

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

«Δέκα Μαύρες Κουβέρτες»

“Ten Black Blankets”

Στυλιανή Ζαραγκότα/ Styliani Zaragkota

A.M. / R.N. : 2/4294

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Παντελής Χανδρής/ Pantelis Chandris

Αθήνα, Οκτώβριος 2025

Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου, Παντελή Χανδρή και Κώστα Τσώλη, για την καθοδήγησή τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Επίσης τους φίλους μου, Γιώργο Δαϊσπύρο και Κυριακή Σταυρινίδου, για την πολύτιμη βοήθεια και στήριξη που μου παρείχαν στην εγκατάσταση του έργου στον εκθεσιακό χώρο, καθώς και στην επιμέλεια του συνοδευτικού κειμένου.

24 Οκτωβρίου 2025

Στυλιανή Ζαραγκότα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο Δέκα Μαύρες Κουβέρτες αποτελεί το προσωπικό μου αρχείο μνήμης – ένα άυλο ημερολόγιο που ξεκινά από την νηπιακή ηλικία και εκτείνεται έως την ενήλικη ζωή μου. Εφιάλτες, και αλλόκοτες εικόνες αποτυπώνονται σε μαύρες επιφάνειες, σχηματίζοντας έναν κλειστό κλοιό, έναν τοίχο απομόνωσης που ενσαρκώνει τη μη-ασφάλεια, την οποία κουβαλώ και μεταφέρω διαρκώς.

Στον πυρήνα του χώρου που ορίζουν οι σκοτεινές επιφάνειες, εμφανίζεται μια ανεμώνη – ένα κατασκευασμένο καταφύγιο από τα ίδια υλικά και πρακτική με αυτά που εκφράζονται και οι εφιάλτες. Το φωτεινό αυτό άνθος, στέκεται ως χειροποίητη χειρονομία εύθραυστης ασφάλειας, ένα αντίβαρο στο ασφυκτικό μαύρο. Η φύση γίνεται τόπος ανάσας ακόμη κι αν είναι κατασκευασμένη· μια εφεύρεση προστασίας όταν η πραγματική ασφάλεια απουσιάζει.

Οι μνήμες αιχμηρές. Η επαναληπτική κίνηση της βελόνας, η προσήλωση και η μονιμότητα του νήματος λειτουργούν καθαρτικά. Η πράξη του κεντήματος μετατρέπεται σε τελετουργία. Με κάθε βελονιά, η μνήμη μεταφέρεται από το σώμα στο ύφασμα, αποτυπώνεται εκεί, δεν είναι πια μόνο δική μου. Οι μαύρες κουβέρτες – σύμβολα θερμότητας και προστασίας – γίνονται φορείς τραυμάτων. Μέσα σε αυτή την αντιφατική συνύπαρξη σκληρότητας και απαλότητας, γεννιέται ο χώρος του έργου.

Το ηχητικό μέρος του έργου λειτουργεί ως αθέατη διάσταση μνήμης. Ο θεατής καλείται να φορέσει ακουστικά και να εισέλθει σε έναν χώρο εσωτερικής ακρόασης. Οι ήχοι δημιουργούν ένα περιβάλλον παραμονής – ένα ηχητικό περίβλημα που εντείνει την εμπειρία του καταφυγίου και την απόδραση από μια αποπνικτική μνήμη. Ο ήχος λειτουργεί ως προέκταση του υφάσματος: μια ατμόσφαιρα που δεν αγγίζεις, αλλά σε τυλίγει.

Το έργο δεν αποτελεί μόνο προσωπική εξομολόγηση, αλλά έναν ανοιχτό χώρο συνάντησης. Ανάμεσα στις μαύρες επιφάνειες, ο θεατής καλείται να περιπλανηθεί, να σταθεί, να παρατηρήσει. Να αναγνωρίσει, ίσως, μια δική του σκιά, μια

λησμονημένη ανάμνηση. Η ανεμώνη προσφέρει την πιθανότητα μιας στάσης μιας παύσης – μιας σύντομης απόδρασης. Ένα σημείο φωτός μέσα στο σκοτάδι. Αν ο θεατής, έστω και για μια στιγμή, αντανακλά κάτι από τον εαυτό του μέσα στις δικές μου μνήμες, τότε το έργο έχει ήδη μεταμορφωθεί σε κάτι συλλογικό. Έχει αποκτήσει νέα ζωή.

Λέξεις Κλειδιά: εφιάλτες, μνήμη, ασφάλεια, μη-ασφάλεια, φύση, καταφύγιο, απόδραση

Description of the project

Ten Black Blankets represents a personal memory archive, an intangible diary that begins in infancy and extends into adulthood. Nightmares, and bizarre images imprinted on black surfaces, forming a closed enclosure, a wall of isolation that embodies the non-safety I carry from an early age.

At the core of the space defined by the dark surfaces, an anemone appears – a constructed shelter from the same material and technique as those expressed by the nightmares. This luminous flower stands as a handmade gesture of fragile security, a counterweight to the suffocating black. Nature becomes a place of breathing even if it is constructed; an invention of protection when real safety is absent.

Sharp memories. The repetitive movement of the needle, the commitment and permanence of the thread; they all serve in a cathartic way. The act of embroidery turns into a ritual. With each stitch, the memory is transferred from the body to the fabric. Once imprinted there, it is no longer just mine. The black blankets – symbols of warmth and protection – become carriers of trauma. Within this contradictory coexistence of hardness and softness, the space of the work is born.

The sonic part of the work functions as an invisible dimension of memory. The viewer is invited to put on headphones and enter a space of internal listening. The sounds create an environment of stay – a sonic enclosure that intensifies the experience of refuge and escape from a suffocating memory. The sound functions as an extension of the fabric: an atmosphere that you do not touch, but that envelops you.

The work is not solely a personal confession, but an open meeting space. Among the black surfaces, the viewer is invited to wander, to stand, to observe. To recognize, perhaps, a shadow of his own, a forgotten memory. The anemone offers the possibility of a stop, a pause – a brief escape. A point of light in the darkness. If the viewer, even for a moment, reflects something of themselves within my own

memories, then the work has already transformed into something collective. It has acquired new life.

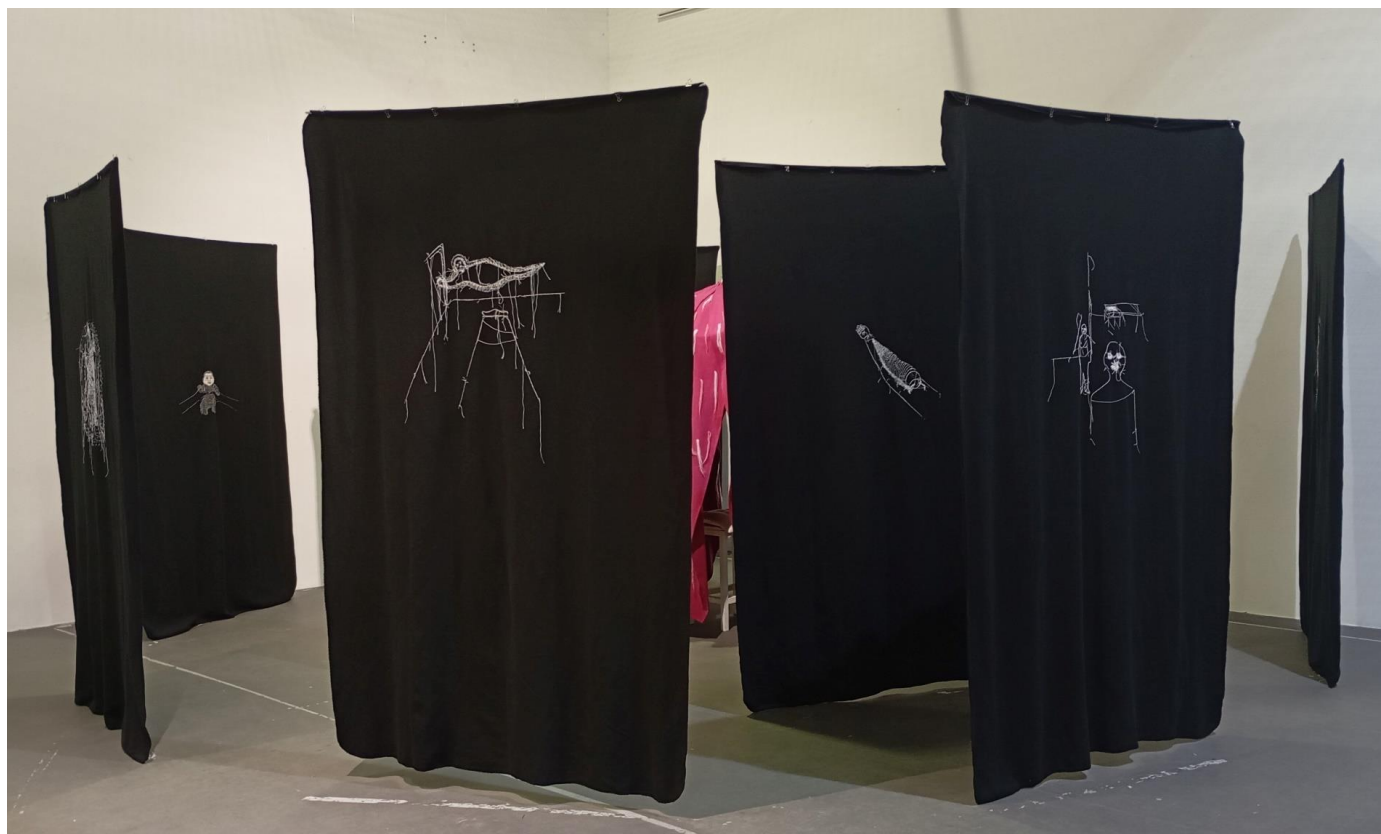
Keywords: nightmares, memory, safety, non-safety, nature, shelter, escape

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στη Λάρισα και μεγάλωσα στον Τύρναβο. Από μικρή έμαθα να αγαπώ και να νιώθω ασφάλεια κοντά στη φύση, κάτι που μετέπειτα αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για πολλά από τα έργα μου. Στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, πειραματίστηκα με το χρώμα (ακρυλικά, τέμπερα), τη φωτογραφία, το βίντεο, και έλαβα μέρος στα εργαστήρια του σχεδίου, της κεραμικής και της χαρακτικής. Το σχέδιο ήταν και αυτό που με κέρδισε, καθώς και οι ποικίλες μορφές με τις οποίες μπορεί να αποτυπωθεί (μολύβι, γραφίτης, ξηρό παστέλ). Τα υλικά που με ενδιέφεραν περισσότερο ήταν εκείνα που μπορούσα να δουλέψω με τα χέρια, χωρίς απαραίτητα τη χρήση εργαλείου, κάτι που επίσης βρίσκει τις ρίζες του στην ενασχόλησή μου με τη φύση, και πιο συγκεκριμένα με την γεωργική εργασία. Τεχνικές όπως αυτή των ξηρών παστέλ, που προϋποθέτουν μια διαρκή επανάληψη κινήσεων, υψηλή συγκέντρωση, καθώς και τη συμμετοχή των αισθήσεων – κυρίως της αφής – στην πορεία άρχισαν να λειτουργούν σαν διαλογιστική διαδικασία για μένα. Ο συνεχής πειραματισμός με οδήγησε εν τέλει στην τεχνική του κεντήματος, η οποία αποτέλεσε και βάση της πτυχιακής μου εργασίας. Η εργασία πατάει πάνω σε θεματικές που με απασχόλησαν καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών μου, όπως η ασφάλεια, η ηρεμία, η σύνδεση με τη φύση, η προσωπική μνήμη και πως αυτή μπορεί να απεικονιστεί.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Δέκα Μαύρες Κουβέρτες»



Φωτογραφία ολόκληρης της εγκατάστασης

1. «2005»

Πληροφορίες έργου:

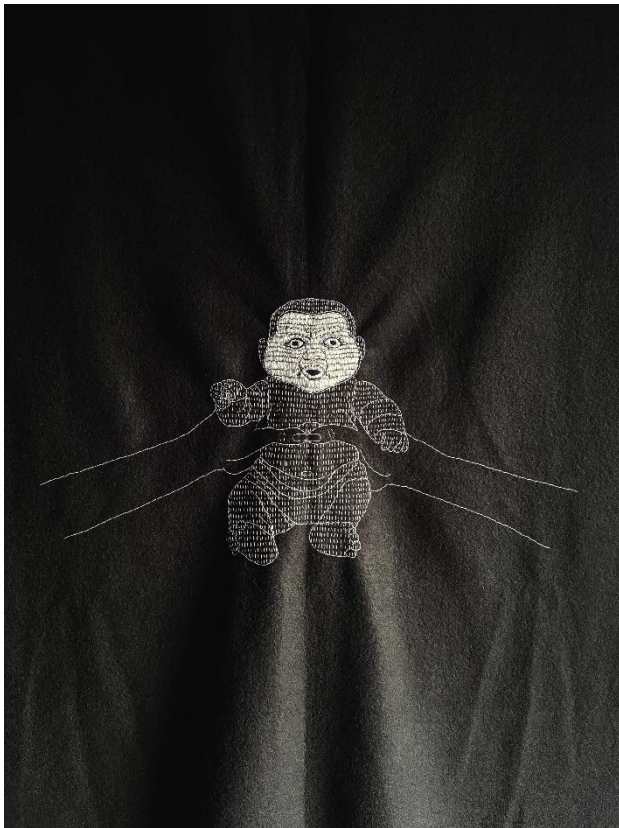
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



2. «2009»

Πληροφορίες έργου:

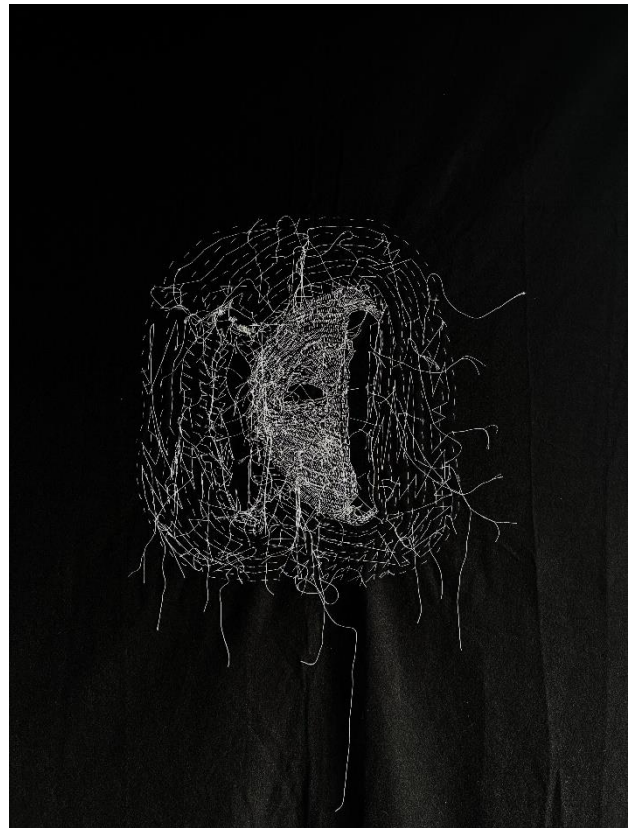
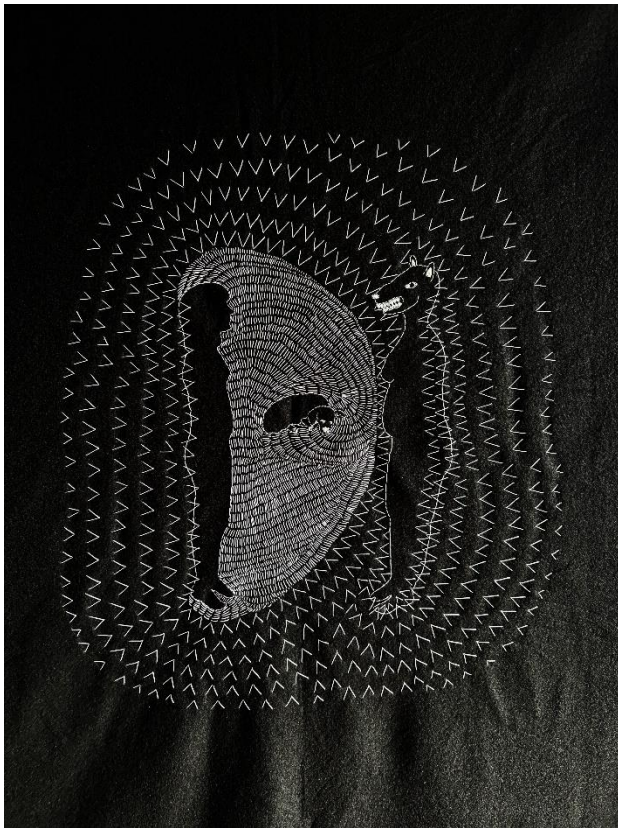
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



3. «2015»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleese
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



4. «2018»

Πληροφορίες έργου:

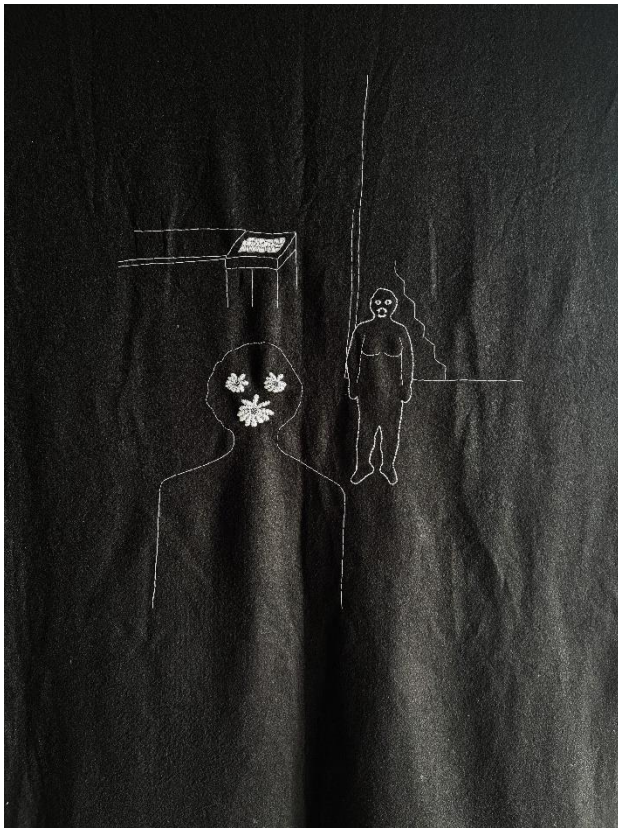
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



5. «2019»

Πληροφορίες έργου:

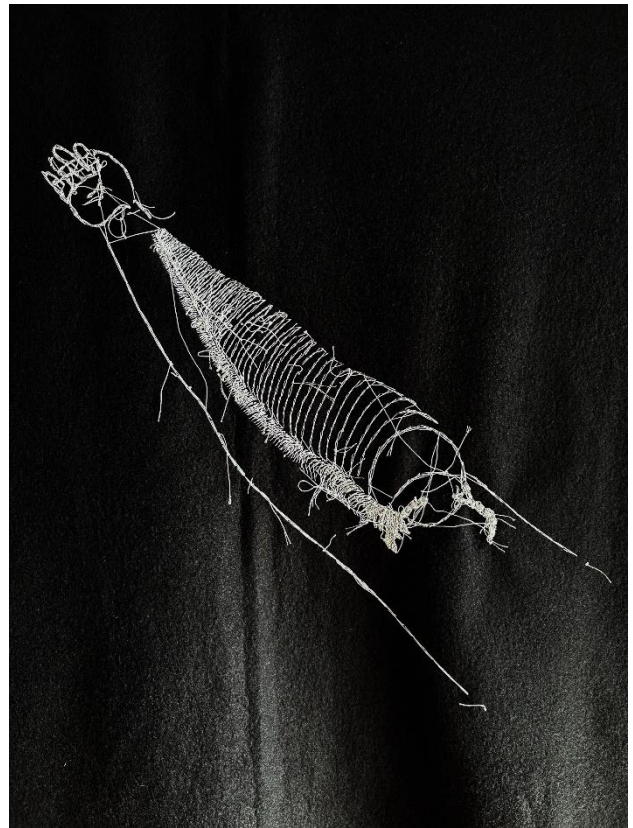
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



6. «2021»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



7. «2022»

Πληροφορίες έργου:

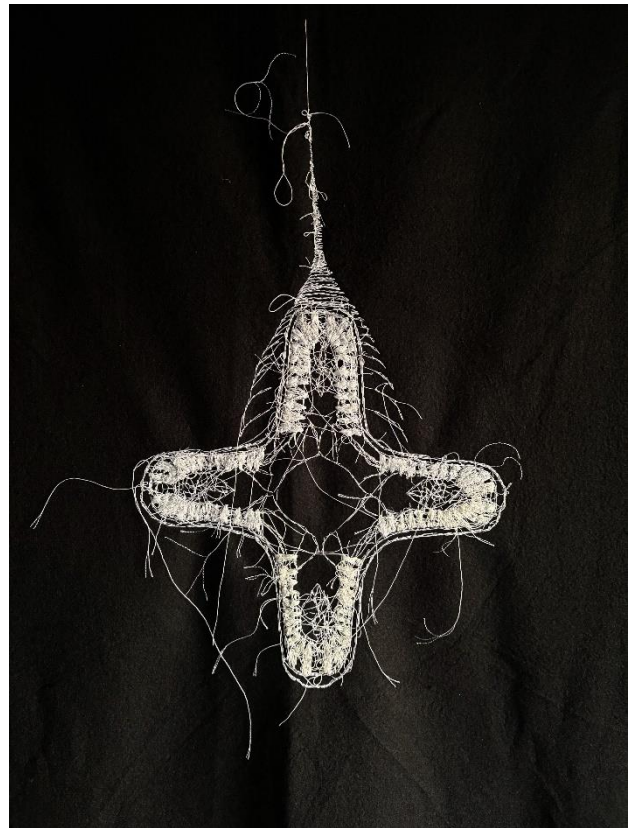
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleese
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



8. «2023»

Πληροφορίες έργου:

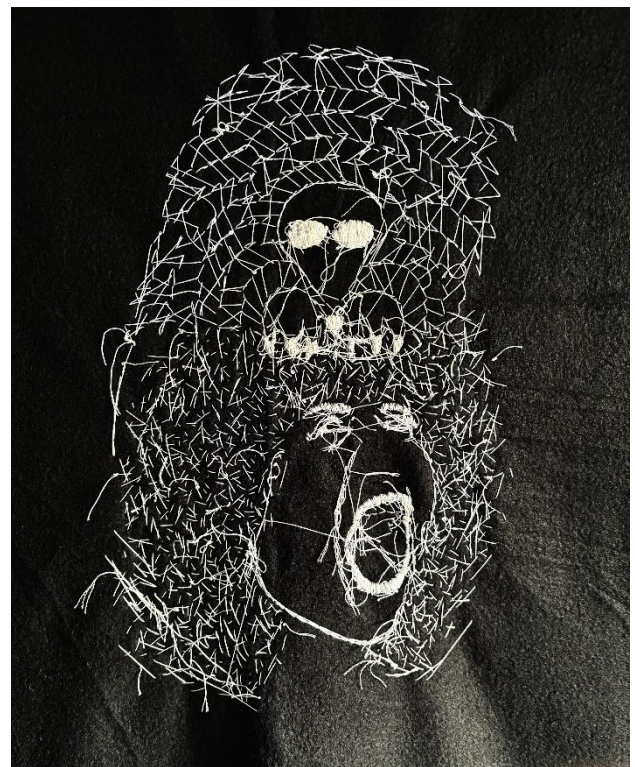
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleese
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



9. «2024 I»

Πληροφορίες έργου:

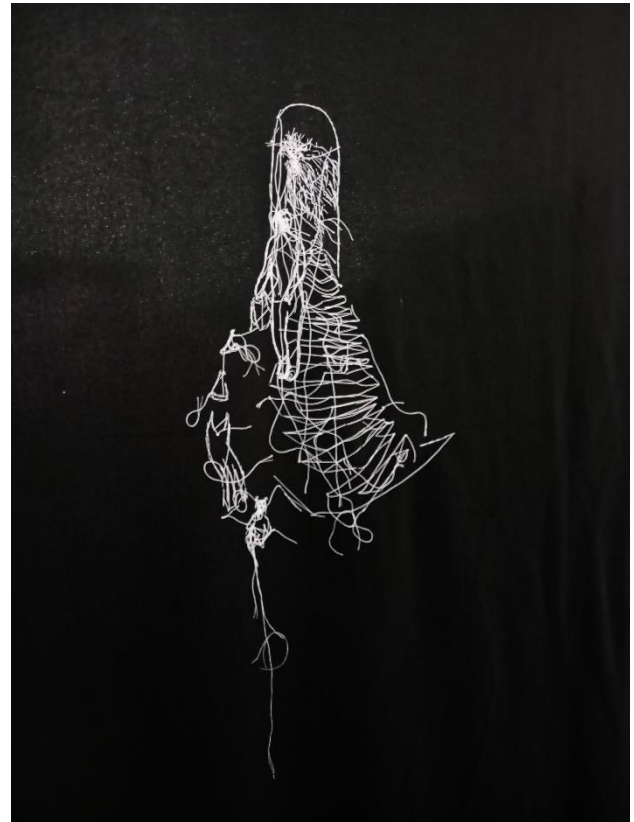
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



10. «2024 II»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: κέντημα, κλωστή πάνω σε μονή κουβέρτα fleece
- Διαστάσεις έργου: 220 x 150 cm



11. «Ανεμώνη»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: fleece ύφασμα, μαλλί πλεξίματος, papier-mâché, ξύλινο σκαμπό, μαξιλάρι, ακουστικά κεφαλής, ηχητικό απόσπασμα (ήχοι φύσης)
- Διαστάσεις έργου: 185 x 116 cm



