ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION
Α΄ Εργαστήριο / Printmaking Studio 1
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Ιωάννης Μεσσήνης / Ioannis Messinis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Πτυχιακή Εργασία της Σπυριδούλας Κολλιδά

Σπυριδούλα Κολλιδά\Spyridoula Kollida
A.M. / R.N. : 4403

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ιωάννης Μεσσήνης/ Ioannis Messinis

Αθήνα, Νοέμβριος, 2026
Athens, November, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εικόνα δεν αποτελεί μια σταθερή και αυτάρκη μορφή, αλλά διαμορφώνεται μέσα από τεχνικές, αισθητικές, ιστορικές και εννοιολογικές επιλογές. Η υλικότητα και οι διαδικασίες παραγωγής της επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτή, ενώ η ανάλυση, η μεταφορά και η επανασύνθεσή της μεταβάλλουν τόσο τη μορφή όσο και το νόημά της. Μέσα από αυτούς τους μετασχηματισμούς, η εικόνα αποκτά νέες δυνατότητες ανάγνωσης, χωρίς να αποκόπτεται από την προέλευσή της. Δεν πρόκειται, επομένως, για μια αυτόνομη νέα εικόνα, αλλά για μια διαφορετική εκδοχή της, που αναδεικνύει τον ρόλο της διαδικασίας στη διαμόρφωση της μορφής και της πρόσληψής της.

Λέξεις Κλειδιά: ξυλογραφία, φωτοχαρακτική, κλισέ, τσιγκογραφία, γραφίτης, σχέδιο, φωτογραφία

Description of the project

The image is neither fixed nor self-contained, but is shaped by technical, aesthetic, historical, and conceptual choices. Its materiality and production processes influence how it is perceived, while its analysis, transfer, and recomposition transform both its form and meaning. Through these transformations, the image acquires new possibilities of interpretation without becoming detached from its origins. What emerges, therefore, is not an entirely independent new image, but a different version of the original, revealing the role of process in shaping both form and reception.

Keywords: woodcut, laser cut, photogravure, etching, drawing, graphite, photography

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ίρις Κολλιδά είναι εικαστικός με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε Art & Design στο Aegean College (2008-2010) και συνέχισε τις σπουδές της στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με κατεύθυνση τη ζωγραφική (2012-2017). Από το 2019 έως το 2026 φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με κύρια κατεύθυνση τη χαρακτική. Από το 2017 εργάζεται ως καθηγήτρια εικαστικών, ενώ παράλληλα δραστηριοποιείται στον χώρο της χαρακτικής, της φωτογραφίας, της βιβλιοδεσίας και της οπτικής επικοινωνίας. Διατηρεί επίσης το καλλιτεχνικό project βιβλιοδεσίας «το Κουνάβι». https://www.instagram.com/to.kounavi_the.ferret/

Επιλεγμένες Διεθνείς Συμμετοχές & Εκθέσεις

- Connections: Six Greek female printmakers in Sorelle Festival(2025)

- Awagami International Miniature Print Exhibition, Ιαπωνία (2015, 2017, 2023)

- Athens Photo Festival - Benaki Museum, Αθήνα (2022)

- Larnaca Biennale, Κύπρος (2018, 2021)

- Διεθνείς εκθέσεις χαρακτικής σε Κίεβο και Grenchen (2021)- Με αφορμή το παρελθόν - Σύγχρονα έργα σε ιστορικούς τόπους, Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής (2017)
-Τιμητική διάκριση, 8η Biennale Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας, Θεσσαλονίκη (2017)

- Art Athina (2014, 2015)

- International Biennial Watercolor Castra, Σλοβενία (2015)

- The Sketchbook Project - Brooklyn Art Library, Νέα Υόρκη (2015)- POLIS: (Α)όρατες, Ακυβέρνητες, Ανοχύρωτες, XANIart, Πνευματικό κέντρο Χανίων (2015)

Επιλεγμένα Projects Οπτικής Επικοινωνίας

- Δημιουργία λογοτύπου για το πρόγραμμα You.Re.Ca του Ελληνικού Ομίλου UNESCO (2012)

- Σχεδιασμός λογοτύπου και οπτικής ταυτότητας για το Πληροφοριακό Σύστημα Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (2016)

- 1ο Βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό σχεδιασμού λογοτύπου της Πρεσβείας της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας στην Ελλάδα, για την 20ή επέτειο της Στρατηγικής Σχέσης Ελλάδας–Κίνας. (2026)

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Άτιτλο

2. Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μελάνι σε χαρτί, σχέδιο με στυλό, φωτογραφίες σε χαρτί, stop motion βίντεο, ξυλογραφίες και τσιγκογραφίες σε χαρτί.
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες-μεταβλητές



3. Τίτλος έργου: Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μελάνι σε χαρτί, σχέδιο με στυλό, φωτογραφίες σε χαρτί, stop motion βίντεο, ξυλογραφίες και τσιγκογραφίες σε χαρτί.
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες-μεταβλητές



4. Τίτλος έργου: Άτιτλο

5. **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μελάνι σε χαρτί, σχέδιο με στυλό, φωτογραφίες σε χαρτί, stop motion βίντεο, ξυλογραφίες και τσιγκογραφίες σε χαρτί.
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες-μεταβλητές

