



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Κατώτερα Όντα**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου

Ιωάννης Μελανίτης

**Λεωνίδας Σ. Λέκκας**

Επιβλέπων Καθηγητής

**Ιωάννης Μελανίτης**

Αθήνα 2022



# **Athens School of Fine Arts**

**Faculty of Visual Arts**

## **Lesser Beings**

Degree Show - Dissertation

### **3<sup>rd</sup> Sculpting Studio**

Laboratory Professor

Ioannis Melanitis

### **Leonidas S. Lekkas**

Supervising Professor

**Ioannis Melanitis**

Athens 2022

## **Κατώτερα Όντα.**

Ως παράσιτο ορίζεται από τον άνθρωπο ο κάθε οργανισμός που είναι ανεπιθύμητος σε κάποιο οικοσύστημα. Αυτά τα κατώτερα όντα, ζουν και αναπτύσσονται παράλληλα και, συχνά, εις βάρος ενός άλλου οργανισμού. Η ύπαρξή τους επομένως, εξαρτάται άμεσα από την επιβίωση του ξενιστή. Αυτή η σχέση εξάρτησης εξασφαλίζει την φυσική ισορροπία, την αέναη πορεία των οργανισμών από τη γέννηση προς τον θάνατο, την αποσύνθεση και την αναπόφευκτη επιστροφή τους στη φύση.

Όλοι οι οργανισμοί κατατάσσονται από τον άνθρωπο σε μια κλίμακα αξίας, ανάλογα με τη χρησιμότητά τους. Οι οργανισμοί που δεν φαίνεται να έχουν κάποια χρησιμότητα, αποφεύγονται, απωθούνται και εξοντώνονται για τη διασφάλιση της προσωπικής και κοινωνικής ευημερίας του ανθρώπου.

Οι εμπειρίες μίας μύγας είναι αδιάφορες, εάν έχει συνείδηση, πού έχει ταξιδέψει. Κύριο μέλημά του ανθρώπου είναι να εξασφαλίσει την επιβίωσή του, να καλύψει τις βιολογικές και συναισθηματικές του ανάγκες και να καταφέρει την αυτοπραγμάτωσή του. Παράγει, καταναλώνει, διακοσμεί και στη συνέχεια θαυμάζει την προσπάθεια του να γίνει χρήσιμο μέλος της κοινωνίας που έχει ο ίδιος χτίσει. Ξεχωρίζει και εξοστρακίζει τα μη παραγωγικά μέλη, με στόχο την επιβίωση της αγέλης.

Δεν στέκεται στιγμή να συνειδητοποιήσει τη θέση του στην φύση και το πως ακολουθεί την ίδια αρχέγονη πορεία από την πρώτη μέχρι και την τελευταία του ανάσα, από την αθωότητα στην ωριμότητα. Δεν έχει το χρόνο να δει όσα έχει δημιουργήσει, συχνά παραβλέποντας την συμβολή της φύσης, εμπνέοντας τον καλλιτέχνη και δημιουργώντας ερεθίσματα για τον φιλόσοφο.

Στη σύντομη διάρκεια της ζωής του, κατατάσει ξανά και ξανά στο χρόνο τον εαυτό του ψηλότερα στην αξιακή κλίμακα από τα όντα που ονομάζει παράσιτα. Βασισμένος στην αντίληψη πως τον χρειάζονται για να επιβιώσουν, τα εκμεταλλεύεται, ενώ καταβροχθίζουν τους νεκρούς, επανεκκινώντας τον κύκλο, διατηρώντας την ισορροπία.

Λεωνίδας Λέκκας, Αθήνα 2022

- Λέξεις-Κλειδιά

Φύση

Οικολογία

Κοινωνιολογία

Συμβολισμός

## **Lesser Beings.**

As a parasite, humans define every organism they believe to be undesirable in an ecosystem. Those lesser beings live and evolve in parallel or at the expense of other organisms. As a result, their existence is dependent upon the existence of the host. This relation of dependence ensures natural balance, the continuous motion of beings from birth towards death, from decay to their inevitable return to nature.

All beings are placed in a hierarchical scale, depending on their usefulness. Humans try to avoid, repel and eliminate organisms they do not find useful, in order to safeguard personal and societal prosperity.

Humans are not interested in a fly's experience, if it is sentient, where it has travelled. Their main concern is to secure their survival, to cover their biological and psychological needs, to achieve self-actualization. Humans produce, consume, adorn and then admire their efforts to become useful members of the society they built. Humans separate and ostracize the non-productive for the survival of the mass.

Humans do not pause to realize their place in nature and the fact they still follow the same fundamental circular motion from the first to their last breath, from innocence to maturity. Humans don't take the time to ponder on their creations, often disregarding nature's contribution, in providing inspiration for an artist and stimulus for a philosopher.

During their short lives, humans keep placing themselves higher in the hierarchical scale where they have ranked so many beings as pests. Based on the belief that they need humans to survive, they exploit them, whereas pests devour the dead, restart the cycle, retain balance.

Leonidas Lekkas, Athens 2022

- Key Words

Nature

Ecology

Sociology

Symbolism

- Τα ονοματεπώνυμα των Μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.
- The names of the Members of the Examining Committee.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ Γ.	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Μ.
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ Π.	ΣΚΑΛΤΣΑΣ Ι.	ΚΑΖΑΖΗΣ Γ.
ΤΖΑΚΟΣ Α.	ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ Ζ.	ΝΑΥΡΙΔΗΣ Ν.
ΧΑΝΔΡΗΣ Π.	ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ Β.	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ Π.
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ Ε.	ΤΡΑΝΟΣ Ν.	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Ν.
ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ Ι.	ΚΩΤΣΙΟΥ Κ.	ΜΕΣΣΗΝΗΣ Γ.

- Δήλωση Συγγραφέα πτυχιακής/μεταπτυχιακής εργασίας ή διδακτορικής διατριβής.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

- Σύντομο βιογραφικό.

Ο Λεωνίδας Λέκκας γεννήθηκε στο Λονδίνο του Ηνωμένου Βασιλείου το 1994. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με υποτροφία από την Προπαρασκευαστική και Επαγγελματική Σχολή Πανόρμου Τήνου. Εντάχθηκε στο Γ' εργαστήριο Γλυπτικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία αρχικά της Αφροδίτης Λίτη και ύστερα του Ιωάννη Μελάνιτη.

- Short Bio.

Leonidas Lekkas was born in London, United Kingdom in 1994. In 2017 he entered the Academy of Fine Arts with a scholarship from the Preparatory and Vocational School of Panormos Tinos. He joined the 3rd Workshop of Sculpture, where he studied under the supervision first of Aphrodite Litis and then of Ioannis Melanitis.

**Φωτογραφίες έργων πτυχιακής – Photographs of the Degree artwork.**



Φωτογραφία - Photograph 1.

Φαίδων - Phaidon, 2021

Κριτικός πωρόλιθος - Cretan limestone

45x27x34 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 2.

Μία Μύγα – A Fly, 2020

Κριτικός πωρόλιθος, πλαστελίνη - Cretan limestone, plasticine

34x17x13 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 3.

Συμβίωσης – Symbiosis, 2022

Έγχρωμο Κεραμικό - Coloured Ceramic

30 Ø x 13 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 4.

Αθώος – Innocent, 2020

Κεραμικό - Ceramic

22x15x10 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 5. (Μπροστά-Front)

Αέναιο – Eternal, 2022

Έγχρωμο Κεραμικό, ψηφιδωτό - Coloured Ceramic, mosaic

80-80x45x18 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 6. (Πίσω-Back)

Αέναιο – Eternal, 2022

Έγχρωμο Κεραμικό, ψηφιδωτό - Coloured Ceramic, mosaic

80-80x45x18 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 7.

Εικαστικός Παρασιτισμός – Artistic Parasitism, 2020

Έγχρωμο Κεραμικό - Coloured Ceramic

35x14x13 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 8.

Λεσσειψιανός Μετανάστης – Lessepsian Migrant, 2019

Ορείχαλκος, ασήμι, μόλυβδος - Bronze, silver, lead

19x11x7 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 9.

Σκιάχτρο – Scarecrow, 2022

Ορείχαλκος, μόλυβδος, γύψος, ξύλο, φτερά, κόκκαλα, όστρακα, έντομα, ύφασμα, χρώμα -  
Bronze, led, plaster, wood, feathers, bones, shells, insects, fabric, colour

Φωτογραφία: Λεωνίδας Δημακόπουλος - Leonidas Dimakopoulos



Φωτογραφία - Photograph 10.

Το Μέγα Παράσιτο – The Great Pest, 2022

Γύψος - Plaster

50x43x47 εκατοστά - cm

Φωτογραφία: Λεωνίδας Λέκκας - Leonidas Lekkas