

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Έργαστήριο / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ζάφος Ξαγοράρης/Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Ηχώτοποι
Soundscapes

Ιάσων Κουτσοურής /Jason Koutsouris
A.M. / R.N. : 2/4317

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

Αθήνα, Μάρτιος 2026
Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου

Στη οικογένεια μου

Τον Πανο Μειντάνη

Τον Δημήτρη Παρασκευόπουλο

Τον Δημήτρη Χριστογιάννη

Τον Δημήτρη Βάρσο

Τον Νίκο Πολλαρώτα

Τον Ανάσταση Καρρά

Τον Χάρη Νικολόπουλο

Την Παρασκευή Σταθάκη

Τον Μπάμπη Παπαγιάννη

Τον Μάριο Μαρκάτη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα έργα της παρούσας πτυχιακής συγκροτούν ένα σύνολο διαδραστικών ηχητικών εγκαταστάσεων, κατασκευασμένων από βιομηχανικά υλικά και απλούς μηχανισμούς. Οι εγκαταστάσεις αυτές λειτουργούν και ως αυτόνομα αντικείμενα, και ως πεδία ενεργοποίησης. Προσκαλούν τον θεατή/ακροατή να συμμετάσχει ενεργά στη διαδικασία παραγωγής του έργου· να το προσεγγίσει μέσω της σωματικής επαφής και να παράγει ο ίδιος τα ηχητικά ερεθίσματα μέσα από τη διάδραση. Οι ήχοι προκύπτουν από διαδικασίες ταλάντωσης και κρούσης, οι οποίες ενεργοποιούνται έπειτα από μια αρχική ανθρώπινη χειρονομία και εξελίσσονται σε αυτόνομα ηχητικά γεγονότα. Τα γεγονότα αυτά μπορεί να εκδηλώνονται είτε ως μεμονωμένα ακουστικά φαινόμενα είτε ως σύνθετες ηχητικές συνθέσεις, οι οποίες παράγονται από ένα ή περισσότερα άτομα ταυτόχρονα. Έτσι, η ακουστική εμπειρία μετατρέπεται σε συλλογική πράξη.

Μέσα από τα έργα επιχειρείται η επανανοηματοδότηση των χρησιμοποιούμενων υλικών, αποσπώντας τα από τη συμβατική και χρηστική τους ταυτότητα. Η ύλη παύει να αντιμετωπίζεται αποκλειστικά ως αντικείμενο και μετασχηματίζεται σε φορέα ήχου και δόνησης. Καθώς ο ήχος διαχέεται στον χώρο υπό τη μορφή κυμάτων, επαναπροσδιορίζει τη σχέση μεταξύ σώματος, υλικού και ακουστικού περιβάλλοντος, συγκροτώντας ένα δυναμικό πεδίο αλληλεπίδρασης. Οι εγκαταστάσεις δύναται να τοποθετηθούν σε ένα εύρος διαφορετικών χώρων, από τον αστικό ιστό έως και το υπαίθριο φυσικό περιβάλλον. Πρόθεση είναι το ίδιο το υλικό να επηρεάζεται από τις συνθήκες του εκάστοτε τόπου. Παράγοντες όπως, ο άνεμος, η θερμοκρασία και η ανθρώπινη παρουσία επηρεάζουν το ηχητικό αποτέλεσμα, καθορίζουν την αισθητική εμπειρία και την πορεία των έργων, καθιστώντας κάθε ενεργοποίηση μοναδική. Η κλίμακα, ο όγκος, η λειτουργική δομή και τα καθαρά σχήματα κάθε εγκατάστασης σχεδιάζεται έτσι ώστε ο θεατής/ακροατής να αισθάνεται μέρος του. Η χωρική διάρθρωση των έργων επιτρέπει τη συνύπαρξη πολλών ατόμων ταυτόχρονα, ενθαρρύνοντας τόσο τη

συλλογική συμμετοχή όσο και την ατομική εμπειρία. Τα σώματα, ο ήχος, ο χώρος, η παρουσία, η πρόθεση και η συμμετοχή μετασχηματίζουν την εμπειρία συνδιαμορφώνοντας ένα κοινό πεδίο παρουσίας.

Λέξεις Κλειδιά: διάδραση, ύλη, ταλαντώσεις, ήχος

Description of the project

The works in this thesis comprise a series of interactive sound installations, constructed from industrial materials and simple mechanisms. These installations function both as autonomous objects and as fields of activation. They invite the viewer/listener to actively participate in the work's production process; to engage with it through physical contact and to generate the sound stimuli themselves through interaction. The sounds arise from processes of oscillation and impact, which are triggered by an initial human gesture and evolve into autonomous sonic events. These events may manifest either as individual auditory phenomena or as complex sound compositions produced by one or more people simultaneously. Thus, the auditory experience is transformed into a collective act.

Through these works, an attempt is made to redefine the materials used, detaching them from their conventional and utilitarian identity. Matter ceases to be treated exclusively as an object and is transformed into a carrier of sound and vibration. As sound diffuses through space in the form of waves, it redefines the relationship between body, material, and acoustic environment, creating a dynamic field of interaction. The installations can be placed in a range of different spaces, from the urban fabric to the outdoor natural environment. The intention is for the material itself to be influenced by the conditions of each specific location

Keywords: interaction, matter, oscillations, sound

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Ιάσοντας Κουτσοурής (1998, Αθήνα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Φοίτησε στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου και ξεκίνησε σπουδές στη Συντήρηση Έργων Τέχνης στο ΤΕΙ Αθηνών. Το 2019 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου συνεχίζει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, συνεργάζεται με το Ίδρυμα Ωνάση για την εικαστική αναδιαμόρφωση του γηπέδου μπάσκετ στο πάρκο Λογγίνου. Έχει εργαστεί στην ΟΤΟ Marble Lights στον τομέα της παραγωγής και έχει συμμετάσχει στο 5ο Συμπόσιο Γλυπτικής Ναξιακού Μαρμάρου. Έχει λάβει μέρος στην έκθεση «Platforms» (2024, 2025), ενώ το 2025 συμμετείχε ως μέλος της ομάδας antARTes. Παράλληλα, έχει ασχοληθεί με τη δημιουργική απασχόληση ανηλίκων στο Εργαστήριο ΠΟΕΜ. Έχει παρουσιάσει εγκατάστασή του στην παράσταση «Η τέχνη του να μην».

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ηχητική τραμπάλα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μέταλλο και ξύλο
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες



2. Πολύχορδο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μέταλλο και ξύλο
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μέταλλο και ξύλο
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες



