήθησαν να πραγματοποιήσω το τελικό έργο της πτυχιακής μου εργασίας.

24.9.24

Κωνσταντίνα Λαζαρίδου

## **Κεντρική Ιδέα / Θέμα του Έργου**

Ο δημόσιος χώρος με απασχολούσε από καιρό. Η διάδραση με τον κόσμο που τον συγκροτεί και η εφημερότητα ενός αντικειμένου μέσα σε αυτόν είναι καταστάσεις με τις οποίες ήθελα να αλληλεπιδράσω. Ξεκίνησα να φτιάχνω κεραμικά πλακάκια και να τα τοποθετώ στην Αθήνα, κυρίως στις γειτονιές που νιώθω πιο οικεία. Θέλησα να εξερευνήσω πώς αυτή η διαδικασία μπορεί να πυροδοτήσει μεγαλύτερη εγγύτητα μεταξύ του χώρου και των ανθρώπων που τον κατοικούν.

Οι κεραμικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο καταγράφηκαν ως ένα οδοιπορικό μέσω βίντεο και ενός κεραμικού τετραδίου. Το πέρασμα του χρόνου, η αρχή, το τέλος, η μέρα, η νύχτα, η ζωή και ο θάνατος είναι έννοιες που διατρέχουν το σύνολο του έργου. Οι στιγμές μιας ζωής άλλοτε μοιάζουν στατικές και άλλοτε σε κίνηση. Ο χρόνος παγώνει μέσα στην κλεψύδρα ή τρέχει γρήγορα, ανάλογα με τα συναισθήματα. Το έργο συνολικά, αλλά και τα επί μέρους κομμάτια του, έχουν καθένα τη δική τους διάρκεια, αλλά και όλες μαζί μια ενιαία ροή.

Φυτά, άνθρωποι και ζώα δεν υπάρχουν ξεχωριστά, αλλά σε αλληλεπίδραση. Το άτομο, όπως και τα κεραμικά, είναι πάντα ευάλωτο στις μεταβολές—διαλύεται και ανασυγκροτείται. Τα όρια είναι ρευστά.

**Λέξεις Κλειδιά: δημόσιος χώρος, εφήμερο, μεταβολές**

## **Project**

## **Description**

Public space has long captivated me. The interaction with the world that constitutes it, along with the ephemerality of objects within it, are states I want to explore. I began creating ceramic tiles and installing them in situ in Athens, primarily in neighborhoods with which I feel a deep connection. Through this process, I aimed to foster a greater proximity between the space and the people inhabiting it.

The ceramic interventions in public space were documented as a travelogue, captured through video and a ceramic notebook. Concepts such as the passage of time, beginnings and endings, day and night, life and death permeate the entire project. Moments in a lifetime can seem static at times and in motion at others. Time can freeze within an hourglass or rush by quickly, influenced by our emotions.

Each piece, along with the work as a whole, possesses its own duration. Plants, people, and animals exist not in isolation but in interaction. Just like ceramics, the individual is always vulnerable to change—dissolving and regrouping. The boundaries between all of these elements are fluid.

**Keywords:** public space, ephemeral, changes

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα και μεγάλωσε στο Αμύνταιο. Το 2006 ξεκίνησε να ασχολείται με το τζούντο και μετά από μερικά χρόνια έγινε μέλος της εθνικής ομάδας, κατακτώντας αρκετές φορές την πρώτη θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα και την πέμπτη θέση στο Παγκόσμιο. Την ίδια χρονιά ξεκίνησε να φοιτά στο Δημοτικό Ωδείο Φλώρινας. Σπούδασε ζωγραφική και γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου : Καμπάνα

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: Ιούνιος 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός, χρώμα,
- Διαστάσεις έργου: 60x80



2. Τίτλος έργου : Κλεψύδρα

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: Ιούνιος 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός υψηλής θερμοκρασίας
- Διαστάσεις έργου: 60x20



### 3. Τίτλος έργου “’Ατιτλο”

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: Ιούνιος 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξύλο, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, χρώμα
- Διαστάσεις έργου: κύκλος διαμέτρου 1.60

